

2. ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA



2.1. Antecedentes

El 10 de mayo de 1920, fue fundada la Escuela de Bellas artes, producto de la iniciativa de la sociedad de amigos del país, hoy Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla; Cuyo nombre se debe a su fundador y primer Director: Maestro Rafael Rodríguez. La ENAP, como se le conoce, ha sido el Alma Mather del arte plástico en Guatemala, en donde se han formado y egresado desde hace más de 100 años, numerosas generaciones de artistas de la plástica guatemalteca, y que, muchos de ellos representan la columna vertebral de las tendencias, grupos y movimientos del arte guatemalteco académico, o sea con influencia europea u occidental; sin embargo, ello no ha obstado para que también como una variante de los frutos que produce la ENAP, los artistas egresados, elijan por su cuenta diversas tendencias modernas o contemporáneas entre Escultura, Cerámica, Grabado, Dibujo, Pintura, Fotografía y Diseño Gráfico. Actualmente la profesión que se imparte es Bachiller en Artes Plásticas y Perito en Arte con Especialidad, con duración de 5 años. La Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, fue fundada el 10 de mayo de 1920, con el nombre de Academia de Bellas Artes. Sus principales fundadores fueron: el Artista de la Plástica Rafael Rodríguez Padilla, el español Jaime Sabartés y el Artista de la Plástica Hernán Martínez Sobral, con el apoyo del Primer Ministro de Inducción Pública el Doctor Manuel Arroyo Arévalo, durante el gobierno del Presidente Carlos Herrera. Su inicio fue en una sala de la Asamblea (actual Congreso de la República según una crónica del Diario de Centro América del 1 de junio de 1921. Siendo su primer director Rafael Rodríguez Padilla. El 7 de mayo de 1990, la escuela amplía su nombre a Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, como un merecido reconocimiento a su destacada participación en la creación de la entonces llamada “Academia de Bellas Artes”.

Entre los primeros maestros podemos mencionar: Don Jaime Sabartés Gual de origen español quien fuera el primer maestro del curso de Perspectiva (también fue el secretario privado de Pablo Picasso), Humberto Garavito, quezalteco, impulsó a sus alumnos el cultivo del paisaje, Rafael Yela Günther, guatemalteco, su principal aporte fue la elaboración de los primeros programas de estudio para las distintas materias que se impartían en esa época. Al principio, la Academia de Bellas Artes, atendió a 40 estudiantes y en la actualidad la ENAP, atiende una inscripción promedio anual de 120 alumnos. En esa época se inició con cursos libres que inspiraron a los docentes a formar artistas profesionales de las Artes



Plásticas. A través de los años, en la Dirección de esta casa de estudios han figurado nombres de lo más granado del arte nacional tales como Rafael Rodríguez Padilla, Humberto Garavito, Rafael Yela Gunther, Julio Dubois, Rodolfo Valladares, Ovidio Rodas Corzo, Alberto Aguilar Chacón, Antonio Tejeda Fonseca, Rodolfo Galeotti Torres, Alberto Zamudio, Roberto González Goyri, Pedro Arce y Valladares, Max Saravia Gual, este último merece una mención especial, pues es a quien se debe la consecución del terreno donde actualmente se encuentran las instalaciones de la ENAP, su gestión como director duró 15 años; Víctor Vásquez Kestler, quien también fue el encargado del departamento de Artes Plásticas en la Dirección General de Bellas Artes y en cuya gestión surgieron certámenes importantes a nivel nacional tales como el “Certamen Arturo Martínez de Quetzaltenango”, El “Certamen Permanente Centroamericano 15 de Septiembre”, y el “Salón Nacional de la Acuarela”. Y que posteriormente, por su gran calidad como artista y conocedor fue escogido como árbitro internacional de arte representativo para Guatemala. Para continuar con la lista de Directores, mencionamos a Marco Augusto Quiróa, famoso pintor y escritor de cuentos, además de cofundador del grupo “Vertebra”; Ernesto Boesche Rizo, Zipacná de León, Rafael Ayala, hasta encontrarnos la terna de las tres erres: Roberto Cabrera Padilla, Rodolfo Abularach y Ramón Ávila, Por aparte, son innumerables los nombres que se conocen de artistas representativos y que con esfuerzo propio, pero con las bases que en esta institución adquirieron cuando fueron alumnos, han descollado a nivel nacional e internacional, al poner el nombre de nuestro país en relieve y por consiguiente el representar dignamente a la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Algunos de estos artistas son: Elmar Rojas, Rodolfo Abularach, Rolando Ixquiac Xicar, Juan Francisco Yoc, Jacobo Rodríguez Padilla, Francisco Auyón, Arnoldo Ramírez Amaya, Guillermo Grajeda Mena, Juan Antonio Franco, Dagoberto Vásquez Castañeda, Francisco Delgado Hernández y muchos más, por citar algunos ejemplos. De la misma manera han egresado de la ENAP, excelentes gestores culturales como lo son Ingrid Klussmann Oates, fundadora y directora de la Galería más antigua de Guatemala “el Túnel” y consultora de eventos masivos como JUANNIO y Damas Rotarias por muchos años. Otro ejemplo a citar es el artista Zipacná de León Rodríguez, nieto del fundador de esta gloriosa Escuela, y promotor de la bienal de arte Paiz, organización a la cual llevó a excelentes niveles. De igual manera, la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, ha tenido participaciones con alumnos en eventos importantes a nivel nacional, tales como El III Simposio Internacional de Escultura 2010, crealizado en Guatemala; En la Bienal de Arte Paiz, Exposición “Oh Revolución”, así como otros a nivel regional En el año 2008, aconteció otro suceso de enorme trascendencia, en este caso, el nombre que indudablemente debe resaltar corresponde al ex Ministro de Cultura y Deportes, Licenciado Jerónimo Lancerio Chingo, quien con su decisión y sensibilidad logró poner su gestión, apoyo y entusiasmo para hacer realidad el Acuerdo que ahora celebra la ENAP.

Destacan de manera especial en este trascendental evento las respetables autoridades que conforman la Dirección de Patrimonio Cultural y Natural de la Nación, y quienes participaron en los estudios y emitieron los dictámenes para que con prontitud finalmente fuera declarada la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, Patrimonio Cultural de la Nación por el Acuerdo Ministerial No. 404-2008 de fecha 23 de junio 2008.



2.2. DATOS RELEVANTES.

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”

FECHA DE CREACIÓN: 10 de Mayo de 1,920

Se hace la referencia que fue denominado como Escuela Nacional de Artes Plásticas en fecha 29 de octubre de 1948, según acuerdo remitido por las autoridades correspondientes.

NÚMERO DE ACUERDO:

NOMBRE DEL DIRECTOR ENCARGADO: Arquitecta. Brenda Maria Bocaletti

DIRECCIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO: 6ª. Avenida 22-00, zona 1 MUNICIPIO: Guatemala

DEPARTAMENTO: Guatemala

