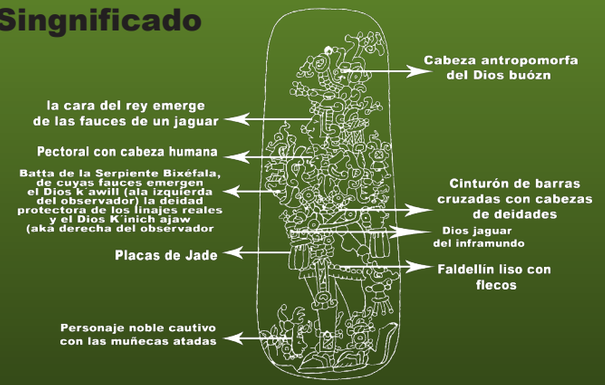
A los pies del gobernante, yace un cautivo boca abajo, con las muñecas atadas, alzando sus brazos y piernas, como si quisiera escapar a su destino. La presencia del glifo ajaw decorado en el tocado del prisionero, lo identifica como un noble que quizá fue capturado en batalla, para ser sacrificado en la ceremonia de entronización del gobernante. La inscripción de la Placa de Leyden comprende una fecha que corresponde al 17 de septiembre del año 320 d. C., día del ascendimiento al trono del soberano. Se trata de una de las más tempranas inscripciones calendáricas mayas.
Lamentablemente, no se sabe mucho de la procedencia exacta de la placa. En 1930, el arqueólogo estadounidense Sylvanus G. Morley, y su esposa Frances, recorrieron en lancha el canal excavado por J.A. Van Braem, en la búsqueda de los restos del montículo precolombino. En un punto, una leve elevación de las orillas del canal parecía indicar la antigua presencia del montículo; no obstante, la pequeña excavación practicada por los Morley no reveló ningún vestigio prehispánico. Como Van Braem reportó la presencia de campanitas de cobre, se puede inferir que la estructura que contenía la "Placa de Leyden" estuvo en uso en el período Postclásico (1000-1524 d. C.).
¿Cómo un objeto grabado en el siglo 4, probablemente en Petén, pudo haberse encontrado en un sitio de Izabal ocupado en el Postclásico? Podemos suponer que la Placa de Leyden fue traída a las tierras caribeñas por el comercio marítimo maya.

Diversas investigaciones han intentado demostrar que esta pieza fue elaborada en el ahora sitio arqueológico de Tikal. El argumento más contundente se basa en que la figura del cautivo que yace en el suelo detrás de la figura principal y que está grabada en el frente de la Placa de Leyden, tiene un parecido enorme con las figuras de cautivos que se ven en todos los monumentos de Tikal. Siendo esto así, y con fundamento en algunos otros vestigios fechados, se puede afirmar que una de las ciudades mayas más antiguas hasta ahora conocida es, precisamente, Tikal, en el norte centro del Petén guatemalteco, también uno de los más grandes centros ceremoniales del Mundo Maya.

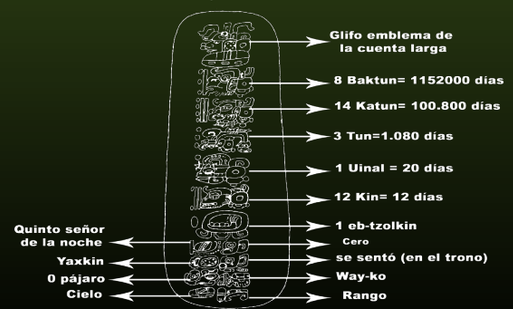
Singnificado



Cero-Luna-Pájaro

La Placa de Leyden, fechada en 320 d.C., tiene en su parte frontal el cuerpo engalanado de un gobernante Maya. Como Se advierte, todo el cuerpo del soberano está cubierto de dioses, emblemas y símbolos y en la parte posterior una serie de glifos que indican la fecha del 3,113 A.C.

La parte más interesante de la placa es el reverso, donde se encuentran los numerales con la fecha del inicio del último periodo de los 13 Baktunes.



La inscripción puede parafrasearse de la siguiente forma: "en la cuenta de los tunes preside el dios patronal de Yaxk'in; ocho baktunes, catorce katunes, tres tunes, un uinal y doce k'ines han transcurrido desde la Fecha Era (9.13.0.0.0.); uno Eb es el día del Tzolk'in; está en oficio el Quinto Señor de la Noche; en el asiento del mes Yaxk'in del Haab; cuando se sentó en el trono "Cero-Luna-Pájaro" (mi-aj-"pájaro"-NAL), compañero espiritual (WAY), ¿ (ko-¿), Cielo (CHAN-na), Señor de Grande o Rojo-? (CHAK-AJAW?)".

Lo primero que tenemos que localizar es el jeroglífico introductorio de la cuenta larga, que es:



Inmediatamente abajo de este glifo introductorio se leen las fechas de 8 Baktum, 14 Katun, 3 Tun, 1Uinal y 12 Kin, lo que significa que desde el año cero del calendario maya hasta esa fecha habían transcurrido: 1'253,912 días, Sabemos que el año tiene una duración de 365.242 días. Dividimos el total de días que obtuvimos entre esa cantidad para saber cuántos años representa la fecha grabada en la placa correspondientes a 3,433.1 años.



Si la fecha cero de la cronología maya corresponde al año 3,113 antes de Cristo, basta restar ambas cantidades para saber a qué fecha nuestra corresponde la fecha maya grabada en la placa es el año 320 D.C.

En la moneda guatemalteca más usada, el billete de 1 Quetzal se encuentra un elemento que une Guatemala con los Países Bajos. Es la placa de Leyden, un hermoso artefacto maya parecido a una hachuela. Fue encontrada cerca de Puerto Barrios por el ingeniero neerlandés Van Braem en 1864, quien estaba construyendo un canal para una empresa de caoba en Punta de Manabique. Aunque se descubrió la placa en el departamento de Izabal, no hay duda que esta placa de jade que representa en un lado a un rey maya proviene del Petén, muy probablemente de Tikal. Gracias al intenso tráfico comercial en la época Maya, la placa viajó desde Tikal a Izabal pero su viaje más grande lo hizo a Europa, donde hoy se encuentra exhibida en el museo arqueológico de la ciudad neerlandesa de Leyden. Esta pequeña placa entonces es el vínculo entre los Países Bajos y el Petén, entre el reino Holandes y los reinos mayas. También es evidencia que ya en el siglo XIX los ingenieros

neerlandeses vinieron a Guatemala para compartir sus conocimientos en realizar trabajos tecnológicos. Desafortunadamente les faltaba de equipos geodésicos y actualmente no sabemos el lugar exacto del montículo precolombino donde se hicieron los hallazgos.



Placa de Leyden

Este símbolo emblemático del 13 Baktun se encuentra grabado en la parte posterior de los billetes de un quetzal.

La Placa de Leyden, con todas sus dimensiones artísticas, históricas y de investigación, es símbolo de la estrecha relación de los Países Bajos con Guatemala.
Este esplendido pendiente, tallado en jade, representa para mí toda la cooperación de los Países Bajos en temas tan diversos como justicia, medio ambiente e intercambios universitarios. Es evidencia, no solo de nuestra fascinación por los reinos Mayas del pasado sino también del permanente interés neerlandés en la cultura de la Guatemala contemporánea.
Jan-Jaap van de Velde
Embajador del Reino de los Países Bajos



2012 Guatemala
El amanecer de los Mayas

PLACA DE LEYDEN

" Estamos en medio de un cambio Civilizatorio y Cósmico en el que e experimentamos una nueva manera de percibir, entender y aceptar el mundo que nos rodea , para reverenciar la vida. El conocimiento Ancestral , La Mitología, la ciencia y la religión se funden para que percibamos el universo de una forma nueva, diferente e integrada, sin la separación entre los seres humanos, la naturaleza y el Cosmos, sin fractura entre espíritu y materia."

asociación Ak'Tenamit

Gobierno de Guatemala
Ministerio de Cultura y Deportes

PRESENTACIÓN

En el Ministerio de Cultura y Deportes, seguros de que la Cultura es el motor del desarrollo y que está en el corazón de los procesos de adaptación y mejoramiento de nuestras condiciones de vida. Particularmente cuando nos encontramos en un cambio de época, generado por el acontecimiento sideral, registrado por el conocimiento cosmogónico ancestral de la civilización maya en el manejo del tiempo a través de su cuenta calendarica; la culminación del trece b'aqtun de la quinta era.

Buscamos profundizar en la difusión y el conocimiento de elementos emblemáticos que nos hablan sobre estos ciclos del tiempo y el movimiento del cosmos, en esta oportunidad dando a conocer el significado y la historia de la Placa de Leyden y otras piezas emblemáticas orientadas a lograr un mayor acercamiento a la inmensa grandeza, sabiduría y conocimiento de la civilización Maya, para los guatemaltecos en particular y el mundo en general.

Carlos Batzin
Ministro de Cultura y Deportes



El Oxlajuj B'aktun

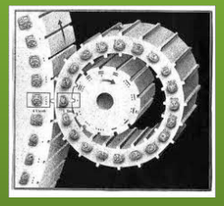
El trece B'aktun, que según la cronología maya tuvo su inicio en el año 3,113 antes de Cristo (Identificado en la Placa de Leyden), finalizará en el solsticio de invierno del hemisferio norte, el 21 de diciembre de 2012. Su duración es de 5,200 años y corresponde a la última era de la creación del hombre en el contexto de la cultura maya; es decir la Era del "Hombre de Maíz" (Portilla, 2002). Esta medición del tiempo significa que antes de este B'aktun, trascurrieron doce anteriores que registran la historia del pueblo maya; lo que nos indica que se tienen registros de otros acontecimientos que pueden ser investigados en el futuro.

El Pop Wuj nos habla de tres creaciones, que probablemente se refieren a los primeros baktunes de las eras mayas. Así como se mencionan en los códices mayas, aztecas y nawalts, los cinco Soles. Los Trece cielos que son niveles del tiempo desde que apareció la vida. Este concepto de los científicos mayas, corresponde a niveles cósmicos que se ubican en el inframundo y niveles que están en el supra mundo, que pueden ser interpretados como las distintas etapas de la evolución de la vida. A ello corresponde el concepto del árbol de la vida desde una visión vertical y horizontal como se representa en la iconografía maya de los glifos y de las expresiones de la plástica maya. (Ver la cruz foliada o árbol de la vida de Palenque).

Calendario Haab'

El calendario Haab', conocido como el de La Cuenta Larga; se utilizó en la época clásica (250-900) d.C.; el cual consta de 18 meses de 20 días que suman un total de 360, y un mes de 5 días con 6 horas adicionales conocido como Wayeb' (5 días del tiempo del no tiempo) para hacer los ajustes matemáticos y calcular los 365 días del año astronómico. Los mayas computaban el tiempo por días, utilizándose como base el vigesimal (20 dedos), por lo que un tun es de 360 días, el katún de 7800 días y éste elevado a 20, es decir el b'aktun es de 144,000 días. Y cuando el conteo del tiempo retrocede, encontramos cantidades millonarias en las estelas, hasta de más de cuatro millones como los datos registrados en Quirigua, Guatemala. La escritura del término B'aktun, viene del nivel tercero de la escritura posicional de la numerología maya.

Existe una relación entre el calendario de 360 días conocido como el Haab' (Hab'il en q'anjob'al) y las subsiguientes cantidades utilizadas por los mayas de ese período; también identificado como calendario solar o calendario agrícola en contraposición al calendario lunar, el Cholq'ij que se basa en el recorrido de la luna de 260 días.(13 ciclos de 20 días)



Se cree que en épocas pasadas, el calendario Haab, fue utilizado para llevar las labores agrícolas, ya que el aparecimiento del maíz, importante hallazgo que ocurrió muy probablemente en la región mencionada en el Pop Wuj como Paxil y Cayalá, Guatemala; fue relacionado con su cultivo por medio de los tiempos de lluvia y tiempo seco en toda el área mesoamericana. Al parecer, el manejo de este calendario estuvo en manos de un reducido sector de la población, los científicos, sacerdotes, astrónomos y escribanos mayas que dictaminaban sobre las fechas de siembra, cosecha, caza, pesca, etc. Mientras que el Cholq'ij es el de uso ceremonial y la utilizaban más los ajq'ij, comadronas, médicos, etc. fue de uso común por la mayoría de la población, y aun sigue vigente en la actualidad.

El Trece B'aktun ha sido interpretado por muchos y diversos fines, en diferentes partes del mundo, pues se ha difundido posiciones sensacionalistas en la producción de películas, libros, productos comerciales para llamar la atención, hasta llegar a asegurar que los mayas pronosticaron y profetizaron sobre el fin del mundo. Muchos afirman que en alguna parte que no precisan, se encuentra la profecía o especulación que anuncia el final de la vida del planeta y por consiguiente, la vida de los seres humanos.

Los descendientes de los mayas y otros estudiosos que nos hablan sobre este tema consideran que el Trece B'aktun no tiene un significado catastrófico, sino un nuevo ánimo a seguir adelante hacia un nuevo amanecer, otros científicos proponen teorías astronómicas acerca del movimiento del sistema solar en nuestra galaxia, indican que la fecha "marca un nuevo ciclo solar el cual, cuando "el Sol", pasa nuevamente por el eje galáctico determinará un período de gran actividad magnética llamado máximo del ciclo solar(ciclo de precesión de los equinoccios).

Los sitios Mayas en donde se han encontrado evidencias que mencionan esta fecha, dentro de los más recientes están los hallazgos del sitio la Corona en Petén, la Estela de Quirigua y la Placa de Leyden encontrada en Izabal Guatemala . Estas referencias han sido descifradas y reconstruidos por los especialistas en epigrafía.

LA PLACA DE LEYDEN

Gobernante "Cero- Luna-Pájaro" con su atuendo real, sostiene una barra con una serpiente de dos cabezas, cinturon real con dos cabezas de Dios, cadena colgante atrás , tres hachas al frente y tres en la parte posterior, (una de las hachas podrias ser la placa de Leyden como uno de los presentes colgando del cinturon real),esta hacha
no se encontro en Tikal sino en la desembocadura del río Motagua y podría proceder de la tumba del gobernante
" Cero-Luna-Pájaro" saqueada en tiempos antiguos, y proveniente de la zona central del Péten, en la placa se muestra en la parte inferior la figura postrada de un cautivo quizas sacrificado como parte de la costumbre antigua en ceremonias de entronamiento .

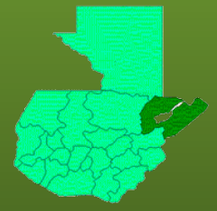


La fecha más antigua de la escritura jeroglífica maya es la que se encuentra grabada en la Placa de Leyden, un objeto parecido a una hachuela, hecho de jade, encontrado en el departamento de Izabal, al sureste de la punta de Manabique en la desembocadura del Río San Francisco y la bahía de la Graciosa en el departamento de Izabal, Guatemala, en 1864. Esta placa, de 21.6 cm de largo por 7.6 de ancho, contiene la fecha maya 8.14.3.1.12, correspondiente al año 320 de nuestra era. , esta dibujada y tallada en ambos lados. En una cara tiene la figura de un personaje de la realeza Maya vestido ricamente, con cuatro o más caras humanas que surgen de sus vestidos y tocados emplumados en su cabeza como penachos, del que también con glifos de Planetas. En la cara posterior, hay varios jeroglíficos que según los arqueólogos y científicos, representa la fecha Maya más antigua escrita el 3,113 A.C.

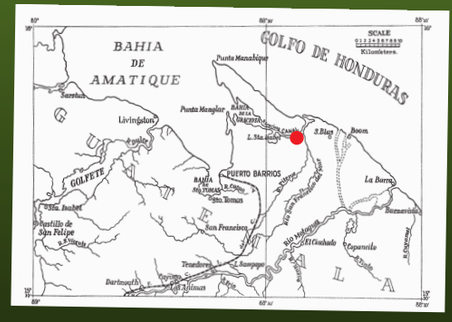
Historia

Esta Placa de Jade fue descubierta en el año de1864 por el ingeniero holandés J.A. Van Braem quién trabajaba para una empresa comercializadora de madera de caoba en el área norte de Guatemala en el departamento de Izabal.

Su trabajo lo llevó a cavar un canal que uniría la bahía La Graciosa y el río San Francisco del Mar. Durante este trabajo, realizado bajo el calor tropical, con el acoso de los zancudos y la amenaza de las enfermedades, los trabajadores destruyeron un montículo que resulto estar lleno de sorpresas: adentro se encontraron fragmentos de vasijas, una concha tallada, un cilindro y una cabeza triangular de piedra verde , una campanita de cobre y una hermosa placa de jade, pulida y grabada,de 21.6 cm de largo y 7.6 cm de ancho. El equipo de Van Braem, sin quererlo, realizó uno de los hallazgos más destacados de la arqueología maya.



Departamento de Izabal
Guatemala



La "Placa de Leyden", exhibida desde 1903 en el Rijksmuseum Voor VolkenKunde (museo nacional de etnologia) de esta ciudad holandesa, muestra en una cara a un soberano maya y en la otra, una inscripción jeroglífica, que corresponde al último Baktún de la "cuenta larga del calendario maya".

El personaje principal que parece ser un gobernante de Tikal lleva una vestimenta muy ataviada y porta un enorme tocado, que incluye la cabeza antropomorfa del Dios Bufón en su cima. En la base del tocado, la cara del rey emerge de las fauces de un jaguar, de cuya frente emerge una especie de nenúfar. La combinación de atributos del Dios Bufón y del jaguar, declara de manera gráfica su afiliación con ambos y su rango como soberano. La cabeza boca abajo del Pájaro Principal cuelga atrás de la testa del señor. En el pecho del gobernante, se observa un pendiente en forma de cabeza de ancestro, con tocado y diente de tiburón. Entre sus brazos, el gobernante sostiene la Barra de la Serpiente Bicéfala, de cuyas fauces emergen el Dios K'awiil (a la izquierda del observador), la deidad protectora de los linajes reales, y el Dios K'inich Ajaw (a la derecha del observador). El rey también porta un elaborado cinturón de barras cruzadas, con la cabeza de una deidad (a la izquierda del observador) y de un ancestro (a la derecha del observador), de las cuales penden tres placas, como la de Leiden, respectivamente. Una cadena cae de ambos lados del cinturón, de la cual pende una cabeza zoomorfa atrás de las piernas del soberano. Además, viste faldellín liso con flecos en la parte inferior y taparrabos elaborado con la cabeza del GIII, el Dios Jaguar del Inframundo abajo del cinturón. En los pies lleva sandalias anudadas, con cabezas de deidades zoomorfas de nariz ganchuda en la parte superior.