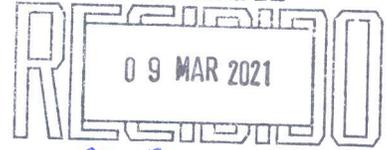




BICENTENARIO
GUATEMALA
1821-2021

Oficio No. 398-2021/Helen
Guatemala de la Asunción
09 de marzo 2021

DIRECCIÓN TÉCNICA DEL
PATRIMONIO CULTURAL
INTANGIBLE



Hora: 09:18 Firma: *[Signature]*
Registro: 113

Arquitecta
Nelly Elizabeth Ramírez Klee
Directora Técnica de Patrimonio Intangible
Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural

Estimada arquitecta Ramírez:

Reciba un cordial saludo del **Registro de Bienes Culturales** de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural, deseándole éxitos en sus labores diarias.

El motivo de la presente es atención a lo solicitado mediante oficio DTPCI-067-2021/NERH/mygc de fecha 04 de marzo del 2021, por lo cual, se remite la certificación de la ficha de registro 1-22-4 de la Semana Santa en Guatemala.

Respecto a las marchas fúnebres, se hace de su conocimiento que estas aún no se encuentran registradas, si bien se tiene conocimiento sobre la declaratoria a través de Acuerdo Ministerial, a la presente fecha no se ha trasladado algún expediente al Registro de Bienes Culturales para proceder a elaborar la ficha correspondiente.

Agradeciendo su atención a la presente.

Lic. Luis Carlos Escobar



SUB-JEFE
DEPTO. DE REGISTRO DE BIENES
CULTURALES

3 folios inclusive
c.c. archivo



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
www.mcd.gob.gt

DEPARTAMENTO REGISTRO DE BIENES CULTURALES
12 av. 11-11 zona 1
22086600 ext 262
registrodebienesgt@gmail.com



GOBIERNO de
GUATEMALA
DR. ALEJANDRO GIAMMATTEI

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTES

COPIA



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL



REGISTRO DE BIENES CULTURALES FICHA DE REGISTRO

Hoja 1 _____

SECCIÓN BIENES CULTURALES DE LA ÉPOCA HISPÁNICA Y REPUBLICANA

DATOS GENERALES	1 TÍTULO	LA SEMANA SANTA EN GUATEMALA		
	2 No. REGISTRO	1-22-4	3 CLASIFICACIÓN	
	4 PROPIETARIO	<input type="checkbox"/>	5 POSEEDOR	<input type="checkbox"/>
	6 DIRECCIÓN	_____		
	7 DEPARTAMENTO	_____	8 MUNICIPIO	_____
	9 ALDEA	_____	10 FINCA	_____
	11 MAPA	_____	12 ELEVACIÓN	_____ mts./SNM
	13 COORDENADAS	13.1 GEOGRÁFICAS	_____	_____
	13.2 U.T.M	_____	13.3 GTM	_____

DATOS LEGALES	14 CATASTRO	_____				
	15 FINCA No	_____	16 FOLIO No	_____	17 LIBRO No	_____
	18 DECRETO/ACUERDO	Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 26-97 y sus reformas según Decreto Legislativo 81-98.				

19 PROPIEDAD	19.1 PÚBLICA	<input type="checkbox"/>	
	19.2 PRIVADA	<input type="checkbox"/>	
	20 SERVICIO	20.1 Público	<input checked="" type="checkbox"/>
		20.2 Educativo	<input checked="" type="checkbox"/>
		20.3 Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>
		20.4 Comercial	<input type="checkbox"/>
		20.5 Habitacional	<input type="checkbox"/>
		20.6 Ceremonial	<input checked="" type="checkbox"/>
20.7 Individual		<input type="checkbox"/>	
20.8 Colectivo		<input checked="" type="checkbox"/>	
21 VALOR	21.1 Paleontológico	<input type="checkbox"/>	
	21.2 Arqueológico	<input type="checkbox"/>	
	21.3 Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>	
	21.4 Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>	
	21.5 Artístico	<input checked="" type="checkbox"/>	
	21.6 Arquitectónico	<input type="checkbox"/>	
	21.7 Etnológico	<input checked="" type="checkbox"/>	
	21.8 Social	<input type="checkbox"/>	

22 Autor _____
23 Constructor _____
24 Informante _____ 25 Fecha _____

26 PROCEDENCIA / TIEMPO	26.1 Época	HISPÁNICA
	26.2 Período	Siglo XVI
	26.3 Fase	_____
	26.4 Año	_____
	26.5 Estilo/Tipo	_____
	26.6 Procedencia	_____
	26.7 Forma de Adquisición	_____
	26.8 Tradición	ANUAL
27 DIMENSIONES	27.1 Alto	_____
	27.2 Ancho	_____
	27.3 Largo	_____
	27.4 Grosor	_____
	27.5 Diámetro	_____
	27.6 Área	_____
	27.7 Frecuencia	_____
	27.8 Profundidad	_____

COPIA

28 Material		29 Técnica		30 Utillería	
-------------	--	------------	--	--------------	--

31 DESCRIPCIÓN	<p>La Semana Santa es un acontecimiento religioso y cultural con el cual culmina el periodo de Cuaresma en Guatemala. Sus primeras manifestaciones litúrgicas y culturales datan de finales del siglo XVI en la ciudad de Santiago de Guatemala. Destacan las procesiones de Jesús Nazareno, la Virgen de Dolores y de Soledad y la de Jesús Sepultado. En el siglo XIX se extiende la celebración de esta actividad y a partir de la segunda mitad del siglo XX se desarrollan notablemente las dimensiones de las andas y los recorridos así como la participación de feligreses en los cortejos. En torno a las celebraciones litúrgicas se producen otras manifestaciones culturales como el arte culinario, artes decorativas, la música, elaboración de alfombras, vestuarios, elaboración de andas y diversas tradiciones regionales relacionadas con la pasión de Cristo.</p> <p>1. Urquizú, Fernando. Las nuevas formas de expresión del arte en el siglo XX en la procesiones de pasión de Guatemala. Ciudad de México, 2008.</p> <p>2. Álvarez Arévalo, Miguel. De ramos a Pascua. Guatemala, 1992.</p>
-----------------------	--

DATOS GRÁFICOS	<p>32 Fotografiado por</p> <p>32.1 Blanco/Negro</p> <p style="padding-left: 20px;">Rollo <input type="text"/> Negativo <input type="text"/></p> <p>32.2 Color</p> <p style="padding-left: 20px;">Rollo <input type="text"/> Negativo <input type="text"/></p> <p>32.3 Digital</p> <p style="padding-left: 20px;">No. <input type="text"/></p> <p>33 Diapositivas</p> <p>34 Mapoteca</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Muebles <input type="text"/></td> <td style="width: 50%;">Dibujo <input type="text"/></td> </tr> <tr> <td>Gaveta <input type="text"/></td> <td>Heliográfica <input type="text"/></td> </tr> <tr> <td>Cartapacio <input type="text"/></td> <td>Sepia <input type="text"/></td> </tr> <tr> <td>Impreso <input type="text"/></td> <td>Fotocopia <input type="text"/></td> </tr> </table> <p>35 Información Audiovisual</p>	Muebles <input type="text"/>	Dibujo <input type="text"/>	Gaveta <input type="text"/>	Heliográfica <input type="text"/>	Cartapacio <input type="text"/>	Sepia <input type="text"/>	Impreso <input type="text"/>	Fotocopia <input type="text"/>
Muebles <input type="text"/>	Dibujo <input type="text"/>								
Gaveta <input type="text"/>	Heliográfica <input type="text"/>								
Cartapacio <input type="text"/>	Sepia <input type="text"/>								
Impreso <input type="text"/>	Fotocopia <input type="text"/>								

36 OBSERVACIONES	<p>La Semana Santa en Guatemala fue declarada Patrimonio Cultural Intangible de la Nación el 4 de septiembre de 2008 con el Acuerdo Ministerial Número 560-2008.</p>
-------------------------	--

Registró Lic. Carlos Mauricio Morán Alvizurez

Fecha 12 de septiembre de 2008

Firma y Sello





EL INFRASCRITO ENCARGADO DE LA SECCIÓN HISPÁNICA, DEL DEPARTAMENTO DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL, **CERTIFICO:** QUE EL DOCUMENTO QUE ANTECEDE ES AUTENTICO, POR HABER SIDO REPRODUCIDO DIRECTAMENTE DE SU ORIGINAL EN MI PRESENCIA, EL CUAL CONSISTE EN: A) UNA FICHA DE REGISTRO VCORRESPONDIENTE A LA SEMANA SANTA EN GUATEMNALA, CON NÚMERO DE REGISTRO UNO GUIÓN VEINTIDOS, GUIÓN CUATRO. PARA LOS USOS LEGALES QUE AL INTERESADO CONVENGAN, SE EXTIENDE LA PRESENTE CERTIFICACIÓN CONTENIDA EN DOS HOJAS INCLUIDA LA PRESENTE, LA PRIMERA IMPRESA EN AMBOS LADOS Y LA PRESENTE IMPRESA ÚNICAMENTE EN SU LADO ANVERSO. EN LA CIUDAD DE GUATEMALA, EL DÍA OCHO DE MARZO DEL AÑO DOS MIL VEINTIUNO. -----


Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural
REGISTRO DE BIENES CULTURALES
Lic. Carlos Mauricio Moran Alvizurez
Encargado de Sección
HISPÁNICA Y REPUBLICANA