



Ministerio de
Cultura y Deportes

PLAN ESTRATÉGICO INSTITUCIONAL
-PEI-
2023-2032

1ra. Actualización.
Guatemala, 28 abril de 2023



Original en
Despacho
Superior



GOBIERNO de
GUATEMALA

MINISTERIO DE
CULTURA Y
DEPORTES

COPIA

URGENTE

Guatemala, 09 de enero del 2024
OFICIO DM-0049-2024

CONTRALORÍA GENERAL DE CUENTAS
SECRETARÍA GENERAL
RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS

RECEBIDO
10 ENE 2024

A las 14:18 Hrs. Letras 

Doctor
Frank Helmuth Bode Fuentes
Contralor General de Cuentas
Contraloría General de Cuentas
Su despacho

Doctor Bode:

Tengo el agrado de dirigirme a usted en con el propósito de trasladar, en formato digital, el Plan Estratégico Institucional -PEI- 2023-2032 1ª actualización, el Plan Operativo Multianual -POM- 2024-2028 y el Plan Operativo Anual -POA- 2024 actualizado con base al presupuesto vigente para el periodo fiscal 2024, de conformidad con el el Acuerdo Gubernativo 01-2024 "Distribución Analítica del Presupuesto", publicado en el Diario de Centro América el 03 de enero del presente año.

Lo anterior, para constancia y conocimiento de la Entidad que representa, y en cumplimiento a la normativa vigente.

Sin otro particular, me suscribo de usted.


Lic. Felipe Amado Aguilar Marroquín
Ministro de Cultura y Deportes





COPIA

Ministerio de Cultura y Deportes

Guatemala, 14 de julio de 2023
Oficio DM-1285-2023


ESTIMADO SEÑOR MINISTRO:

Respetuosamente me dirijo a usted, con el objetivo de dar cumplimiento a lo establecido en el Decreto 101-97, Ley Orgánica del Presupuesto, Artículo 23, Evaluación y Políticas Presupuestarias (Presentación del Proyecto de Presupuesto) y Acuerdo Gubernativo Número 540-2013, Reglamento de la Ley Orgánica del Presupuesto, Artículo 24, Fecha de Presentación de los Anteproyectos de Presupuesto; por lo cual, esta institución presenta el Anteproyecto Institucional para el Ejercicio Fiscal 2024 y Multianual 2024-2028.

Así mismo, se informa que la vinculación de los diferentes Clasificadores Temáticos, fueron asociados de conformidad a la competencia de cada Unidad Ejecutora de este ministerio.

Por lo antes indicado y de conformidad a las Normas de Formulación Presupuestaria para el Ejercicio Fiscal 2024 y Multianual 2024-2028, se adjunta en forma física y digital, la documentación de soporte utilizada.

Sin otro particular por el momento, me suscribo.


Alejandro Roberto Estrada
Director de Planificación y
Modernización Institucional
Ministerio de Cultura y Deportes


Arq. Alain Astolfo Cifuentes Chavarría
Director
Unidad Administrativa Financiera -UDAF
Ministerio de Cultura y Deportes

**SEÑOR
MINISTRO DE FINANZAS PÚBLICAS
LICENCIADO EDWIN MARTÍNEZ CAMEROS
SU DESPACHO**

C.C: Archivo -UDAF-
Despacho Ministerial

6a. Calle entre 6a. y 7a. Avenida Zona 1, Palacio Nacional de la Cultura • Guatemala, C. A.

Vo.Bo.


Lic. Felipe Amado Aguilar Marroquín
Ministro de Cultura y Deportes



CENTRO DE ATENCIÓN AL USUARIO -CAU-
SECRETARÍA GENERAL
MINISTERIO DE FINANZAS PÚBLICAS
RECEPCIÓN VENTANILLA

RECEBIDO
14 JUL 2023

Hora: 14:24 Firma:

Registro Único de Expediente: 2023-52947



Guatemala, 25 de abril de 2023
OFICIO DM-0726-2023

M.A.
Luz Keila V. Gramajo Vilchez
Secretaria de Planificación de la Presidencia
Su despacho

Señora Secretaria:

Reciba un atento saludo, deseando que todas las actividades que realiza estén desarrollándose con el mayor de los éxitos.

Tengo el agrado de dirigirme a usted, con el propósito de remitir a su despacho, la actualización del Plan Estratégico Institucional (PEI) 2023-2032; de la Planificación y Programación del Plan Operativo Anual (POA) 2024; y el Plan Operativo Multianual (POM) 2024-2028, los cuales fueron elaborados por este Ministerio, atendiendo las directrices establecidas por la Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia y la Dirección Técnica del Presupuesto del Ministerio de Finanzas Públicas.

Lo anterior, en cumplimiento a lo establecido en el Artículo 24 del Acuerdo Gubernativo Número 540-2023, Reglamento de la Ley Orgánica del Presupuesto.

Sin otro particular, me suscribo.





Lic. Felipe Amado Aguilar Marrquín
Ministro de Cultura y Deportes

Cc. Archivo
RDC-89972023

6ta. Calle y 6ta. Avenida Zona 1, Palacio Nacional de la Cultura
Teléfono Directo 2253-0547

Índice

| | |
|---|----|
| Presentación | 5 |
| Marco Legal y Vinculación Estratégica | 6 |
| Análisis de mandato legal | 6 |
| Análisis de Políticas Públicas | 7 |
| Análisis de Vinculación a K'atun, ODS, PND-MED-RED y PGG | 8 |
| a. Plan Nacional de Desarrollo K'atún 2032: nuestra Guatemala 2032 | 9 |
| b. Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. | 9 |
| c. Política Nacional de Desarrollo –PND- | 11 |
| d. Metas Estratégicas de Desarrollo -MED- | 12 |
| e. Resultados Estratégicos de Desarrollo -RED- | 13 |
| f. Política General de Gobierno 2020-2024 | 13 |
| Incorporación de enfoques de planificación | 14 |
| Vinculación y Desarrollo de Modelos GpR | 15 |
| Contextualización del Área Cultura y Deporte (no federado ni escolar). | 16 |
| Explicación de la metodología empleada | 16 |
| Análisis e Identificación de la Problemática | 16 |
| a. Dirección General de las Artes | 17 |
| b. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural | 18 |
| c. Dirección General del Deporte y la Recreación | 20 |
| d. Dirección General de Desarrollo Cultura y Fortalecimiento a las Culturas | 22 |
| Análisis de la población | 31 |
| Modelo Conceptual por Unidad Ejecutora | 32 |
| a. Dirección General de las Artes | 32 |
| b. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural | 33 |
| c. Dirección General del Deporte y la Recreación | 34 |
| d. Dirección General de Desarrollo Cultura y Fortalecimiento a las Culturas | 35 |
| Análisis de evidencias | 37 |
| Modelo Explicativo por Unidad Ejecutora | 37 |
| a. Dirección General de las Artes | 37 |
| b. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural | 45 |



| | |
|--|----|
| c. Dirección General del Deporte y la Recreación | 49 |
| d. Dirección General de Desarrollo Cultura y Fortalecimiento a las Culturas | 57 |
| Identificación de Caminos Causales Críticos y Jerarquización de factores | 61 |
| a. Dirección General de las Artes | 61 |
| b. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural | 62 |
| c. Dirección General del Deporte y la Recreación | 62 |
| d. Dirección General de Desarrollo Cultura y Fortalecimiento a las Culturas | 63 |
| Modelo Prescriptivo por Unidad Ejecutora | 63 |
| a. Dirección General de las Artes | 64 |
| b. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural | 64 |
| c. Dirección General del Deporte y la Recreación | 66 |
| d. Dirección General de Desarrollo Cultura y Fortalecimiento a las Culturas | 69 |
| Resultados, indicadores y metas por Unidad Ejecutora | 67 |
| a. Dirección General de las Artes | 67 |
| b. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural | 68 |
| c. Dirección General del Deporte y la Recreación | 69 |
| d. Dirección General de Desarrollo Cultura y Fortalecimiento a las Culturas | 70 |
| Indicadores de resultado por Unidad Ejecutora | 71 |
| Modelo lógico por Unidad Ejecutora | 71 |
| a. Dirección General de las Artes | 72 |
| b. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural | 73 |
| c. Dirección General del Deporte y la Recreación | 74 |
| d. Dirección General de Desarrollo Cultura y Fortalecimiento a las Culturas | 79 |
| Marco Estratégico Institucional | 79 |
| Visión, Misión, Principios y Valores. | 79 |
| Objetivos Estratégicos y operativos asociados al Sistema Nacional de Control Interno Gubernamental –SINACIG- | 77 |
| a. Unidad Ejecutora 102 Dirección General de las Artes | 77 |
| b. Unidad Ejecutora 103 Dirección General de Patrimonio Cultural y Naturales | 78 |
| c. Unidad Ejecutora 104 Dirección General del Deporte y la Recreación | 78 |
| d. Unidad Ejecutora 105 Dirección General de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento de las Culturas | 79 |
| Formulación de Programas Estratégicos y sus responsables | 79 |

| | |
|--|----|
| a. Dirección General de las Artes | 79 |
| b. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural | 80 |
| c. Dirección General del Deporte y la Recreación | 80 |
| d. Dirección General de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento a las Culturas | 82 |
| Análisis de Capacidades y Análisis Estratégico FODA | 84 |
| Análisis de Actores | 89 |
| Seguimiento y Evaluación a nivel estratégico | 87 |
| Siglas y acrónimos | 88 |
| Anexos | 89 |
| Anexo 1. Análisis de mandatos legales | |
| Anexo 2. Análisis de políticas públicas | |
| Anexo 3. Alineación y vinculación a Plan K'atun 2032, Agenda 2030, Prioridades Nacionales de Desarrollo PND- Resultados Estratégicos de Desarrollo RED y la Política General de Gobierno PGG- 2020- 2024 | |
| Anexo 4. Vinculación institucional a K'atun 2032, Agenda 2030, Prioridades Nacionales de Desarrollo -PND-, MED y PGG | |
| Anexo 5. Vinculación con los enfoques de la planificación | |
| Anexo 6. Modelos de Gestión por Resultados (por Unidad Ejecutora) | |
| Anexo 6.a Modelo Conceptual | |
| Anexo 6.b Modelo Explicativo | |
| Anexo 6.c Modelo Prescriptivo | |
| Anexo 6.d Cadena de resultados | |
| Anexo 6.e Modelo Lógico | |
| Anexo 7. Análisis de población | |
| Anexo 8. Análisis de jerarquización de las causas del problema, por magnitud, evidencia y fuerza explicativa para desarrollar el modelo explicativo | |
| Anexo 9. Resumen de resultados, metas e indicadores | |
| Anexo 10. Ficha del indicador (seguimiento) | |
| Anexo 11. Visión, Misión, Valores y Principios | |
| Anexo 12. Análisis de capacidades y FODA- | |
| Anexo 13. Análisis de actores | |
| Anexo 14. Clasificadores Temáticos | |
| Anexo 15. Búsqueda y sistematización de evidencias (modelo explicativo) | |

Presentación

La actualización del Plan Estratégico Institucional -PEI- del Ministerio de Cultura y Deportes -MCD-, para el periodo 2023-2032, ha tomado en consideración los planes, políticas y legislación vigente y aplicable para poder ejercer el mandato que le fue conferido en el decreto 114-97 "Ley del Organismo Ejecutivo" en el cual se indica que le corresponde atender lo relativo al régimen jurídico aplicable a la conservación y desarrollo de la cultura guatemalteca, y el cuidado de la autenticidad de sus diversas manifestaciones, la protección de los monumentos nacionales y de los edificios, instituciones y áreas de interés histórico o cultural, así como el impulso de la recreación y del deporte no federado ni escolar.

De esta cuenta en el presente documento se encuentra un análisis de la situación actual macro de cultural, artístico, patrimonial, recreacional y deportivo (no federado y no escolar), así como particularidades de relativas a las unidades ejecutoras del MCD, abordando normativa nacional e internacional aplicable.

Este Plan Estratégico refleja los resultados y objetivos que se ha trazado la institución a diez años, tomando en consideración el cumplir con las prioridades nacionales reflejadas en las políticas como el Plan Nacional de Desarrollo K'atún: Nuestra Guatemala 2032, la PGG 2020-2024 y la Agenda 2030 de los Objetivos de Desarrollo Sostenibles -ODS- en el ámbito de competencia de este Ministerio; esto se presenta con base a la metodología de gestión por resultados (GpR) implementada en el Gobierno de Guatemala a partir del ejercicio fiscal 2012.

Asimismo, en la presente actualización se han incorporado los aportes que los expertos de la SEGEPLAN han manifestado con relación al documento Plan Estratégico Institucional -PEI- 2023-2032 presentado por esta institución; tomando como punto de partida para la estructuración del contenido la Guía Conceptual de Planificación y Presupuesto por Resultado, Guía para la Elaboración de Planes Estratégicos Institucionales y Guía de Planificación Estratégica Sectorial, entre otros.

El trabajo que se ha desarrollado uniendo los esfuerzos y criterios de expertos de las Unidades Ejecutoras del Ministerio, muestra un documento en cual plantea las líneas de acción para llevar a cabo el trabajo del Ministerio de Cultura y Deportes a corto, mediano y largo plazo, para alcanzar los resultados y objetivos estratégicos institucionales.

Marco Legal y Vinculación Estratégica

Análisis de mandato legal

La Ley del Organismo Ejecutivo, Decreto No. 114-97 establece en el artículo 31 las funciones del Ministerio de Cultura y Deportes, siendo estas:

- a) Formular, ejecutar y administrar descentralizadamente la política de fomento, promoción y extensión cultural y artística, de conformidad con la Ley.
- b) Formular, ejecutar y administrar descentralizadamente la política de preservación y mantenimiento del patrimonio cultural de la Nación, de conformidad con la Ley.
- c) Administra descentralizadamente o contratar la operación de los medios de comunicación oficiales de radio y televisión.
- d) Promover y difundir la identidad cultural y los valores cívicos de la Nación en el marco de su carácter pluriétnico y multicultural que los caracteriza.
- e) Crear y participar en la administración de los mecanismos financieros adecuados para el fomento, promoción y extensión cultural y artística.
- f) Promoción y repatriación y la restitución al Estado de los bienes culturales de la Nación, sustraídos o exportados ilícitamente.
- g) Impulsar de forma descentralizada la recreación y el deporte no federado y no escolar.

Esta función legal la realiza mediante la articulación de sus diferentes unidades ejecutoras, establecidas en el Acuerdo Gubernativo No. 27-2008 Reglamento Orgánico Interno. Actualmente, el Ministerio cuenta con las siguientes unidades ejecutoras:

- Unidad Ejecutora 101 - Dirección Superior
- Unidad Ejecutora 102 - Dirección General de las Artes
- Unidad Ejecutora 103 - Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural
- Unidad Ejecutora 104 - Dirección General del Deporte y la Recreación
- Unidad Ejecutora 105 - Dirección General de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento de las Culturas

Para el cumplimiento el Ministerio cuenta con un marco legal amplio. Se realizó el análisis de la legislación vigente en la materia aplicable a cada unidad ejecutora y posteriormente se integró para identificar las atribuciones que le asigna la norma a la entidad tomando en consideración la población por atender.

Los documentos enlistados en la matriz “Análisis de mandatos legales” (*Anexo 1. Análisis de mandatos legales*), son enumerativos no exhaustivos, existen otras leyes ordinarias, acuerdos gubernativos y ministeriales vigentes relacionados con el arte, la cultura, su patrimonio, el deporte no federado ni escolar y la recreación; lo que conlleva a una revisión y actualización del marco normativo con una periodicidad anual.



Análisis de Políticas Públicas

Las políticas públicas en el contexto guatemalteco, entenderemos que constituyen cursos de acción estratégica del Estado y del gobierno basadas en la participación y legitimidad ciudadana, los marcos jurídicos y políticos nacionales e internacionales, orientadas a propiciar el bienestar y el goce de los derechos humanos de la población guatemalteca en su diversidad y en los diferentes niveles de organización del territorio nacional, sobre la base de los diferentes instrumentos de gestión pública y el sistema de planificación nacional que favorezcan procesos efectivos de coordinación, transparencia, seguimiento, monitoreo y evaluación, así como de rendición de cuentas¹ (SEGEPLAN, 2015).

El análisis de las políticas públicas, se realizó con base al listado vigente a marzo 2022, publicado por la SEGEPLAN en su página Web (SEGEPLAN, 2022)². De las 69 políticas listadas, por su orden jurídico, el Ministerio de Cultura y Deportes está vinculado a 20 de ellas.

El Ministerio es el ente rector de 2 de las políticas vigentes bajo la temática de cultura:

- Políticas Culturales Deportivas y Recreativa (actualizadas) 2015-2034
- Política Nacional del Patrimonio Cultural Intangible

Sin embargo, su intervención no se limita a éstas, en coordinación con el ente rector, participa en 18 políticas públicas más que requieren de acciones por parte de este Ministerio. La matriz presenta las políticas que, dentro de su formulación, se han vinculado al MCD para la consecución del objetivo planteado, se analiza el objetivo de la política, la población beneficiada, meta y vinculación institucional.

Tabla No. 1

Listado de Políticas Públicas vinculadas al Ministerio de Cultura y Deportes

| No. | Nombre de la Política Pública |
|-----|--|
| 1 | Plan Nacional de Desarrollo K'atún: Nuestra Guatemala 2032 |
| 2 | Política General de Gobierno (PGG) 2020-2024 |
| 3 | Políticas Culturales Deportivas y Recreativa (actualizadas) 2015-2034 |
| 4 | Política Nacional del Patrimonio Cultural Intangible |
| 5 | Política Nacional de Promoción y Desarrollo Integral de las Mujeres 2008-2023 |
| 6 | Política Nacional de Juventud 2012-2020 |
| 7 | Política Pública de Protección Integral a la Niñez y la Adolescencia 2017-2032 |
| 8 | Política Nacional de Atención Integral a las Personas Adultas Mayores en Guatemala 2018-2032 |

¹ http://www.segeplan.gob.gt/downloads/2015/Políticas_Publicas/GpFPP.pdf

² http://ecursos.segeplan.gob.gt/CAPP/documentos/Listado_Políticas_Publicas_vigentes.pdf

| No. | Nombre de la política pública |
|-----|---|
| 9 | Política Nacional en Discapacidad |
| 10 | Política Nacional de Desarrollo Rural Integral |
| 11 | Política Nacional de Descentralización del Organismo Ejecutivo |
| 12 | Política de Fortalecimiento a las Municipalidades |
| 13 | Política Nacional para el Desarrollo Turístico Sostenible de Guatemala 2012- 2022 |
| 14 | Política Nacional de Reparación a las Comunidades Afectadas por la Hidroeléctrica Chixoy cuyos Derechos Humanos fueron vulnerados 2014-2019 |
| 15 | Política Pública para la Convivencia y la Eliminación del Racismo y la Discriminación Racial |
| 16 | Política Nacional de Datos Abiertos |
| 17 | Política Nacional de Emprendimiento "GUATEMALA EMPRENDE" |
| 18 | Política Pública de Protección a la Vida y la Institucionalidad de la Familia. 2021-2032 |
| 19 | Política Cultural en el Marco General de la Política Exterior de Guatemala. 2012-2016 |
| 20 | Política Nacional y Estrategias para el Desarrollo del Sistema Guatemalteco de Áreas Protegidas. 1999-indefinida |

Fuente: elaboración propia MCD, 2023.

Con esta referencia, las unidades ejecutoras han realizado la construcción de las matrices donde se analiza el objetivo de la política, la población beneficiada, meta y vinculación institucional con la misma (*Anexo 2 – Matriz de análisis de políticas públicas*).

Análisis de Vinculación a K'atun, ODS, PND-MED-RED y PGG

Se describe la vinculación del Ministerio al Plan Nacional de Desarrollo K'atun, la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, la Política Nacional de Desarrollo, las Metas Estratégicas de Desarrollo (MED) y los Resultados Estratégicos de Desarrollo (RED), así como, la Política General de Gobierno 2020-2024.

Esta vinculación se presenta en la matriz "Alineación y vinculación a Plan K'atun 2032, Agenda 2030, Prioridades Nacionales de Desarrollo PND- Resultados Estratégicos de Desarrollo -RED- y la Política General de Gobierno -PGG- (*Anexo 3 - Alineación y vinculación a Plan K'atun 2032, Agenda 2030, Prioridades Nacionales de Desarrollo PND- Resultados Estratégicos de Desarrollo RED y la Política General de Gobierno PGG- 2020-2024*). Con base a la matriz anterior, se realizó la vinculación estratégica del Ministerio de Cultura y Deportes a los planes y políticas, incorporando la modalidad de inclusión y



responsables para garantizar su cumplimiento *(Anexo 4 - Vinculación institucional a K'atun 2032, Agenda 2030, PND, MED y PGG)*.

Asimismo, se incorpora una breve explicación por instrumento para contextualizar la forma en que el Ministerio presenta una relación directa o indirecta con los instrumentos.

a. Plan Nacional de Desarrollo K'atún 2032: nuestra Guatemala 2032

En el Plan se establecen 5 ejes, 36 prioridades, 80 metas, 123 resultados y 730 lineamientos; se realizó el análisis a la luz del mandato que el Ministerio de Cultura y Deporte posee. El MCD se encuentra vinculado al eje "Bienestar para la gente" como responsable de lineamientos específicos y se ha visibilizado que tiene participación en coordinación con otras instituciones en el eje "Riqueza para todas y todos".

Esto conlleva a planificar las acciones que se ejecutan bajo los cuatro programas, en la búsqueda de dar cumplimiento a la prioridad "Promover la cultura como elemento fundamental para la revitalización del tejido social y la construcción de la identidad nacional", por ende, al responder directamente a la meta "En 2032, la cultura constituye una fuente de desarrollo individual y colectivo, reafirmando los valores y potencialidades de la diversidad para fortalecer el tejido social y el auge de la creatividad y la innovación", lo cual conlleva a la conducción de 27 lineamientos identificados en el documento K'atún en coordinación con entidades del sector público *(Anexo 3 - Alineación y vinculación a Plan K'atun 2032, Agenda 2030, Prioridades Nacionales de Desarrollo PND- Resultados Estratégicos de Desarrollo RED y la Política General de Gobierno PGG- 2020- 2024 y Anexo 4 - Vinculación institucional a K'atun 2032, Agenda 2030, PND, MED y PGG)*.

b. Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible.

La Agenda busca una transformación de la sociedad al combatir la pobreza, la desigualdad y buscar la adaptación ante el cambio climático. Los lineamientos establecidos, representan enfocar las acciones en las cuales está vinculado el Ministerio a la atención de las personas, el planeta y la búsqueda de la prosperidad.

Esta se compone de 17 Objetivos para el Desarrollo Sostenible, 169 metas y 241 indicadores de seguimiento, dentro de los cuales se estableció la relación con 6 objetivos, los cuales se presentan con la meta e indicador ODS (Objetivos para el Desarrollo Sostenible) al cual se vinculan las acciones del Ministerio *(Anexo 3 - Alineación y vinculación a Plan K'atun 2032, Agenda 2030, Prioridades Nacionales de Desarrollo PND- Resultados Estratégicos de Desarrollo RED y la Política General de Gobierno PGG- 2020- 2024 y Anexo 4 - Vinculación institucional a K'atun 2032, Agenda 2030, PND, MED y PGG)*.

Tabla No. 2
Vinculación del Ministerio de Cultura y Deporte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible

| ODS | META ODS | INDICADOR ODS |
|--|---|---|
| 3. Salud y Bienestar | 3.5 Fortalecer la prevención y el tratamiento del abuso de sustancias adictivas, incluido el uso indebido de estupefacientes y el consumo nocivo de alcohol. | Sin vinculación a indicador. |
| 4. Educación de calidad. | 4.3 De aquí a 2030, asegurar el acceso igualitario de todos los hombres y las mujeres a una formación técnica, profesional y superior de calidad, incluida la enseñanza universitaria. | 4.3.1 Tasa de participación de los jóvenes y adultos en la enseñanza y formación académica y no académica en los últimos 12 meses, desglosada por sexo. |
| 5. Igualdad de género | 5.c Aprobar y fortalecer políticas acertadas y leyes aplicables para promover la igualdad de género y el empoderamiento de todas las mujeres y las niñas a todos los niveles. | 5.c.1 Proporción de países con sistemas para el seguimiento de la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres y la asignación de fondos públicos para ese fin. |
| 8. Trabajo decente y crecimiento económico | 8.3 Promover políticas orientadas al desarrollo que apoyen las actividades productivas, la creación de puestos de trabajo decentes, el emprendimiento, la creatividad y la innovación, y fomentar la formalización y el crecimiento de las microempresas y las pequeñas y medianas empresas, incluso mediante el acceso a servicios financieros. 8.9 De aquí a 2030, elaborar y poner en práctica políticas encaminadas a promover un turismo sostenible que cree puestos de trabajo y promueva la cultura y los productos locales | 8.3.1 Proporción de empleo informal en el sector no agrícola, desglosada por sexo. 8.9.2 Número de empleos en el sector turístico como proporción del número total de puestos de Trabajo y la tasa de crecimiento del empleo, desglosado por sexo. |
| 11. Ciudades y comunidades sostenibles | 11.4 Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo. 11.7 De aquí a 2030, proporcionar acceso universal a zonas verdes y espacios públicos seguros, inclusivos y accesibles, en particular para las | 11.4.1 Total de gastos (públicos y privados) per cápita destinados a la preservación, protección y conservación de todo el patrimonio cultural y natural, desglosado por tipo de patrimonio (cultural, natural, mixto y reconocido por el Centro del Patrimonio Mundial), nivel de gobierno (nacional, regional y local o municipal), tipo de gastos (gastos de funcionamiento o inversiones) y tipo de financiación privada (donaciones en especie, financiación procedente del sector privado sin fines de lucro y patrocinio). 11.7.1 Proporción media de la superficie edificada de las ciudades que se dedica a espacios abiertos para uso público de todos, desglosada por |



| ODS | META ODS | INDICADOR ODS |
|---|---|---|
| | mujeres y los niños, las personas de edad y las personas con discapacidad | sexo, edad y personas con discapacidad |
| 12. Producción y consumo responsable | 12.b Elaborar y aplicar instrumentos para vigilar los efectos en el desarrollo sostenible, a fin de lograr un turismo sostenible que cree puestos de trabajo y promueva la cultura y los productos locales. | 12.b.1 Número de estrategias o políticas de turismo sostenible y de planes de acción aplicados que incluyen instrumentos de seguimiento y evaluación convenidos |

Fuente: elaboración propia MCD, 2023

c. Política Nacional de Desarrollo –PND-

Con base al Plan Nacional de Desarrollo se elaboró la Política Nacional de Desarrollo - PND-, como instrumento estratégico que genera los lineamientos para la implementación de acciones y procesos, bajo una priorización de Estado, se realizó un análisis para establecer la vinculación del Ministerio de Cultura y Deportes. La PND cuenta con 10 prioridades, de las cuales se ha identificado una vinculación a las siguientes:

- Reducción de la pobreza y protección social
- Empleo e inversión
- Fortalecimiento institucional, seguridad y justicia

Para el seguimiento y cumplimiento de la Política, se cuenta con una serie de indicadores identificados y sistematizados en el "Compendio Estadístico 2022: **Indicadores de las Prioridades Nacionales de Desarrollo**"³ elaborado por la SEGEPLAN. Bajo esta guía se ha evidenciado que el Ministerio de Cultura y Deportes no cuenta con un indicador PND directo, sin embargo, aporta *cualitativamente* a través de las acciones ejecutadas dentro de los programas a su cargo, fortaleciendo y revitalizando a los guatemaltecos para preservar las expresiones culturales del país y fomentar el desarrollo de las culturas (Anexo 3 - *Alineación y vinculación a Plan Katún 2032, Agenda 2030, Prioridades Nacionales de Desarrollo PND- Resultados Estratégicos de Desarrollo RED y la Política General de Gobierno PGG- 2020- 2024 y Anexo 4 - Vinculación Institucional a Katún 2032, Agenda 2030, PND, MED y POC*).

De esta cuenta se ha identificado una relación indirecta con los siguientes indicadores:

- Tasa de subempleo. De forma cualitativa se vincula al generar empleo en la producción artística y el fortalecimiento de las culturas, contribuyendo de esta forma a la meta Katún "Se ha reducido la precariedad laboral mediante la generación de empleos decentes y de calidad".
- Tasa de desempleo. De forma cualitativa se vincula al generar empleo en la producción artística y el fortalecimiento de las culturas, contribuyendo de esta forma

³ SEGEPLAN, Indicadores de las Prioridades Nacionales de Desarrollo, 2022.

a la meta Katún "Se ha reducido la precariedad laboral mediante la generación de empleos decentes y de calidad".

- Índice de competitividad turística. Dentro de los 14 pilares que conforman el índice, se encuentra el pilar "Índice global de brecha de género" de esta cuenta se ha asociado el programa 12 - Restauración, Preservación y Protección del Patrimonio Cultural y Natural al mismo. Sin embargo, no hay una producción directa asociada, dado que, los 14 pilares se calculan sobre la base de datos derivada de la Encuesta de Opinión Ejecutiva generada por el Foro Económico Mundial (WEF) y de datos cuantitativos de otras fuentes.
- Índice global de brecha de género. Dentro de los programas que lleva a cabo el ministerio, se promueve el acceso de las mujeres a la actividad física y recreativa, así mismo se brinda formación enfocada a la promoción de la equidad e inclusión como mecanismo de revitalización cultural. La producción asociada a género contribuye a la medición del avance en materia de igualdad entre hombres y mujeres, en cuanto a la educación y salud.

d. Metas Estratégicas de Desarrollo -MED-

Para la implementación del Plan K'atún, la Agenda 2030 y la PND en el país, se identificaron 16 Metas Estratégicas de Desarrollo -MED- asociadas a las 10 prioridades nacionales de desarrollo, el MCD se relaciona a 4 de estas metas:

- MED 1: Para 2030, potenciar y promover la inclusión social, económica y política de todos, independientemente de su edad, sexo, discapacidad, raza, etnia, origen, religión o situación económica u otra condición
- MED 6 - En 2032, el crecimiento del PIB real ha sido paulatino y sostenido, hasta alcanzar una tasa no menor del 5.4%: a) Rango entre 3.4 y 4.4% en el quinquenio 2015-2020, b) Rango entre 4.4 y 5.4% en el quinquenio 2021-2025, c) no menor del 5.4 en los siguientes años, hasta llegar a 2032.
- MED 7: Se ha reducido la precariedad laboral mediante la generación de empleos decentes y de calidad.
- MED 8: Para 2030, elaborar y poner en práctica políticas encaminadas a promover el turismo sostenible que cree puestos de trabajo y promueva la cultura y los productos locales.



Se amplía la información al respecto en: *Anexo 3 - Alineación y vinculación a Plan K'atun 2032, Agenda 2030, Prioridades Nacionales de Desarrollo PND- Resultados Estratégicos de Desarrollo RED y la Política General de Gobierno PGG- 2020- 2024 y Anexo 4 - Vinculación institucional a K'atun 2032, Agenda 2030, PND, MED y PGG.*

e. Resultados Estratégicos de Desarrollo -RED-

Los Resultados Estratégicos de Desarrollo -RED- se establecieron bajo la prioridad del país y las Metas Estratégicas de Desarrollo, cuyo cumplimiento empata con el periodo de vigencia del Plan Nacional de Desarrollo K'atun (año 2032) y el compromiso con la Agenda 2030, los cuales quedaron plasmados en el punto resolutivo de CONADUR. Para el 2020 se definieron 24 resultados. (*Anexo 3 - Alineación y vinculación a Plan K'atun 2032, Agenda 2030, Prioridades Nacionales de Desarrollo PND- Resultados Estratégicos de Desarrollo RED y la Política General de Gobierno PGG- 2020- 2024 y Anexo 4 - Vinculación institucional a K'atun 2032, Agenda 2030, PND, MED y PGG.*).

f. Política General de Gobierno 2020-2024

La Política General de Gobierno 2020-2024 (PGG) se concreta en 50 metas estratégicas las cuales se distribuyen en 5 pilares estratégicos. El Ministerio se vincula con los pilares: "Economía, Competitividad y Prosperidad", "Desarrollo Social", y "Relaciones con el Mundo", esto lo hace a través de la ejecución de programas orientados a beneficiar a un grupo específico de la población.

Bajo el análisis se evidencia que la producción institucional vigente, se vincula a seis objetivos sectoriales y nueve acciones estratégicas (*Anexo 3 - Alineación y vinculación a Plan K'atun 2032, Agenda 2030, Prioridades Nacionales de Desarrollo PND- Resultados Estratégicos de Desarrollo RED y la Política General de Gobierno PGG- 2020- 2024 y Anexo 4 - Vinculación institucional a K'atun 2032, Agenda 2030, PND, MED y PGG.*).

- **Pilar: "Economía, Competitividad y Prosperidad",**

Como parte fundamental del mandato de creación del Ministerio, se encuentra la "Preservación y mantenimiento del patrimonio cultural de la Nación", esto conlleva a la administración de espacios que permiten la restauración, resguardo y protección del patrimonio. Para el fomento y promoción de las culturas del país se implementan trabajos de mantenimiento, mejoras y revitalización en edificios, sitios y parques arqueológicos.

El Ministerio de Cultura y Deportes abre las puertas de museos, sitios, parques arqueológicos y zonas de rescate cultural y natural a personas, y de esta cuenta se difunde las culturas que han cohabitado en el territorio guatemalteco. Apoyando con brindar espacio de atracción para el mercado del "Turismo Cultural y Ecológico."

- Pilar: "Desarrollo Social"

El Ministerio, a través de la promoción de la cultura y deporte, tiene como fin fortalecer y promover la identidad guatemalteca y la cultura de paz, en el marco de la diversidad cultural y el fomento de la interculturalidad, mediante la protección, promoción y divulgación de los valores y manifestaciones culturales de los pueblos que conforman la nación guatemalteca. Para ello se vale de programas enfocados al arte, patrimonio, desarrollo y fomento de las culturas, así como programas enfocados al deporte y la recreación atendiendo a niños, jóvenes, adultos y el adulto mayor con un enfoque inclusivo.

- Pilar: Relaciones con el mundo

La visibilidad de la riqueza de tradiciones culturales, transmitidas de generación en generación y expresiones vivas heredadas con que cuenta nuestro país es fundamental para conservación y fomento de las mismas en el territorio nacional, por ello el Ministerio de Cultura y Deportes ha priorizado la inclusión y reconocimiento del Patrimonio intangible ante la UNESCO, la promoción de iniciativas ante organizaciones internacionales para el fortalecimiento de capacidades en beneficio de la salvaguarda del patrimonio vivo y patrimonio cultural intangible. Es por ello que se vincula con objetivos sectoriales y acciones estratégicas del quinto pilar "relaciones con el mundo".

Incorporación de enfoques de planificación

Dentro del desarrollo de la planificación para la administración pública en Guatemala se han identificado 3 enfoques transversales: equidad, gestión de riesgos y adaptación al cambio climático. Atendiendo los lineamientos para la planificación estratégica institucional, se consideraron instrumentos de impacto en el cumplimiento del mandato del Ministerio de Cultura y Deportes.

La Constitución Política de la República de Guatemala señala que toda persona es libre e igual en dignidad y derecho, es por ello que este Ministerio incorpora el enfoque de equidad dentro de su planificación considerando la equidad étnica, de género, la inclusión de todos los grupos etarios e incorporación de programas al servicio de grupos vulnerables.

El *enfoque de equidad étnica y de género*, comprenderá los procesos que buscan la reducción de brechas de desigualdad e inequidad entre hombres y mujeres, así como las brechas de desigualdad, inequidad, racismo y discriminación en los pueblos indígenas. Respeto e inclusión de los pueblos que conforman el país, la inclusión del enfoque de género en las actividades, así como la atención a grupos vulnerables identificados por edad, sexo, pertenencia cultural, discapacidad, entre otros.



Tabla No. 3
Vinculación con los enfoques de la planificación

| No. | Enfoques | Modalidades de inclusión | Responsable de incorporarlo | Responsable de verificar |
|-----|---|---|--|--|
| 1 | Equidad | Inclusión en los programas y actividades deportivas y recreativas. Considerando que la producción atiende a grupos vulnerables de la sociedad guatemalteca (niñez, juventud, adulto mayor, mujeres, personas con discapacidad, etc.) | Dirección de Áreas Sustantivas | Dirección General del Deporte y la Recreación |
| 2 | | Formación de personas sobre la salvaguardia del patrimonio intangible, con el objeto de preservar la riqueza de las culturas que cohabitan en el territorio nacional. | IDAEH | Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural |
| 3 | | Promover procesos participativos para la interculturalidad, impulsar el desarrollo comunitario y derechos de los pueblos indígenas, la equidad de género y equidad étnica (por medio de fortalecimientos de elementos culturales identitarios). | Dirección de Vinculación Institucional Dirección de Diversidad Cultural Dirección de Participación Ciudadana | Dirección General de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento de las Culturas |
| 4 | | Implementación con equidad étnica y de género de las políticas culturales y deportivas nacionales, por medio de la investigación, formación, fomento y difusión de todas las expresiones artísticas, tradicionales y contemporáneas, así como la obra de los creadores guatemaltecos y guatemaltecas, dentro de los marcos de reconocimiento y respeto a la multiculturalidad y a la práctica intercultural; fomentando la tolerancia y convivencia pacífica para el desarrollo humano sostenible | Dirección de Formación Artística Dirección de Difusión de las Artes Dirección de Fomento de las Artes | Dirección General de las Artes |
| 5 | Cambio climático | No aplica | No aplica | No aplica |
| 6 | Gestión integral del riesgo (ambiental, laboral u otro) | No aplica | No aplica | No aplica |

Fuente: Dirección de Planificación y Modernización Institucional, MCD.

Vinculación y Desarrollo de Modelos GpR

El MCD enmarca su quehacer bajo el mandato planteado en el Artículo 31 de la Ley del Organismo Ejecutivo (D. 114-97): "Le corresponde atender lo relativo al régimen jurídico aplicable a la conservación y desarrollo de la cultura guatemalteca, y el cuidado de la autenticidad de sus diversas manifestaciones; la protección de los monumentos nacionales y de los edificios, instituciones y áreas de interés histórico o cultural y el impulso de la recreación y del deporte no federado ni escolar"

Esto delimita las acciones que realiza el Ministerio, debiendo formular políticas, programas y proyectos encaminados a la atención de la demanda de los guatemaltecos en el ámbito de su competencia.

Contextualización del Área Cultura y Deporte (no federado ni escolar).

Guatemala, es un país multiétnico, pluricultural y multilingüe que se caracteriza por la riqueza de su diversidad cultural y natural por ser una nación conformada por cuatro pueblos: Maya, Garífuna, Xinka y Mestizo o Ladino. Y que a lo largo de su historia los pueblos indígenas del país, han sufrido de marginación, exclusión, pobreza y falta de oportunidades.

Explicación de la metodología empleada

Para este efecto, se elaboró la planificación estratégica institucional, con base al análisis FODA el cual permite que se establezcan las estrategias de trabajo y la cadena de resultados, basados en la metodología Gestión por Resultados (GpR) y que articula los bienes y servicios que la institución provee a la ciudadanía guatemalteca, traducidos en gasto público a través del Presupuesto por Resultados (PpR). Al mismo tiempo, se realiza la vinculación transversal entre el Plan Nacional de Desarrollo K'atun, la Política General de Gobierno y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, mediante instrumentos de planificación que permiten observar su interrelación.

En ese sentido, la SEGEPLAN emite las orientaciones y lineamientos correspondientes para que las instituciones públicas realicen dicho proceso, el cual se concreta en los instrumentos de planificación estratégica y operativa, este proceso se desarrolla de forma participativa y con enfoque hacia el empoderamiento institucional tanto en la construcción como en la implementación, considerando el PEI como el instrumento de gestión para el cumplimiento efectivo del marco legal y político.

Finalmente, se cuenta con la metodología de trabajo para estructurar la actualización de los resultados institucionales y cadena de resultados, con base a los diferentes modelos de planificación que fueron presentados por las unidades ejecutoras en referencia al seguimiento operativo que se prestara para cumplir con sus intervenciones en materia de arte, patrimonio, desarrollo cultural, deporte y recreación.

Análisis e Identificación de la Problemática

El lenguaje es la condición de la cultura que contribuye a crearla y permite que se pueda establecer una comunicación entre todos los hombres. De esta manera, lo mismo que una lengua se aprende en una comunidad lingüística, la lectura de las imágenes se aprende en el contexto de una cultura. Hay una relación de intercambio recíproco entre el lenguaje literario y el lenguaje artístico con la cultura. (Tamayo, 2002).



a. Dirección General de las Artes

Cuando se habla de arte se está considerando la expresión del pensamiento por medio de la materialización en espacios o materiales tanto tangibles como intangibles, es decir utilizar expresiones para la manifestación de sentimientos, pensamientos o transmisión de necesidades.

"El arte al estar frente a nosotros nos muestra los alcances de la imaginación y la creatividad humana. En ese sentido, el arte no se molesta en decir nada, sino que directamente ejecuta. Hace uso de la libertad de crear algo que antes no existía y lo instala frente a nosotros. Y en ese sentido el arte está haciendo algo importante; al mostrar que las cosas pueden percibirse de maneras diferentes de cómo estamos acostumbrados.

Al igual que la ciencia, el arte va más allá de lo que creemos que es la realidad: es una forma de pensamiento que despliega situaciones complejas, hace preguntas y plantea problemas. Igual que la tecnología, el arte transforma lo que hay a nuestro alrededor y lo vuelve otra cosa. Pero a diferencia de la ciencia y de la tecnología, el arte no da respuestas ni soluciones únicas, sino que nos hace participar, nos convoca para que pensemos opciones más allá de lo posible. Dicho esto, en los museos hay un tipo de arte creado a los fines de la contemplación y la comunicación. Pero hay arte en los libros, los teatros, los espacios públicos y privados, en algunos cines y medios de comunicación, en la vestimenta, la comida, los sonidos" (Maier, 2021).

"Se espera que todos los sectores crezcan y que los servicios, la agricultura y la manufactura sean los principales contribuyentes al crecimiento. El sector de los servicios seguirá creciendo a tasas similares a las de los últimos dos años (un promedio de 3.6 por ciento)" (ONU, 2014). "La creatividad, por su lado, no se detiene, el arte forma parte de la vida misma de quienes se dedican a sus diferentes ramas y aún sin contar por el momento con un trabajo remunerado, las y los artistas siguen creando. Para fortalecer el movimiento artístico y generar ingresos económicos alternos" (García, 2020).

El análisis de la problemática de las artes, lleva a la comprensión del limitado desarrollo del arte en Guatemala lo que orienta a visualizar los factores que condicionan el campo laboral del artista, la importancia de la gestión institucional para el incremento de la cobertura y atención artística, las percepciones artísticas en un desempeño considerado como "formal e informal" que condiciona el desarrollo no solo de las bellas artes y artes menores sino el cambio cultural en la sociedad guatemalteca.

Dentro del diagnóstico básico realizado se tuvo una perspectiva integral de las artes en sus diferentes clasificaciones y manifestaciones; que permitiera tener la comprensión de una realidad institucional y su incidencia en la sociedad guatemalteca como un fenómeno de estudio.

El Arte, se considera como un canal para la expresión de los pensamientos, sentimientos y emociones, fabricadas en la mente humana partiendo de la percepción de la realidad social externa e interna del ser. Con ello las artes se fortalecen en sentido de mostrar a un grupo, el fenómeno con diferente perspectiva, tomando para ello que dicha expresión; forme parte del aporte social, para construir políticas que mejoren las condiciones de vida de un país donde se practica el arte.

Además, se ha abordado conceptualmente la temática del artista y su formación, como elementos claves para la manifestación de sus distintas creaciones, que promuevan la culturalidad y legado histórico en los diversos espacios sociales.

Con la búsqueda de información, su revisión y validación, se delimitó el abordaje inicial de la problemática a través de sus diversas categorizaciones, en la que principalmente se denotó de manera sencilla para empezar a indagar el "*Limitado desarrollo del arte en Guatemala*". Esto obedece a la contextualización del estado y nivel de cobertura hacia la población objetivo.

Por lo anterior, se pretende atender primeramente al sector artístico actual, para mejorar y asegurar que, a nivel institucional, se pueda fortalecer el quehacer ministerial y promover el legado cultural a través de las distintas manifestaciones artísticas en el país.

b. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural

El patrimonio cultural de la nación abarca los bienes e instituciones que por ley o por declaratoria lo integran y constituye bienes muebles o inmuebles, públicos y privados, relativos a la paleontología, arqueología, historia, antropología, arte, ciencia y tecnología y la cultura en general, incluido el patrimonio intangible, que coadyuven al fortalecimiento de la identidad nacional.

Dentro del patrimonio cultural se incluye el patrimonio inmaterial, que comprende: los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas (junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales) inherentes a las comunidades; así como los grupos sociales y/o personas individuales, reconocidas socialmente como parte integrante de su patrimonio cultural.

El patrimonio natural comprende formaciones físicas, biológicas y geológicas excepcionales, hábitat de especies animales y vegetales amenazadas y zonas que tengan valor científico, de conservación o estético.

Guatemala posee una riqueza patrimonial inmensa de tipo arqueológico, natural, social y cultural, disponiendo de muchos bienes tangibles e intangibles, considerados como patrimonio de la Nación. Dentro de su patrimonio cultural arqueológico destacan las edificaciones arquitectónicas prehispánicas, coloniales y republicanas; las estelas,



esculturas, pinturas y otros bienes muebles elaborados en las distintas épocas o períodos de la historia del país.

Es necesario rescatar a la institución en el sentido de visualizar la cultura en un modelo de desarrollo, que ayude al país en el estado de vulnerabilidad que se encuentra. Para ello se deben realizar procesos de corto y mediano plazo que logren un fortalecimiento institucional, insertando mecanismos enfocados a una gestión innovadora y transparente, optimizando el uso de los recursos internos con el objetivo de promover la cultura como un motor de desarrollo que involucre a las comunidades.

Pese a los esfuerzos que se realizan, el patrimonio cultural está expuesto a sufrir daños (destrucción de monumentos) y al vandalismo (robo, venta y exportación ilícita de bienes). Para cubrir esta demanda el Vice Ministerio del Patrimonio Cultural y Natural, cuenta con uno de los presupuestos más bajos de la estructura gubernamental.

El potencial turístico del patrimonio cultural y natural no ha podido ser desarrollado en toda su expresión debido a la escasa o nula inversión en infraestructura, servicios, mercadeo y seguridad ciudadana. Aún en el entorno de las grandes ciudades mayas falta señalización vial, difusión de la información arqueológica e histórica. Aunado a lo anterior deben citarse el deterioro de los recursos naturales, del medio ambiente y la ocurrencia de actividades criminales, como factores que debilitan la afluencia turística nacional y extranjera.

Esta serie de problemáticas planteadas da como resultado una baja cobertura de la población beneficiada con el disfrute del patrimonio cultural y natural, tangible e intangible protegido y conservado en el territorio nacional

Algunas de las actividades promovidas por el Ministerio para el rescate, investigación, salvamento, recuperación, conservación y valorización de los bienes que integran el patrimonio cultural, relacionadas con el trabajo que se ha llevado a cabo en los últimos 5 años.

Tabla 4.
Actividades Ejecutadas por Especialidad
Patrimonio Cultural y Natural

| Año | Actividades Ejecutadas | | | | | | | |
|------|--|---|--|--|---|---|-----------------------------------|--|
| | Investigación, catalogación y registro de bienes culturales (Registro) | Servicios de administración de parques, sitios arqueológicos y zonas de rescate cultural y natural (Personas atendidas) | Servicios de administración de Museos (Personas atendidas) | Gestión para la salvaguarda del patrimonio intangible (Personas Capacitadas) | Servicio de administración del patrimonio bibliográfico y documental (Personas atendidas) | Administración del Parque Nacional Tikal (Personas atendidas) | Servicios de restauración (mts.²) | Servicios de conservación y rescate de sitios arqueológicos (en (mts.²)) |
| 2016 | 3,810.00 | 398,472.00 | 304,448.00 | 2,783.00 | 49,245.00 | 208,000.00 | 2,494.00 | 1,110.00 |
| 2017 | 3,219.00 | 311,840.00 | 268,702.00 | 806.00 | 53,035.00 | 216,732.00 | 2,172.00 | 1,783.00 |
| 2018 | 3,449.00 | 505,060.00 | 288,097.00 | 726.00 | 45,071.00 | 281,656.00 | 3,543.00 | 2,020.00 |
| 2019 | 4,185.00 | 585,982.00 | 301,245.00 | 1,150.00 | 48,530.00 | 265,157.00 | 6,889.00 | 3,684.00 |
| 2020 | 2,788.00 | 146,519.00 | 57,779.00 | 722.00 | 7,604.00 | 91,472.00 | 2,009.00 | 2,982.00 |

Fuente: información recabada de los informes anuales del MCD

Como se observa en la tabla los comportamientos crecientes de las actividades individualizadas, dan una clara muestra del interés y trabajo de las diferentes direcciones que componen el Vice Ministerio de Patrimonio Cultural y Natural. El sesgo significativo se tiene en el año dos mil veinte, a razón de la pandemia por COVID-19; pese a que por instrucciones de las autoridades sanitarias se cerraron museos, dependencias del patrimonio documental bibliográfico, sitios y parques arqueológicos, y se suspendieron la atención a las consultas sobre patrimonio inmaterial, se continuó prestando el servicio y se desarrollaron las actividades de forma semipresencial, atendiendo las normas de bioseguridad respectivas, sin embargo, la atención al visitante quedo suspendida y a la fecha se evidencia un lento crecimiento en la visitación de lugares y sitios de atractivo turístico.

Se encuentran identificados más de 3000 sitios arqueológicos en Guatemala, de los cuales únicamente 54 cuentan con vigilancia permanente, esto significa un 2.7% aproximadamente de atención.

Dimensionar la cultura Maya es una tarea aún sin determinar, lo que podemos inferir con propiedad es que el área que ocuparon los mayas tenía una superficie aproximada de 324.000 km.2 que incluye principalmente a la República de Guatemala; y algunas zonas de Yucatán, Quintana Roo, Campeche, Tabasco y Chiapas; y lo fronterizo con Honduras y El Salvador. Antes de la pandemia por COVID-19 a nivel mundial, Guatemala percibía divisas por turismo, alrededor de unos mil millones de dólares al año, lo que nos evidencia el gran potencial que tiene nuestro país por desarrollar.

La referencia antes descrita, permite dimensionar el grado de importancia que tiene para el país desarrollar y fortalecer la cultura como elemento fundamental para la revitalización económica, el tejido social y la construcción de la identidad nacional.

c. Dirección General del Deporte y la Recreación

En la Ley Nacional para el Desarrollo de la Cultura Física y el Deporte contenida en el Decreto número 76-97 del Congreso de la República, se encuentra el mandato para que el Ministerio de Cultura y Deportes por medio del Viceministro del Deporte y la Recreación, fomente e impulse la práctica sistemática de actividades físicas de manera que se asimilen como parte de la cultura de la actividad física de cada persona. En tal sentido es prioridad preservar y mejorar la salud de los guatemaltecos y guatemaltecas, promoviendo la sana ocupación del tiempo libre a través de la práctica de la actividad física, deporte y recreación física, así como desarrollar, construir, remozar y mantener infraestructura para su práctica en amplios sectores de la población.

En primera instancia es necesario conocer qué es el deporte, la actividad física, la recreación física y el tiempo libre. A continuación, se explica el concepto de cada uno:



Deporte: El profesor investigador de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Carlos Ibarra Angulo en el artículo "El Deporte" indica que es toda aquella actividad física que involucra una serie de reglas o normas a desempeñar dentro de un espacio o área determinada (campo de juego, cancha, pista,) asociada a la competitividad deportiva que requiere competición con uno mismo o con los demás. El deporte es una de las prácticas fundamentales que un individuo lleva a cabo para mantener una vida saludable, suele realizarse con fines recreativos, físicos o mentales. Es común confundir los términos deporte y actividad física o fitness. La diferencia radica en el carácter competitivo del deporte; en el caso del fitness o de la actividad física se realiza por satisfacción y recreo personal.

Actividad física: Es cualquier movimiento del cuerpo que conlleva un gasto energético por encima del nivel de reposo, se mide por la frecuencia, tiempo, intensidad y tipo. La actividad física incluye además del ejercicio físico otras actividades que exigen movimiento del cuerpo pero que forman parte del diario vivir de las personas; por ejemplo, tareas domésticas, formas de transporte activo, momentos de juego o de trabajo mientras que el ejercicio físico corresponde al movimiento corporal planificado, estructurado y repetitivo, realizado con el objetivo de mantener la condición física de la persona.

Recreación Física: son las actividades lúdico-recreativas, de deportes recreativos y de espectáculos deportivos, como uno de los componentes de la cultura física, que se realizan durante el tiempo libre de las personas de forma voluntaria y opcional; ya que producen placer, diversión o enriquecimiento. Cumple una función educativa y de auto educación, a la vez que su ejecución conlleva al desarrollo psíquico-físico-social de la personalidad del hombre, por lo que debe estar al alcance de todos independientemente de la edad, sexo, talento y capacidad.

Tiempo libre: Es el tiempo no productivo opuesto al negocio o al trabajo, que se puede tener después de satisfacer todas las necesidades productivas, sociales y biológicas. Este constituye un factor a atender de acuerdo al mandato del viceministerio ya que todos los habitantes del país tienen derecho a la recreación entendida como medio de esparcimiento, de conservación de la salud, de mejoramiento de la calidad de vida y medio de uso racional y formativo del tiempo libre.

La problemática del *uso del tiempo libre* es un desafío en esta época, históricamente la recreación ha desempeñado un papel relevante en el desarrollo físico de los niños, adolescentes y jóvenes, ya sea como actividad física o para esparcir la mente, actividades que fortalecen la salud y mejoran las capacidades físicas y mentales para el desarrollo pleno de la personalidad del individuo. Sin embargo, en la actualidad, el uso del tiempo libre ha variado, se ha incrementado el uso de dispositivos móviles, juegos electrónicos y redes sociales, situación que tiende a cambiar las condiciones sociales y culturales de la población.

El papel del ejercicio físico contribuye al abandono de hábitos tóxicos, tales como el tabaco, el consumo de alcohol y otras drogas, contribuye a la disminución en la prevalencia de enfermedades crónicas no transmisibles y favorece la adopción de hábitos para conservar un estilo de vida saludable.

Es necesario incorporar de forma activa y consciente a la población la realización de actividad física, deporte y recreación para contribuir a elevar la calidad y la creación de un estilo de vida, en beneficio de sus capacidades físicas, en la salud, la economía, en sí en el desarrollo humano que constituye un factor esencial en el desarrollo de la comunidad.

Está claro que las actividades físicas, deportivas y físicas recreativas al ser ejecutadas en el tiempo libre, brindan al individuo la satisfacción por su realización, la misma representa para el niño un medio a través del cual contribuye a su desarrollo físico, social e intelectual; para el adolescente o joven representa la aventura, la independencia y para el adulto un elemento de descanso activo. De allí que la responsabilidad de la Dirección General del Deporte y la Recreación, a través de los programas con los que presta sus servicios deportivos, sea programar y proyectar actividades físicas comunitarias dirigidas que sean del gusto y preferencia de la población. El objetivo de la DGDR es promover y facilitar a la población la actividad física y recreativa para la adecuada ocupación del tiempo libre.

De acuerdo con las proyecciones en el crecimiento de la población se ha identificado que la cantidad de niños de 4 hasta 12 años y adolescentes de 13 hasta 17 años son 5 millones 106 mil 743 que constituyen representando un 29% de la población total del país; por lo tanto, es indispensable orientar acciones hacia este grupo etario con la finalidad de fomentar desde temprana edad, hábitos de una vida saludable con la certeza que el deporte, la recreación y el juego influyen positivamente en su salud física y mental.

d. Dirección General de Desarrollo Cultura y Fortalecimiento a las Culturas

- Desigualdad y pobreza/exclusión

Desde un enfoque basado en el desarrollo humano, la problemática de desigualdad se encuentra fuertemente vinculada a la calidad de vida de las personas y al desarrollo del país. Según el informe mundial sobre desarrollo humano 2019, más allá de la desigualdad económica, está la desigualdad en las facetas clave del desarrollo como la salud, educación, la dignidad y el respeto de los derechos humanos, desde el momento de nacer y a lo largo de la vida.

De acuerdo al Banco Mundial, Guatemala durante las últimas tres décadas tuvo el crecimiento menos volátil en comparación con países pares y aspiracionales. La deuda pública y el déficit presupuestario ha estado históricamente entre los países más bajos y estables del mundo. Medida por su PIB per cápita (US\$4.603 en 2020), está determinado como un país de ingresos medianos altos. Sin embargo, la estabilidad económica y el estatus de ingresos medianos altos no se ha traducido en una reducción significativa de la



pobreza y la desigualdad. Los bajos ingresos del gobierno central (11% del PIB en promedio en años recientes y un 10,8 % estimado en 2021), limitan la capacidad de inversión pública y restringen tanto la calidad como la cobertura de los servicios públicos básicos, desde educación, salud hasta acceso de agua, lo que explica en gran medida la falta de progreso en el desarrollo y las grandes brechas sociales en relación al resto de América Latina y el Caribe (ALC).

Impulsar un crecimiento sólido e inclusivo y reducir la pobreza, requerirá esfuerzos continuos para aumentar la productividad y facilitar el ingreso a mujeres al mercado laboral; aumentar las inversiones en capital humano; innovación e infraestructura resiliente y abordar desafíos de transparencia, gobernabilidad y seguridad ciudadana entre otros.

El 77% de la población indígena es pobre y el 68.3% habita en el área rural, las condiciones de desigualdad no solamente son económicas y sociales, también está acompañada de una débil formación cultural y de déficit de ciudadanía.

El costo económico de la discriminación étnico racial para el país ascendió en el 2003 a casi seis mil quinientos millones de quetzales, aproximadamente el 3.3% del PIB, lo cual implicó un retraso del crecimiento económico en un 0.83%. La distribución de la inversión social no deja de estar exenta de las preferencias con tinte discriminatorio, como lo evidencia, por ejemplo, el que se haya triplicado el gasto de salud en el área metropolitana entre 1999 y 2003, y que haya dejado de crecer en el ámbito rural, a pesar que éste exhiba el mayor crecimiento demográfico y sea donde habita casi la mitad de la población guatemalteca, se identifica como perteneciente a un pueblo indígena.

La exclusión étnica y cultural está relacionada con la pobreza y con los bajos niveles de desarrollo humano. Estudios han demostrado que la exclusión étnica y cultural tiene una correlación entre índices de pobreza y desarrollo humano; al ser desagregados los índices por pueblos observamos la correlación que tiene con el acceso a la educación, salud y protección social.

- Población indígena en Guatemala

De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística en el año 2023, Guatemala cuenta con 17,602,431 millones de habitantes, actualmente una sociedad multiétnica, pluricultural y multilingüe con una población conformada por cuatro pueblos reconocidos Maya, Garífuna, Xinka y Mestizo/Ladino. El censo poblacional más reciente y las proyecciones establecidas por el INE indica que el 47.7% pertenece al Pueblo Maya; el 56% pertenece al Pueblo Mestizo/Ladino; el 1.8% pertenece al Pueblo Xinka; el 0.1 al Pueblo Garífuna; el 0.2 se auto identificó como afrodescendiente/Creole/Afromestizo. El Estado de Guatemala reconoce tanto su identidad, como sus derechos políticos, económicos, sociales y culturales, como lo establece la Constitución Política de la República en el artículo 66. "Protección a grupos étnicos", así como el acuerdo sobre identidad y derechos de los pueblos indígenas (1997, p. 253).

- Distribución territorial

los pueblos indígenas en Guatemala, se concentran sobre todo en el altiplano central, en el noroccidente y en la región norte del país, pero también se distribuye en todo el territorio nacional, sobre todo en 13 de los 22 departamentos que conforman la división administrativo-territorial (Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, 2005). A nivel departamental, Totonicapán alcanza un 98.7% de Población Indígena, Sololá el 96.56 % de Población Indígena, Alta Verapaz el 93.16 % de Población Indígena, Quiché el 89.42 % de Población Indígena, Chimaltenango el 78.50 % de Población Indígena; Huehuetenango el 65.19% de Población Indígena, Baja Verapaz el 60.30 % de la población es indígena y en Suchitepéquez el 38.85 % de Población Indígena, Sacatepéquez 40.51 % de Población Indígena, San Marcos 30.94 % de Población Indígena, Petén 30.53 % de Población Indígena, Quetzaltenango 51.13 % de Población Indígena y en Izabal el 29.35 % de la población es indígena.

La población indígena representa en los departamentos de Totonicapán, Sololá, Alta Verapaz, Quiché entre el 75% y 100% de la población total del departamento. En Chimaltenango, Huehuetenango, Baja Verapaz, Quetzaltenango, San Marcos, Sacatepéquez, Izabal y Suchitepéquez representa entre el 25 a 50% de la población total del departamento. En el caso del departamento de Guatemala y otros departamentos la población indígena representa menos del 25% de la población total. Los departamentos con mayor población Xinka son Jalapa con 31.7% y Jutiapa con 19.3%.

- Identidades y Culturas en peligro de desaparición

Como consecuencia de las distintas épocas de la historia del país en las que se implementaron disposiciones en la homogeneización de la cultura guatemalteca, a través de la política estatal de la asimilación étnica y cultural, repercutió en el inicio de la desaparición y la no práctica y transmisión de conocimientos a las nuevas generaciones de los elementos culturales que formaban parte de las distintas identidades que cohabitan el país.

- Aculturación

Se produce entonces la asimilación completa, la desaparición definitiva de la cultura original, que acepta los valores del otro. Los canales fundamentales de este proceso son tres: la religión, la escuela y la empresa. Consumada la aculturación e instalada la heterocultura, puede ya hablarse de etnocidio por asimilación. El término fue formulado a finales del siglo XIX por diversos antropólogos norteamericanos, sobre todo el etnólogo J.W. Powells en 1880 (IIDH, 2000: 213). Por otra parte, el Diccionario del Español de México, del Colegio de México, lo define como el cambio cultural que resulta del contacto directo y prolongado de dos grupos que tienen diferentes culturas; conjunto de las modificaciones que esto introduce en la cultura original de uno o de ambos grupos (El Colegio de México, 2023).



Entendiendo la identidad como "la conciencia de las personas de pertenecer a grupos con los cuales se identifican, ya que la consolidación de estos mismos grupos depende de esa conciencia y de sus manifestaciones. Estas manifestaciones pueden ser objetivas y subjetivas. Son objetivas, "cuando se refieren a las características físicas: el idioma, formas de expresión, indumentaria, entre otros. Son subjetivas "cuando aglutinan las formas de pensamiento: la oralidad, las creencias, la pertenencia, la auto identificación.

Y la cultura como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social, incluye además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias. Así se reafirma como componente para el desarrollo humano, que constituye una fuente de identidad, innovación y creatividad para las personas y las comunidades y que es un factor importante para la inclusión social y la erradicación de la pobreza al promover el crecimiento económico sostenible y la implicación en los procesos de desarrollo.

- Culturas en Guatemala

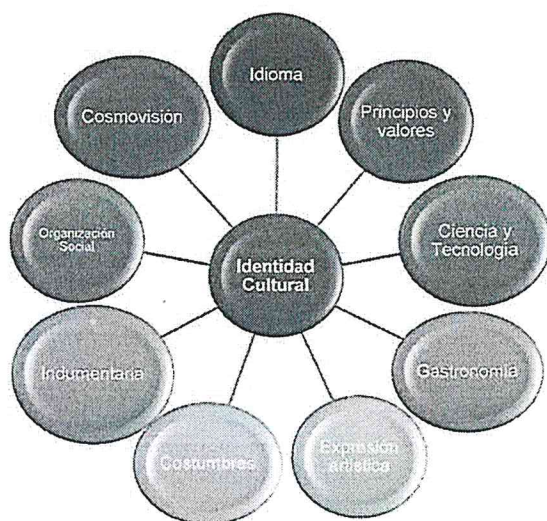
Tanto la Constitución Política de la República como los Acuerdos de Paz, se conciben y aceptan todas las culturas con igual valor e igual derecho a ser reconocidas, respetadas, valoradas y promovidas por el Estado. Aunado con el derecho de cada guatemalteco de vivir y manifestar su cultura, así como la obligación de respetar las expresiones. Estas son acciones enmarcadas dentro de los principios de ciudadanía, derecho a la diferencia y unidad en la diversidad, en donde el respeto a la diversidad cultural, la conservación y protección del patrimonio cultural y fomento de las expresiones culturales y artísticas son esenciales.

Estas culturas cuentan dentro de su estructura con elementos culturales o rasgos distintivos de un pueblo, en relación a los demás pueblos la valoración de sus miembros con el mismo.

Los elementos más representativos son: idioma, indumentaria, organización social, cosmovisión, costumbres, principios, valores, la expresión artística (música, danza, canto, pintura, escultura, dibujo, literatura, poesía, entre otros), la gastronomía, la ciencia y tecnología de sus propios conocimientos.

La mayoría de estos elementos no cuentan con diagnóstico de situación o datos que generen un análisis real de su estado en la actualidad, probablemente por la complejidad y diversidad de información que cada uno de ellos incluye, la poca investigación y falta de recursos para desarrollar dichas expresiones, los elementos más investigados son el idioma y la indumentaria.

Ilustración 1. Elementos Culturales más Representativos



Fuente: Delegación de Planificación Dirección General de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento de las Culturas.






- Idiomas

Lengua de un pueblo o nación, o común a varios, es el idioma el principal elemento de identidad cultural dado que es el medio de transmisión de la historia y la cultura, en Guatemala cada comunidad lingüística del pueblo maya tiene su propio idioma; asimismo el pueblo ladino, el pueblo xinka y el pueblo garífuna constituyen a la vez una comunidad lingüística. en total son 25 idiomas: 22 maya, español, garífuna y xinka. la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura -UNESCO-, en 2003 se refiere a los idiomas como medios de transmisión del patrimonio cultural inmaterial. La muerte de un idioma conduce inevitablemente a la pérdida definitiva de tradiciones y expresiones orales. No obstante, esas mismas expresiones orales y su recitación en público son las que más contribuyen a salvaguardar un idioma, más que los diccionarios, las gramáticas o las bases de datos.

Al igual que otras formas del patrimonio cultural inmaterial, las tradiciones orales corren peligro por la rápida urbanización, la emigración a gran escala, la industrialización y los cambios medioambientales. Lo más importante para la preservación de las tradiciones y expresiones orales es mantener su presencia diaria en la vida social. También es esencial que pervivan las ocasiones de transmitir conocimientos entre personas, de mantener una interacción de los ancianos con los jóvenes y de narrar relatos en la escuela y el hogar.











La situación actual de los idiomas se encuentra en amenaza de acuerdo con la clasificación de situación establecido por el Atlas de las Lenguas del Mundo en Peligro:

Tabla 5. Clasificación de la situación de los idiomas, Atlas de las lenguas del mundo.

| Nivel de Vitalidad | | Transmisión intergeneracional de la lengua |
|--|----------------------|--|
| | A salvo | Todas las generaciones hablan la lengua y su transmisión de una generación a otra es continua |
|  | Vulnerable | La mayoría de los niños hablan la lengua, pero su uso puede estar restringido a determinados ámbitos (el hogar, por ejemplo) |
|  | En peligro | Los niños ya no la aprenden en sus familias como lengua materna. |
|  | Seramente en peligro | Sólo los abuelos y las personas de las viejas generaciones hablan la lengua. Los miembros de la generación parental, si bien pueden comprenderla, no la hablan entre sí, ni tampoco con sus hijos. |
|  | En situación crítica | Los únicos hablantes son los abuelos y las personas de las viejas generaciones, pero sólo usan la lengua parcialmente y con escasa frecuencia. |
|  | Extinta | No quedan hablantes (El Atlas contiene las referencias de las lenguas extintas desde los años 1950) |

De acuerdo a los datos registrados en el territorio guatemalteco, estos se encuentran:

Tabla 6. Clasificación de la situación de los idiomas en Guatemala

| No. | Idioma | Nivel de vitalidad | | Número de hablantes |
|-----|-------------|---|----------------------|---------------------|
| 1. | Itzá |  | En situación crítica | 1,094 |
| 2. | Xinka |  | En situación crítica | 1,273 |
| 3. | Mopan |  | Seramente en peligro | 2,455 |
| 4. | Tektiteko |  | En Peligro | 1,144 |
| 5. | Sipakapense |  | En Peligro | 5,687 |
| 6. | Sakapulteko |  | En Peligro | 6,973 |
| 4. | Pocomam |  | En Peligro | 11,273 |
| 5. | Ch'orti' |  | En Peligro | 11,734 |
| 6. | Jakalteko |  | En Peligro | 34,038 |
| 7. | Tz'utujil |  | En Peligro | 63,237 |

| No. | Idioma | | Nivel de vitalidad | Número de hablantes |
|-----|------------|--|--------------------|---------------------|
| 11. | Garífuna | | Vulnerable | 3,564 |
| 13. | Uspanteko | | Vulnerable | 3,971 |
| 14. | Awakateko | | Vulnerable | 9,613 |
| 12. | Q'eqchi' | | Vulnerable | 716,101 |
| 15. | Akateko | | Vulnerable | 35,763 |
| 16. | Chuj | | Vulnerable | 59,048 |
| 17. | Ixil | | Vulnerable | 83,574 |
| 18. | Poqomchi' | | Vulnerable | 92,941 |
| 19. | Achi' | | Vulnerable | 82,640 |
| 21. | Q'anjob'al | | Vulnerable | 139,830 |
| 20. | Kaqchikel | | Vulnerable | 444,954 |
| 22. | Mam | | Vulnerable | 477,717 |
| 23. | K'iche' | | Vulnerable | 890,596 |

Fuente: Delegación de planificación y modernización de la DGDCYFC, con datos del Atlas de las Lenguas del Mundo en Peligro UNESCO.

- Indumentaria

La indumentaria símbolo de identidad, refleja los procedimientos textiles utilizados de generación en generación, necesarios para hacer las prendas (obtención de los materiales, formas de tejer, técnicas empleadas, instrumentos tradicionales, entre otros). Asimismo, evidencia la cultura de cada comunidad indígena en cuanto a la manera de usar los trajes, los códigos sociales (estrato y posición social) y simbólicos (diseños, colores y formas).

Dentro de los antecedentes del uso de indumentaria tiene huellas de la época prehispánica relatados en los códices del Postclásico, El Popol Vuh y el Libro de Chilam Balam de Chumayel.

En la actualidad la combinación de rasgos como colores, materiales, técnicas, estilo de las prendas y formas en que se usan, son signos de identidad municipal o intramunicipal, como a veces ocurre entre la cabecera municipal y las aldeas y/o caseríos. Asimismo, otras características reflejan la identidad del usuario, el estatus que ocupa dentro de su comunidad, la ocasión en la que participa, sean quehaceres cotidianos o ceremonias que requieren prendas especializadas para interactuar con los dioses.

La indumentaria encierra múltiples significados de carácter cultural, social, económico y político. Su complejidad en algunos casos ha sido abordada en diversas investigaciones,



entre las cuales cabe destacar la del Traje de Tecpán que realizó Hendrickson (1995), y los que ha llevado a cabo el Museo Ixchel del Traje Indígena sobre el mismo tema en Comalapa, Sololá, Colotenango, Santa María de Jesús, San Juan Sacatepéquez, San Raimundo y Tecpán (Asturias de Barrios 1985; Mayén de Polanco y Mayén 1991; Asturias de Barrios 1997). El código económico y su vinculación con la religión (1988, 1996), por su lado, inicia esfuerzos en torno a la sistematización de los hallazgos que arroja este tipo de estudios sobre las tradiciones locales, que reflejan los "idiomas textiles" de cada una de éstas. Por último, la significación política y temas afines que han sido objeto de análisis por Otzoy (1996:36), y Velásquez Nimatuj (2003).

La migración por falta de oportunidades económicas también ha sido una de las causas de pérdida de elementos como la indumentaria. Cada día se incrementa el número de mujeres que visten modalidades modernas de traje, que han abandonado su tradición textil local y, por ende, los conceptos antiguos asociados a esta que eran transmitidos a lo largo de incontables generaciones. En general, los jóvenes ignoran y carecen de interés sobre el contenido cosmogónico de la indumentaria que emplean.

Según datos del censo 2018 en Guatemala incorporó la pregunta PCP14 ¿Utiliza regularmente ropa o traje maya, garífuna, afrodescendiente o Xinka?, y los resultados de las personas que respondieron la pregunta: El 92% de hombres y el 29% de mujeres pertenecientes al Pueblo Maya; el 79% de hombres y el 56% de mujeres del Pueblo Garífuna; el 97% de hombres y mujeres Xinkas y Afrodescendientes, Creoles y Afromestizo no utilizan su indumentaria tradicional. Dando un promedio de las respuestas en total que los hombres pertenecientes a una cultura no utilizan su indumentaria en un 92% y las mujeres en 32%.

Tabla 7. Uso de indumentaria por pueblo de pertenencia y sexo

| Pueblo de pertenencia | Sexo | Uso de ropa o traje | | | | | |
|-------------------------------------|--------------|---------------------|------------------|------------------|------------|----------------|------------------|
| | | Si | No | Total | NO USA (%) | No declarado | Total |
| Maya | Hombre | 239,344 | 2,584,955 | 2,824,299 | 0.92 | 178,448 | 3,002,747 |
| | Mujer | 2,166,698 | 875,953 | 3,042,651 | 0.29 | 162,105 | 3,204,756 |
| | Total | 2,406,042 | 3,460,908 | 5,866,950 | | 340,553 | 6,207,503 |
| Garífuna | Hombre | 1,118 | 4,165 | 5,283 | 0.79 | 4,051 | 9,334 |
| | Mujer | 2,528 | 3,279 | 5,807 | 0.56 | 4,388 | 10,195 |
| | Total | 3,646 | 7,444 | 11,090 | | 8,439 | 19,529 |
| Xinka | Hombre | 3,543 | 119,645 | 123,188 | 0.97 | 6,498 | 129,686 |
| | Mujer | 4,170 | 123,590 | 127,760 | 0.97 | 6,721 | 134,481 |
| | Total | 7,713 | 243,235 | 250,948 | | 13,219 | 264,167 |
| Afrodescendiente/Creole/Afromestizo | Hombre | 285 | 9,093 | 9,378 | 0.97 | 4,660 | 14,038 |
| | Mujer | 1,150 | 7,911 | 9,061 | 0.87 | 4,548 | 13,609 |
| | Total | 1,435 | 17,004 | 18,439 | | 9,208 | 27,647 |
| Total | Hombre | 244,290 | 2,717,858 | 2,962,148 | 0.92 | 193,657 | 3,155,805 |
| | Mujer | 2,174,546 | 1,010,733 | 3,185,279 | 0.32 | 177,762 | 3,363,041 |
| | Total | 2,418,836 | 3,728,591 | 6,147,427 | | 371,419 | 6,518,846 |

No aplica: 8,382,440

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos del Censo de Población y Vivienda 2018, Guatemala. Procesado con Redatam WebServer

- Diversidad Cultural

Mediante las declaraciones que ha realizado UNESCO se ha ido disminuyendo la negatividad sobre la existencia de la diversidad cultural que preexistió durante los últimos dos mil años y en ellas se inicia a desvincular las diferencias en las culturas de las diferencias percibidas como razas. Se niega categóricamente que las diferencias genéticas sean causa de las diferencias culturales, y más bien éstas se explican por la historia cultural de cada grupo (humano) (Declaración 1950, punto 10). Los aspectos culturales de los grupos nacionales, religiosos, geográficos, lingüísticos o culturales no tienen ninguna relación genética demostrable con los caracteres propios de la raza. (Declaración 1950, punto 6).

Asimismo, se afirma la igualdad en cuanto a las capacidades y potencialidades (biológicas) de los pueblos del mundo para alcanzar cualquier grado de "civilización" y se afirma igualmente que las diferencias en resultados parecen deberse enteramente a su historia cultural.

Afirmando que no hay ninguna razón para fundamentar las desigualdades sociales en las diferencias físicas (Declaración 1964). Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y en derechos, comienza la Declaración de 1967, reafirmando los Derechos Humanos. Sin embargo, el pronunciamiento de científicos que desmantelaron argumentos racistas con datos y demostraciones empíricas que mostraron que la ciencia de la diferencia biológica no servía ni debía justificar una desigualdad social, hubo necesidad de declaraciones a lo largo de treinta años, derivado de la fuerte instalación del racismo.

Estas primeras reflexiones las realizó Lévi-Strauss en 1952 referente a la diversidad cultural y que hoy en día se encuentran en la constitución de la UNESCO, como fundamento al principio primario de la diversidad cultural: El de igual dignidad y respeto de todas las culturas (principio rector no. 3 en la Convención de 2005).

En el país aún se hacen esfuerzos por dar a conocer y demostrar que la diversidad cultural es positiva que es sustrato de la creatividad y que al contrario esta misma diversidad aporta potencialmente al desarrollo

- Priorización de problemas

| Sector que aborda: | Social y Cultural |
|--------------------|---|
| Problemática | Se compararon los datos poblacionales de la situación más próxima de los principales problemas que afectan a la sociedad, así como los datos estadísticos disponibles en materia cultural del problema identificado: Identidades y culturas en peligro de desaparición. Desigualdad y Exclusión principalmente afectada a población de culturas minoritarias. Diversidad Cultural percibida como negativa. |



| | |
|--|--|
| | Baja retribución económica en el desarrollo de expresiones culturales o elementos identitarios. Elementos de identidad no practicados y no transmitidos. Elementos de identidad no conocidos, documentados ni investigados. Falta de interés en las expresiones culturales. Pobreza y bajo índice de desarrollo humano principalmente en poblaciones indígenas. |
| Importancia relativa de los problemas identificados | Para este caso la Legislación Internacional, Constitución Política de la República de Guatemala y los Acuerdos de Paz coinciden que: Se debe garantizar la protección de grupos étnicos, respetar y promover sus formas de vida, costumbres, tradiciones, formas de organización social el uso del traje indígena en hombre y mujeres, idiomas y dialectos. (Artículo 66) Y artículos del 57 al 65 de la Constitución relacionados a derecho a la cultura, identidad, protección, investigación, preservación y promoción de los mismos. |
| Definición del problema priorizado | Desaparición de la práctica de elementos identitarios y expresiones culturales de las culturas del país |

Análisis de la población

El análisis de la población permite establecer con base al marco jurídico y los resultados planteados, el punto de partida a quienes están dirigidas las acciones que el Ministerio de Cultura y Deportes realizará en los próximos años y las entidades que pudiesen sumar en la consecución de sus resultados.

Las funciones que por mandato el Ministerio de Cultura y Deportes debe realizar, establece la población objetivo y determina su ámbito de competencia, así como los niveles de coordinación intra e interinstitucional.

En este sentido, el Ministerio como institución rectora del cumplimiento de las Políticas Culturales, Deportivas y Recreativas, y la Política Nacional del Patrimonio Cultural debe velar por que el alcance de sus acciones considere una población elegible para recibir el producto de sus programas, siendo esta la de mayor cobertura, en función de los resultados definidos.

Según proyecciones realizadas por el Instituto Nacional de Estadística –INE- para el año 2032, Guatemala contará con una población de 19,621,108 habitantes, que se constituye en la población total. El Ministerio de Cultura y Deportes, presta servicios a grupos específicos de la población, que esté vinculada de forma activa a las expresiones artísticas, expresiones culturales tradicionales, la salvaguarda del patrimonio cultural y las prácticas deportivas (no federadas ni escolares) y recreativas.

De la población objetivo, se ha seleccionado la población elegible y se muestra para el presente Plan Estratégico Institucional 2023-2032, (*Anexo 7. Análisis de la población*).

Modelo Conceptual por Unidad Ejecutora

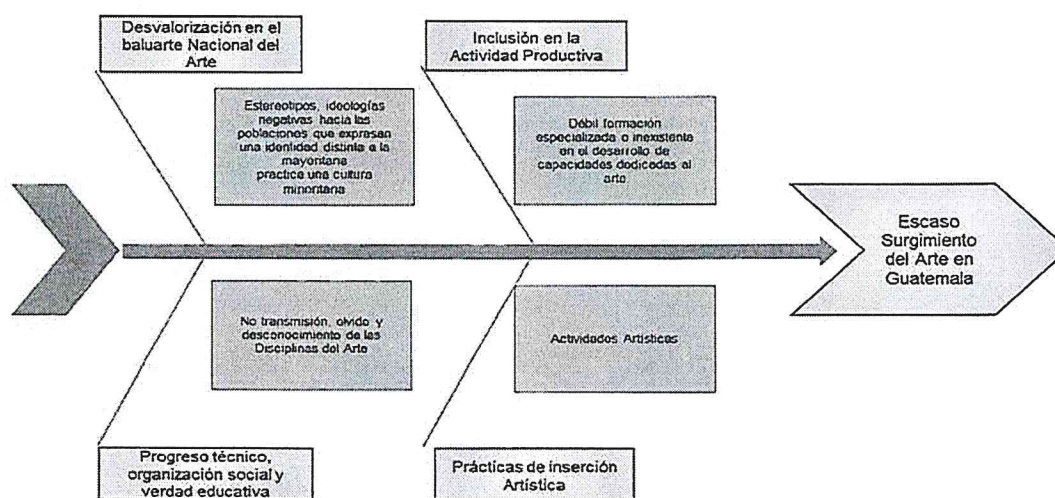
De acuerdo al método de la GpR, el Modelo Conceptual es el estudio que sistematiza la información y el conocimiento disponible sobre un problema de desarrollo y sus factores causales más críticos y, que por lo tanto constituye el respaldo técnico-científico para la búsqueda de soluciones. (Anexo 6a. Modelo Conceptual por Unidad Ejecutora).

a. Dirección General de las Artes

El modelo conceptual que precede es un diagrama de Ishikawa que describe las relaciones de causa y efecto, entre conceptos fundamentales que explican el problema o condición de interés; da a conocer la ruta que ha abordado la problemática para darle solución al sector de las artes.

| PROBLEMATIZACIÓN | | | |
|-------------------------|--|--|---|
| QUIENES | QUÉ (condición negativa) | Línea basal o Indicador de referencia. | REDACCIÓN DEL PROBLEMA. |
| Personas de 8 a 60 años | El Limitado desarrollo del arte en Guatemala. Esto obedece a la contextualización del estado y nivel de cobertura hacia la población objetivo. | Para la determinación de la problemática y causa se tomó como referencia en un 78% instrumentos internacionales. | Escaso Surgimiento del Arte en Guatemala |

Ilustración 2. Modelo Conceptual de las Artes



Fuente: Delegación de Planificación y Modernización DGA

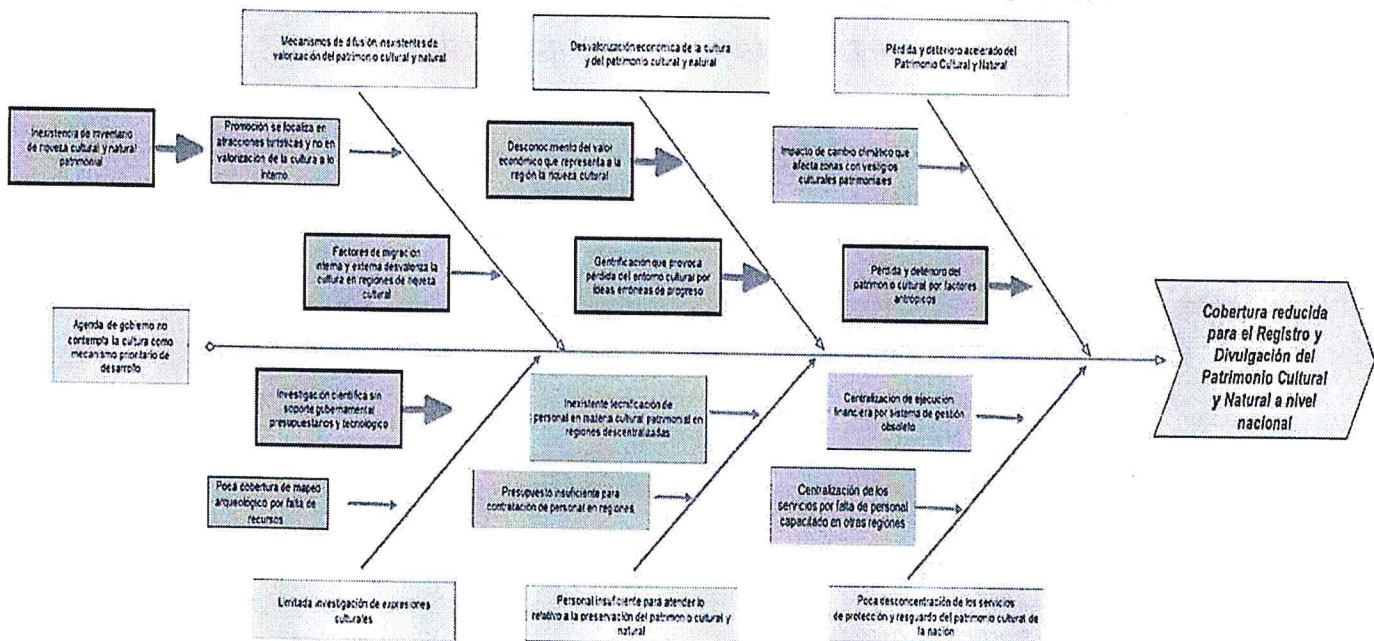
Como se observa en el modelo conceptual ilustra el problema central priorizado “**Escaso Surgimiento del Arte en Guatemala**” y de ésta, se desprenden los factores causales directos: 1) Desvalorización en el baluarte nacional del arte, 2) Inclusión en la actividad productiva, 3) Progreso técnico, organización social y verdad educativa, y 4) Prácticas de inserción artística.

b. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural

El no contar la valorización del patrimonio cultural y natural como un eje transversal pone en riesgo la riqueza con que cuenta el país, desaprovechando oportunidades de poder mejorar la calidad de vida del guatemalteco, al desconocer el valor económico que puede representar la riqueza cultural y natural del país.

| PROBLEMATIZACIÓN | | | |
|--|---|---|--|
| QUIENES | QUÉ (condición negativa) | Línea basal o Indicador de referencia. | REDACCIÓN DEL PROBLEMA. |
| Registro de Colecciones, y objetos o ejemplares relacionados con la historia del país que se constituyan como patrimonio | Perdida y deterioro del Patrimonio cultural y natural | La mayoría de estos elementos no cuentan con diagnóstico de situación o datos que generen un análisis real de su estado en la actualidad. | Cobertura reducida para el registro y divulgación del Patrimonio Cultural y Natural a nivel nacional |

Ilustración 3. Modelo Conceptual del Patrimonio Cultural y Natural



Fuente: Delegación de Planificación y Modernización DGPCYN

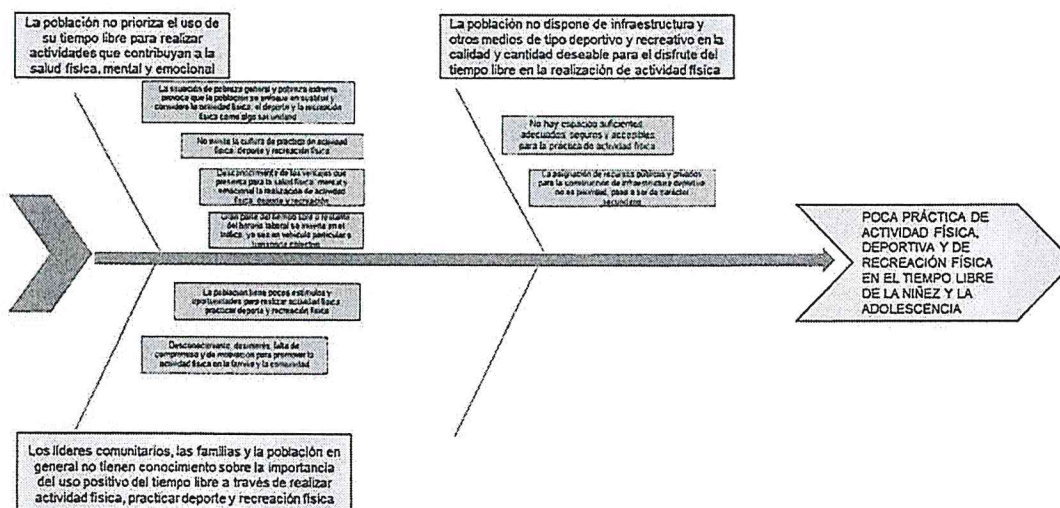
Como se observa en el modelo conceptual ilustra el problema central priorizado “**Cobertura reducida para el registro y divulgación del patrimonio cultural y natural a nivel nacional**” y de ésta, se desprenden los factores causales directos: 1) Mecanismos de difusión inexistentes de valorización del patrimonio cultural y natural, 2) Desvalorización económica de la cultura y del patrimonio cultural y natural, 3) Pérdida y deterioro acelerado del patrimonio cultural y natural, 4) Limitada investigación de expresiones culturales, 5) Personal insuficiente para atender lo relativo a la preservación del patrimonio cultural y natural, y 6) Poca desconcentración de los servicios de protección y resguardo del patrimonio cultural de la nación.

c. Dirección General del Deporte y la Recreación

La definición de la problemática del deporte no federado ni escolar y la recreación, contó con el análisis a partir del mandato de la Dirección General, bajo el cual se definió la problemática y sus delimitaciones causales.

| PROBLEMATIZACIÓN | | | |
|---|--|---|--|
| QUIENES | QUÉ (condición negativa) | Línea basal o Indicador de referencia. | REDACCION DEL PROBLEMA. |
| niñez (de 4 hasta antes de 12 años) y jóvenes adolescentes (de 13 hasta antes de 18 años) | Poca convivencia armónica entre personas y pueblos que cohabitan en Guatemala, a través del deporte no federado y no escolar, promoviendo valores como la tolerancia, el respeto, la solidaridad, la disciplina el esfuerzo colectivo así como la cohesión social y la cultura de paz | Población atendida bajo los programas y estadísticas nacionales de población. | Poca práctica de actividad física, deportiva y de recreación física en el tiempo libre. |

Ilustración 4. Modelo Conceptual del Deporte y la Recreación



Fuente: Delegación de Planificación y Modernización DGDR



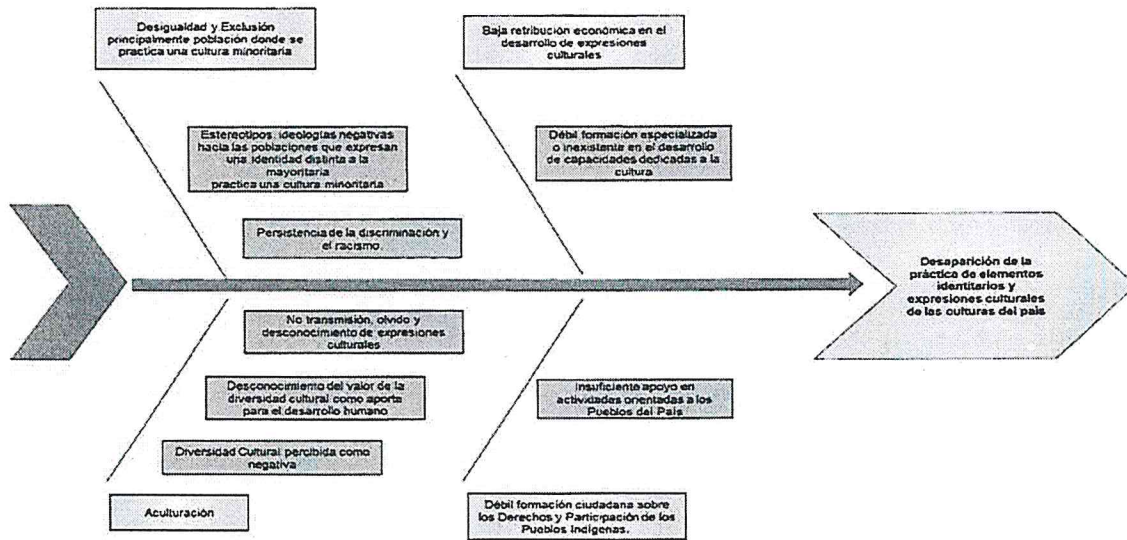
Como se observa en el modelo conceptual ilustra el problema central priorizado “**Poca práctica de actividad física, deportiva y de recreación física en el tiempo libre de la niñez y la adolescencia**” y de ésta, se desprenden los factores causales directos: 1) La población no dispone de infraestructura y otros medios de tipo deportivo y recreativo en la calidad y cantidad deseable para el disfrute del tiempo libre en la realización de actividad física, 2) La población no prioriza el uso de su tiempo libre para realizar actividades que contribuyan a la salud física, mental y emocional, y 3) Los líderes comunitarios, las familias y la población en general no tienen conocimiento sobre la importancia del uso positivo del tiempo libre a través de realizar actividad física, practicar deporte y recreación física.

d. Dirección General de Desarrollo Cultura y Fortalecimiento a las Culturas

Mediante un ejercicio participativo y técnico, la opinión de expertos fue importante para la definición de la problemática, para lo cual, se consideró el mandato de la Dirección General.

| PROBLEMATIZACIÓN | | | |
|----------------------------------|---|---|--|
| QUIENES | QUÉ (condición negativa) | Línea basal o Indicador de referencia. | REDACCIÓN DEL PROBLEMA. |
| Jóvenes y adultos (18 a 60 años) | <p>Identities y Culturas de Guatemala en peligro de desaparición o Erosión Cultural.</p> <p>Deterioro y desgaste de conocimientos, prácticas, rituales y manejos de las especies cultivadas y nativas (San, 2013).</p> | La mayoría de estos elementos no cuentan con diagnóstico de situación o datos que generen un análisis real de su estado en la actualidad. | Desaparición de la práctica de elementos identitarios y expresiones culturales de las culturas del país |

Ilustración 5. Modelo Conceptual de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento a las Culturas



Fuente: Delegación de Planificación y Modernización DGDCYFC

La gráfica del modelo presenta como la práctica, vivencia y promoción de los elementos identitarios y expresiones de las 22 culturas del país se encuentra en peligro de desaparición, partiendo de que existe bajo interés en el rescate, salvaguardia, transmisión y conservación por mantener viva dicha diversidad cultural, algunas se derivan de la poca inversión para el desarrollo de proyectos culturales, o prioridad que esta conlleva en las políticas generales y otras por secuelas históricas y persistencia de pensamientos de tono discriminativo que a lo largo del tiempo ha repercutido en la desigualdad y exclusión, vista como negativa la misma riqueza que existe en la diversidad de expresiones culturales.

Esto ha provocado no solo la adopción de nuevas culturas provenientes del extranjero o la homogeneización de la cultura mayoritaria como una solución de supervivencia social y económica, promoviendo la no transmisión de los elementos de identidad originaria a las nuevas generaciones (niñez y juventud), permitiendo así la desaparición de prácticas, conocimientos, costumbres, tradiciones, principios y valores propias de una cultura.

Como se observa en el modelo conceptual ilustra el problema central priorizado **“Desaparición de la práctica de elementos identitarios y expresiones culturales de las culturas del país.”** y de ésta, se desprenden los factores causales directos: 1) Desigualdad y exclusión principalmente población donde se practica una cultura minoritaria; 2) Aculturación; 3) Baja retribución económica en el desarrollo de

expresiones culturales y 4) Débil formación ciudadana sobre los derechos y participación de los pueblos indígenas.

Análisis de evidencias

Los datos presentados, fueron analizados partiendo de la problemática identificada utilizando como herramienta para la recolección de datos, la matriz de análisis de jerarquización de las causas del problema, por magnitud, evidencia y fuerza explicativa para desarrollar el modelo explicativo. La misma ha sido brindada por el ente rector de planificación en el Estado y se basa en la siguiente escala para la calificación:

| Parámetros a nivel causa directa | | Parámetros a nivel de causa indirecta última | | Parámetros a nivel de causa indirecta última, nivel ponderada con causa | |
|---|-------|---|-------|---|----------------------------|
| Magnitud con que se presenta en Guatemala y a nivel internacional | 1 a 5 | Magnitud con que se presenta en Guatemala y a nivel internacional | 1 a 5 | Magnitud Ponderada | C.directa * C.indirecta |
| Evidencia de la relación causal con el Resultado Estratégico | 0 a 5 | Evidencia de la relación causal con la causa directa | 0 a 5 | Evidencia Ponderada | C.directa * C.indirecta |
| Fuerza explicativa en relación con el Resultado Estratégico | 0 a 5 | Fuerza explicativa en relación con la causa directa | 0 a 5 | Fuerza Explicativa Ponderada | C.directa * C.indirecta |

Fuente: matriz SPPD-08, Caja de herramientas de apoyo para elaboración del instrumento de planificación estratégica para instituciones. SEGEPLAN 2022.

Siendo 0 la puntuación más baja considerada irrelevante, inexistente o deficiente y 5 la máxima puntuación denotando un calificativo de excelente, muy significativo o relevante.

Los problemas identificados cuentan con características específicas dentro de cada campo de acción de las direcciones generales del Ministerio, el análisis permite evidencias que son problemáticas individualizadas para su abordaje (*Anexo No. 8. Análisis de jerarquización de las causas del problema, por magnitud, evidencia y fuerza explicativa para desarrollar el modelo explicativo*).

Modelo Explicativo por Unidad Ejecutora

Se construyeron los modelos explicativos con base a una jerarquización de factores causales directos e indirectos. La evidencia para cada factor causal se sustenta en la opinión de los expertos.

a. Dirección General de las Artes

Factores Causales Directos

- **Escasa promoción de las artes a nivel comunitario, municipal y departamental (Desvalorización).**

La promoción escasa incrementa el desconocimiento de las actividades y potencialidades artísticas, que conlleva la poca participación de la población en este sector; generando

estereotipos, ideologías negativas hacia las poblaciones que expresan una identidad distinta a la mayoritaria practica una cultura minoritaria.

"La falta de información sobre las vicisitudes del sistema del arte les provoca ese desasosiego que se balancea entre las increíbles ganas de crear y la gran interrogante sobre hacia dónde desplazarse, se hace referencia a la despreocupación de cómo afrontar estos problemas que se encuentran nada más y nada menos en la raíz de la creación artística. La falta de información que tienen los estudiantes en la formación reglada es una realidad latente" (De Pedro, 2021).

Al hablar de un desconocimiento es necesario ponerse a pensar que todo está avanzando, la tecnología, las redes sociales, el mundo del comercio, la agricultura. Entonces, se supone que existe más facilidad para incrementar la comunicación y trasladar a nuestros semejantes nuestros pensamientos e ideas, por lo que se considera que la promoción debiera ser una estrategia canalizada en los medios para, primeramente, informar y luego motivar a la población para que sea parte de lo que estamos informando o promueva interés para pertenecer, valorar o difundir, en este contexto "las artes en estos niveles sectoriales.

"Este tipo de trabajo en este campo es considerado muchas veces como una manifestación marginal frente al arte convencional establecido (en tanto utiliza las mismas formas que este —danza, pintura, etc. —); de esta forma, los "artistas comunitarios" sienten la necesidad permanente de inventar argumentos para convencer a las agencias de financiamiento del valor de su esfuerzo o adaptar su trabajo para que se ajuste a los formularios de convocatorias para fondos" (Golbard, 2006).

Esto conlleva al análisis de factores como lo son:

No existen identificados canales de difusión de expresión artística a nivel comunitario, municipal y departamental. La falta de canales para difundir las actividades artísticas hasta la región más lejana del país limita que las personas desde un contexto local puedan ser estimuladas a desarrollar habilidades y capacidades artísticas. La difusión de las artes a nivel comunitario, municipal y departamental se ve limitada, ya que son escasas y en su mayoría inexistentes, porque se ve un desinterés por las artes desde este sector; no se dispone de otras estrategias que lleguen de verdad a este segmento, ya que se considera que en las comunidades, municipios y departamentos esta la fuente de riqueza no solo cultural, sino de personas que desean ser artistas o se han destacado en su pequeño entorno o contexto más de algún tipo de arte que mereciera ser impulsado.

Escasos espacios para la presentación de actividades artísticas públicas a nivel comunitario, municipal y departamental. Los espacios físicos generan oportunidades para que los artistas promuevan sus creaciones, si éstos espacios son limitados, también se estancara la estrategia de presentación de creaciones artísticas, ocasionando pocos ingresos económicos del artista y orientándolo por otra actividad que favorezca su economía. Los espacios públicos en el país juegan un papel importante para la difusión de las artes. Por tal motivo se requiere de una inversión que permita condiciones apropiadas para las creaciones artísticas. También cuando no se presentan las creaciones en

condiciones apropiadas, en muchos casos, los usuarios no son motivados para valorarlos, pudiendo generar incomodidad no solo al artista y usuario o cliente, sino al mismo mensaje que se debería transmitir a través de las creaciones artísticas.

El desarrollo social, es el resultado de varios esfuerzos en conjunto a nivel de país. Al hablar de "espacios públicos" se refiere a los lugares donde se concurre para apreciar las áreas de las artes. Establecer espacios o instituciones artísticas, conlleva hacer programas de desarrollo social que, partiendo de éstos, se integra la armonización cultural de la población en general, acercando las artes a los usuarios y, por ende, dar a conocer los pensamientos y expresiones sociales a través de las creaciones y presentaciones artísticas.

- **Limitadas gestiones para propiciar el impulso laboral artística**

Según (Smith, 1994), "El gobierno no dispone de un mecanismo que haga coincidir sus decisiones con los deseos del individuo". Se entiende que se produce un fallo del mercado, cuando por alguna razón, entre ellas, el precio de un bien, las preferencias de los individuos, la distribución de la renta, la disponibilidad de información, o alguna combinación de éstas y otros factores, implica una producción inferior a la deseada, se impide el consumo de algún sector de la población o se limita la variedad y/o la calidad del producto.

Esto devela que no existe una gestión ante otras instancias para promover estrategias que favorezcan el impulso artístico, porque en cierta medida no se interesan por este sector, olvidando que este sector de alguna manera directa o indirecta sí contribuye no solo a la identidad social como ciudadanos sino, a fortalecer una sociedad de convivencia y mejores relaciones sociales en el país.

"El trabajo del artista se ve diluido en una categoría más amplia y difusa como lo es la de trabajo creativo... se genera una tensión entre lo que el artista quiere producir y lo que el público (audiencia) quiere recibir, siendo mediada por la política del estado..." (Quiroz, 2009).

En la medida que se desvalore la actividad artística, así se irá declinando la labor artística, su producción de contenidos, la formación de futuros artistas y precariedad económica. Ya que también este sector permite la actividad económica del país, a través de ventas de boletos, creaciones, grabaciones, etc.

Limitado seguimiento de estrategias para reorientar la labor artística. Un trabajo como actividad económica del artista, está orientado al sostenimiento económico de la familia del artista, cuando se limita esta actividad artística también se limita la oportunidad para el sostenimiento del artista y su familia. El arte como labor se limita su comprensión, partiendo del materialismo, donde todo esfuerzo se refleja, se plasma. El artista en cualquiera de sus manifestaciones, desempeña un rol tan importante, porque en cada aspecto que realiza (danza, teatro, pintura, etc.) deja parte de su identidad humana, apreciación del mundo, concepción de condiciones sociales y desigualdades, significando esto que se hace "una

labor con toda la intensidad natural, humana y creativa" del ser, es decir no es solamente crear un cuadro porque un usuario o cliente lo necesita, sino que va más allá de una representación visual o material, requiere dedicación, empeño, disciplina, etc. Que todo trabajo requiere para ser valorado, pero en este caso, no sucede con las artes.

Para tener una labor artística que contribuya a la cultura, deberá en el país ser reconocido y acreditado para su desempeño" profesional" donde su desarrollo será a través de actividades propias de su interés y formación artística. La cultura reúne la manifestación de todas las áreas que integran las artes, por lo que dicha labor, está comprometida para hacerse según el contexto cotidiano, pero, deberá comprenderse que, como tal labor, requiere espacios adecuados, condiciones propias que favorezcan el valor de las artes. Como otras profesiones tienen su peculiaridad para ejercerse, y a las artes se le da espacio para que este en áreas abiertas, donde no hay condiciones propias para que los artistas con libertad y profesionalismo puedan desempeñarse.

Escasos registros de artistas del sector informal para identificar canales de difusión.

El registro de artistas permite identificar a aquellas personas que se desempeñan en cualquier manifestación de las artes (pintura, teatro, danza, escultura, etc.) que se encuentran de manera informal (no poseen una formación académica que requiera el país para ser catalogados como artistas profesionales).

El MCD cuenta con el Registro Nacional de Artistas (RNA), una iniciativa que busca recolectar todos los datos de los artistas del país a fin de crear programas específicos de apoyo al talento nacional, al finalizar el proceso de ingreso de información se les otorga un carnet con un Número Único de Artistas (NUA).

Carencia de instituciones de gestión de artistas informales a nivel comunitario, municipal y departamental. La gestión permite que tanto las instituciones artísticas del sector público como del sector privado (ONG, empresas, comercios, industrias), puedan unir esfuerzos para impulsar las artes en todo nivel geográfico, pudiendo clasificarse en comunitaria, municipal, departamental, regional y nacional. Si se plantean planes de gestión, se permitirán establecer estrategias que permitan la atención y cobertura de artistas que a la fecha viven en el anonimato.

Cuando no existen instituciones que permitan el impulso de las artes en el país, se tiende a que este pilar social, pueda correr el riesgo de disminuir la cobertura en ese ámbito y la población pueda adoptar otros modos culturales "transculturización" o simplemente se desconozca la identidad nacional. Según IGECA.NET, considera que la cultura y la creatividad son bienes, y como tales éstos poseen la capacidad de generar beneficios en un tiempo establecido, considerando su impulso y desarrollo. Sin embargo, como es una práctica que no es palpable, por lo tanto a nivel de país, no se le da la importancia necesaria; desconociendo los beneficios que el impulso del arte trae para la identidad del país, no se



apoya a las instituciones estatales, mucho menos se realizan gestiones procurando que los usuarios valoren y fomenten el arte desde el seno familiar.

- **Limitada cobertura de instituciones públicas artísticas a nivel comunitario, municipal y departamental**

La poca inversión en el establecimiento de instituciones públicas a nivel municipal o comunitario y departamental, condiciona la cobertura e identificación de artistas a nivel local, generando la poca participación de personas con interés en desarrollar las actividades artísticas a nivel de país. La poca valoración que se le da a la educación artística, se observa en la escasa inversión en procesos de actualización y formación en este campo de la educación (López P. D., 2012).

Al no valorar la educación artística en el país, se limita el descubrimiento y potencialidad de nuevos íconos culturales, ya que éstos serían los que representen al país en cuanto a su naturaleza y modo de percibir la sociedad en la que habitamos.

Una de las fuentes primarias para el inicio de identificación de artistas ya sea comunitarios, municipales o departamentales son las instituciones educativas del sector oficial, público y privado, porque en la práctica docente permite promover actividades donde los talentos son manifiestos como "materia prima innata" de los estudiantes. Significando pues, que son estos los lugares para iniciar la potencialidad del futuro artista en cualquiera de sus manifestaciones (danza, dibujo, pintura, escultura, música, etc.).

La falta de reconocimiento y valoración artística dentro de las instituciones educativas, podría limitar no solo el descubrimiento de nuevos artistas a nivel local, sino desperdiciar el potencial cultural a nivel local, de dónde éstos emergen.

No existen planes y programas de formación artística a nivel comunitario, municipal y departamental. Al no existir planes de formación artística a nivel local, se está limitando la continuidad en las prácticas artísticas de futuros profesionales, generando una probabilidad de escases de identidad cultural.

Para promover la formación artística es necesario contar, con programas, proyectos, planes, que orienten el desarrollo de actividades con fines y objetivos determinados, y metas alcanzables en tiempos y espacios. En las comunidades la formación de artistas, exige contar con programas que faciliten una visión de futuro en cuanto a la expresión de las artes como aporte a la situación social que puede pasar el país.

Se debe considerar la importancia de los agentes a nivel comunitario, quienes son los responsables de sensibilizar a la población por promover las artes a nivel local.

"Un Estado que se precie de cumplir sus deberes sociales más elementales no debe dejar al libre albedrío de los ciudadanos los niveles y caminos de formación y sensibilización en el

campo artístico. Debe, pues, sistematizar adecuadamente su oferta si quiere contar con una sociedad más culta, equilibrada y mejor formada en general" (Vallejo, 2011).

No se impulsan los programas (pensum) de formación artística a nivel comunitario, municipal y departamental. La falta de programas de formación artística orienta a una deficiente cobertura en las comunidades y municipios de los departamentos de la región en donde se desea proyectar la cultura y las artes. *"Los programas de formación artística, se han hecho en respuesta a la falta de programas académicos que ofrezcan una estructura institucional para la enseñanza de las prácticas artísticas en sus países" (Sáenz, 2021).*

Los programas de formación artística se limitan a estos artistas "locales o comunitarios" ya que la cobertura institucional no alcanza a llegar a ellos, sabiendo además que éstos últimos no poseen condiciones que favorezcan seguir creciendo, mejorando o perfeccionando su arte, teniendo como consecuencia la necesidad de optar por otra actividad económica que le satisfaga sus necesidades, frustrando de alguna sus sueños de lograr ser "un artista reconocido" pero no formado. Para desarrollar a un artista nato, éste debe ser formado y desarrollado con conocimientos, capacidades y habilidades que permitan perfeccionar o mejorar su arte (danza, teatro, pintura, escultura, etc.), para ser de mejor manera apreciada y valorada.

Cuando los programas de formación artística no son impulsados a nivel muy directo de los artistas (comunitario o local), estos desempeñan el arte de manera "rustica" perdiendo así su valor ante sus medios donde se presente su creación, pudiéndose desvalorar por no tener un "reconocimiento profesional" de su creatividad.

- **Limitadas demandas laborales artísticas en Guatemala**

En Guatemala el trabajo artístico actualmente no se observa como una actividad económica formal, sino como un pasatiempo. Sin embargo, muchos artistas dedican mucho tiempo a esta actividad y pocos son los que poseen este don de crear artes. Por lo que debiera considerarse como campo laboral, ya que es un esfuerzo como tal que se realiza, como cualquier otro profesional, que posee una formación académica y tiempo para su perfeccionamiento a nivel superior.

El desarrollo social es condicionado por la cultura de un país, es decir, cómo el país ha adoptado modelos conductuales de apreciación y darle sentido a la identidad cultural y por ende a la valoración de las artes en cualquier forma de manifestación. Cuando no existe interés por atender la cultura de una sociedad, se está inclinando el comportamiento de éste fenómeno en la adopción de otros medios de "cultura" que resultaría con un pueblo o nación sujeto a una "transculturización", ocasionando que se pierda o no comprenda su propia cultura, permitiendo ser personas sin orígenes, ni futuro, por lo tanto coloca en riesgo una nación, porque se esperaría que la población tuviera mejores relaciones y modos de comunicarse, pero debido a lo anterior, lo que limitaría son las relaciones entre los demás y la conducta indiferente e irrespetuosa.



La ilusión por forjar un futuro mejor haciendo lo que más les gusta a las personas, es sinónimo de logro y placer, donde juegan emociones, sentimientos, pensamientos, dinero, familia, trabajo; con el fin de que ese futuro prometedor pueda un día tenerse una remuneración por el trabajo que le apasiona, unas condiciones apropiadas y expresarnos de manera plena.

Escaso valor laboral de los licenciados en artes o artistas académicos. Hoy día a los profesionales de licenciatura en artes se les limita el campo laboral por lo que, muchos después de su formación académica son condicionados a desarrollar otras actividades que les permita su sostenimiento económico familiar. Existen pocas instituciones que requieren de sus servicios, no así aquellas instituciones que le pueden contratar para el desempeño de otras actividades distintas a la de su profesión.

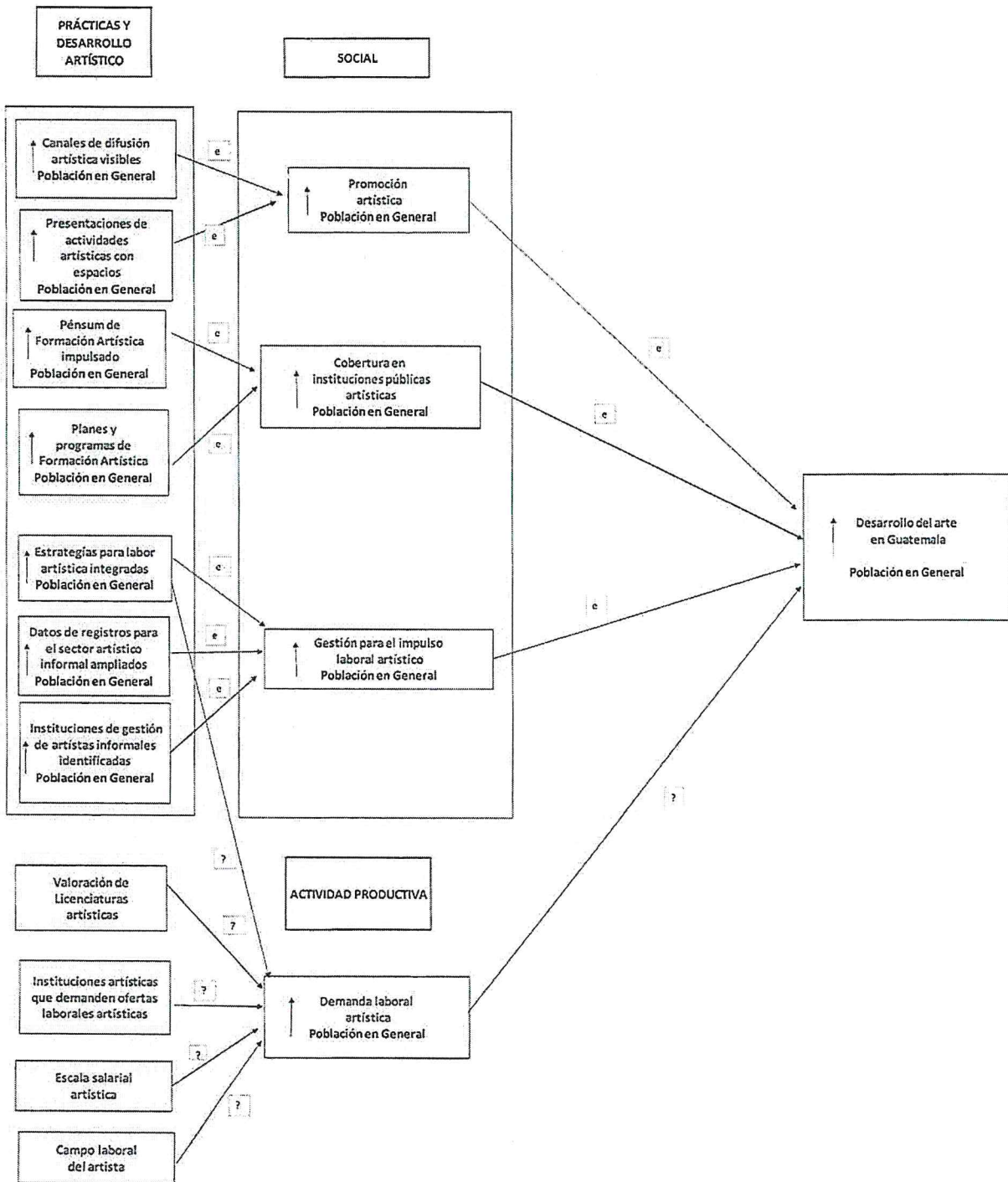
El trabajo artístico, se ve aún como "pasatiempo" que las personas desarrollan en la vida, y aún no se concibe como una "profesión" igual como las demás, debido al pensamiento que refiere que éstas habilidades son "natas o naturales" y que no necesita mayor esfuerzo. Sin embargo, son muchos los esfuerzos que los artistas realizan, de lo contrario "muchos fueran artistas", hablando en sentido de dedicación como profesional de las artes.

La situación económica del país, juega un papel importante, ya que, debido a ello, muchos artistas se dedican a otra profesión. Su talento y esmero son "menos remunerados", los factores sociales, políticos, económicos y laborales, condicionan para la incursión y estabilidad laboral de los artistas. Las fuentes de empleo que favorezcan su inserción, son limitadas, y algunos artistas que encuentran un espacio de trabajo lo hacen desempeñando otras actividades ajenas a su formación y no obteniendo remuneración considerada al esfuerzo de su preparación académica.

Pocas instituciones artísticas que demanden ofertas laborales artísticas. El campo laboral del profesional artístico es restringido ya que cuando se requiere de éste, no se le contrata como tal, y desempeñan otras actividades un tanto lejanas de su área de especialización, por lo que muchos artistas prefieren dedicarse a otras actividades para su sostenibilidad. Las ofertas laborales son escasas para los artistas, y en muchos de los casos algunos que logran un contrato lo hacen con poca remuneración, a corto plazo y en actividades diferentes a su formación. La falta de gestiones para la difusión de artistas, coordinación interinstitucional a nivel local y municipal, condiciona la empleabilidad de los artistas.

Los enlaces públicos como privados, son limitados en cuanto al seguimiento del descubrimiento, atención y formación de artistas. Lo anterior inclina la situación deficiente de la cultura guatemalteca, permitiendo que la población en general no valore las artes del país que llevan una identidad propia. Las oportunidades laborales se han dicho, que son limitadas, ya que existen pocas instituciones públicas y privadas que faciliten el acceso a la realización de esfuerzos artísticos.

Ilustración 6. Modelo Explicativo de las Artes



Fuente: Delegación de Planificación y Modernización DGA



b. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural

Factores Causales Directos

La sencillez para determinar la formulación recae en el simple hecho de estudiar los resultados obtenidos en los últimos 6 años, los cuales de manera resumida nos preguntan lo siguiente: ¿Si el nivel de operatividad, de acciones concretas en pro del cuidado del patrimonio nacional, tienen resultados positivos, entonces por qué tenemos tantas áreas sin potenciar?... Potenciar tiene para este efecto, un sentido bastante grande. Potenciar el patrimonio representa primero una fuente inagotable de identidad y de empoderamiento cultural; segundo un medio de ingreso de divisas al país en concepto de turismo; tercero el patrimonio representativo de un país, por sí mismo crea fuentes de trabajo; lo que nos lleva a plantearnos la siguiente hipótesis:

El deterioro y pérdida del patrimonio cultural y natural de Guatemala está determinado por un conjunto de factores que se dividen en seis redes de causalidad, las cuales no solo apuntan a la insuficiencia de recursos, sino también a la poca o nula desconcentración de los servicios, que imposibilita lograr un control de registro de los bienes patrimoniales que fortalezca la conservación de los mismos y que permita a su vez su aprovechamiento por parte de la población y comunidades, siendo un país que cuenta con diversidad de riquezas culturales y naturales, esparcidas en todo el territorio nacional.

La ausencia de la valorización del patrimonio cultural y natural como un eje transversal, vulnera y pone en riesgo la riqueza con que cuenta el país, desaprovechando oportunidades de poder mejorar la calidad de vida del guatemalteco, al desconocer el valor económico que puede representar la riqueza cultural y natural del país, hecho comprobado con otros países que han optado por garantizar la conservación y resguardo de sus bienes culturales y que significa un incremento económico de gran valor.

Sin embargo, durante años recientes, el gobierno ha realizado acciones en pro de la protección del patrimonio cultural y natural, aportando significativos esfuerzos, como la construcción y el remozamiento de museos, sitios emblemáticos, la declaratoria de la Semana Santa como Patrimonio de la Humanidad por UNESCO, y otras propuestas que se encuentran en proceso.

Lo anterior, con la finalidad de dar la importancia y la valorización de la identidad guatemalteca, impulsando la atracción turística, y convirtiendo a Guatemala en un destino turístico a nivel mundial. Sin embargo, para poder coadyuvar y garantizar los esfuerzos se hace necesario contar con un registro adecuado de toda la riqueza cultural y natural que alberga el país, esto puede traducirse en un significativo potencial y fuente de ingresos económicos para la población en general.

Al profundizar en el modelo de causalidad, la evidencia enmarca otros factores de importancia en cuanto a las causas de la pérdida de bienes culturales, siendo estos importantes para los fenómenos de desvalorización de la cultura por:

- a) Desconocimiento del valor económico representativo del patrimonio cultural y natural
- b) Fenómeno de gentrificación
- c) Migración interna y externa de la población
- d) Falta de investigación y registro en el ámbito cultural patrimonial
- e) Pérdida y deterioro del patrimonio cultural por factores antrópicos (daños, robo, tráfico, etc.).

La problemática identificada sobre la reducción de la riqueza cultural patrimonial y su relación con la valorización, se lograron identificar otros factores, algunos de carácter interno que deben atenderse con celeridad. Factores que influyen en la pérdida de patrimonio cultural y natural, incluso abarca a las instituciones académicas, debido a que, en teoría son ellas quienes deben preparar a la población profesional para el progreso y desarrollo del bien común de la nación.

En el caso de Guatemala, aunque el país cuenta con una diversidad de riqueza cultural, la población que enfoca sus esfuerzos en la investigación, registro y protección, así como el aprovechamiento consciente de estos recursos culturales, es un porcentaje mínimo en comparación con la población que dedica su vida a la industria y otros tipos de producción, provocando incluso que personajes destacados en la investigación e innovación, opten por la migración a países que ofrecen mejores oportunidades de vida y de desarrollo en diversidad de trabajos especializados, los cuales en Guatemala resultan inexistentes.

La mayor fuerza explicativa se encuentra en el aprovechamiento del recurso cultural como herramienta de desarrollo económico, es un campo que actualmente no se maneja de manera racional, existe gran desvalorización del patrimonio cultural y natural, que se traduce en destrucción, pérdida, tráfico al extranjero de bienes culturales, transformación de espacios de valor cultural, transformación de la cultura de la población por pérdida de identidad y de los aspectos patrimoniales de carácter inmaterial. Existe evidencia que países aprovechan sus recursos culturales patrimoniales de manera que resulta en un ingreso económico importante (Italia, Egipto, Hong Kong, Estados Unidos, Francia, Alemania, Japón, China, India, España, Costa Rica, Argentina, Perú). Algunos de los cuales son superpotencias a nivel mundial, y quienes lideran la economía global, así mismo, lideran en muchos casos la investigación y registro de datos que utilizan para la toma de decisiones en bienestar de sus comunidades. Es muchos de estos países existen reglas estrictas para la protección del patrimonio cultural y las comunidades funcionan como guardianes de las mismas, derivado que les significa una mejor calidad de vida por el ingreso económico que representa.

Para lo anterior, muchos de estos países mantienen programas permanentes de divulgación por la importancia de la conservación de sus lugares o bienes patrimoniales, los cuales se vinculan con la identidad de la población y el contexto histórico que fortalecen los esfuerzos para la conservación de los mismos. Tal es la importancia patrimonial y

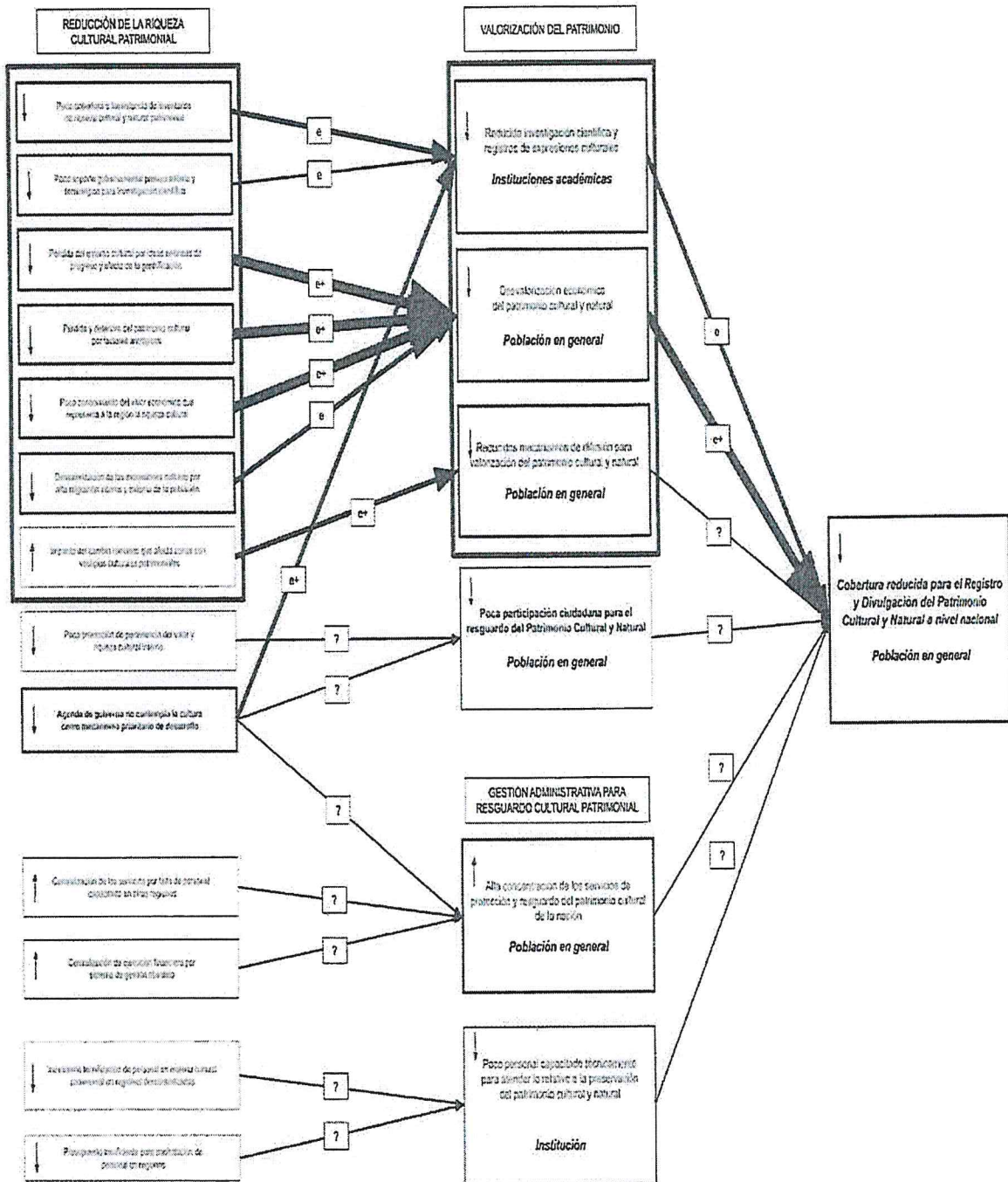


cultural, y el beneficio económico que representa, que algunos países obtienen grandes beneficios del aprovechamiento de estos recursos, sin embargo, esto no sería posible sin la adecuada gestión de divulgación que dirigen a diversos grupos, y de la investigación técnica y científica que mantienen en sus programas.

En el contexto histórico, hay que recordar que países como España, Francia, Inglaterra, Alemania, Estados Unidos, durante la primera y segunda guerra mundial se perdieron y apropiaron de grandes colecciones y obras de arte como botines de guerra, y que en la actualidad muchas permanecen resguardadas en museos, lejos de su lugar de origen, dejando en evidencia la importancia que tienen objetos de gran valor cultural y económico; el valor y significativo que tiene un museo se obtiene del valor en todo sentido de la particularidad de sus colecciones, en este sentido el desconocimiento del valor cultural, resta valor y resta oportunidad de un adecuado aprovechamiento en beneficio de la población.

Sin una agenda de gobierno que priorice la investigación, divulgación y valorización de los recursos culturales, se reduce la importancia de registro de bienes culturales, que lleva a una desvalorización de los bienes patrimoniales, llevando a una consecuente pérdida, dejando a la población desprovista de una fuente adicional de ingresos económicos y la irremediable pérdida de identidad.

Ilustración 7. Modelo Explicativo del Patrimonio Cultural y Natural



Fuente: Delegación de Planificación y Modernización DGPCYN



c. Dirección General del Deporte y la Recreación

Factores Causales Directos

Una vez definidos los conceptos de las acciones que, por mandato el Viceministerio debe fomentar y promover como parte de la formación integral del individuo y de la sociedad tanto para su bienestar físico, mental y emocional como para su interrelación con el entorno nacional y natural; así como para cumplir los objetivos del deporte no federado y no escolar, se han creado 10 programas sustantivos que prestan los servicios deportivos y recreativos a la población.

- **Situación de la pobreza en el país**

De acuerdo con el Banco Mundial, Guatemala es la economía más grande de Centroamérica con una población de 17 millones y un PIB de US\$77.600 millones en el año 2020, es considerado un país de ingreso medio alto, medido por el PIB per cápita (US\$4.603 en el año 2020).

Sin embargo, el estatus de país con ingresos medianos altos y la estabilidad económica no se han traducido en una reducción significativa de la pobreza y la desigualdad. Los bajos ingresos del gobierno central (11 % del PIB en promedio en años recientes y un estimado de 11,7 % en 2021) limitan la capacidad de inversión pública y restringen tanto la calidad como la cobertura de los servicios públicos básicos, desde educación y salud hasta el acceso al agua, lo que explica en gran medida la falta de progreso en el desarrollo y las grandes brechas sociales, rezagadas con respecto al resto de América Latina y el Caribe (ALC).

Guatemala tiene la cuarta tasa más alta de desnutrición crónica en el mundo y la más alta en ALC, la desnutrición crónica infantil (y el retraso en el crecimiento) afecta al 47 % de todos los niños menores de cinco años, al 58 % de los niños indígenas y al 66 % de los niños en el quintil de ingresos más bajos.

Si bien se estima que el impacto de la pandemia de la COVID-19 aumentó la tasa de pobreza del 47,8 por ciento de la población en 2019 al 52,4 % en 2020, estimaciones recientes del Banco Mundial indican que este aumento habría sido dos o tres veces mayor sin la respuesta del Gobierno de Guatemala que se centró en proteger a los pobres y vulnerables a través de transferencias monetarias temporales. (Banco Mundial, informe a octubre 2022).

Guatemala tiene la oportunidad para la transformación enfocándose en áreas prioritarias para acelerar el crecimiento inclusivo, productivo y sostenible, a través de más y mejores inversiones en capital humano, el fomento de un clima empresarial más sólido para acelerar la creación de empleos y aumentar la productividad, y la mejora de la sostenibilidad con un aumento de los ingresos fiscales y una mayor eficiencia del gasto público.

Estos niveles de pobreza han provocado que la población dedique la mayor parte de su tiempo a ser productivos en su lugar de trabajo, enfocando como prioridad la subsistencia, lo cual deja en segundo plano la posibilidad de practicar actividad física y deporte como una alternativa para el uso de su tiempo libre.

- **Situación de las condiciones de obesidad y sedentarismo en la población**

El sedentarismo es la causa fundamental del sobrepeso y la obesidad, el cual se define como el desequilibrio energético entre las calorías consumidas y gastadas. A nivel mundial ha ocurrido lo siguiente: un aumento en la ingesta de alimentos de alto contenido calórico que son ricos en grasa; y un descenso en la actividad física debido a la naturaleza cada vez más sedentaria de muchas formas de trabajo, los nuevos modos de transporte y la creciente urbanización.

Según informe de la Organización Mundial sobre la Salud, Obesidad y Sobrepeso, publicado el 9 de junio 2021 en su sitio web, en el mundo desde 1975 se ha triplicado la obesidad, en 2016 más de mil 900 millones de personas adultos tenían sobrepeso y más de 650 millones eran obesos, es decir que el 39% de personas mayores de 18 años sufrían problemas de sobrepeso y el 13 % de obesidad. En 2016, 41 millones de niños menores de 5 años tenían sobrepeso y obesidad; más de 340 millones de niños y adolescentes (de 5 a 19 años) presentaban sobrepeso u obesidad.

La prevalencia del sobrepeso y la obesidad en niños y adolescentes (de 5 a 19 años) ha aumentado de forma espectacular, del 4% en 1975 a más del 18% en 2016. Este aumento ha sido similar en ambos sexos: 18% de niñas y 19% de niños con sobrepeso en 2016. Mientras que en 1975 había menos de 1% de niños y adolescentes de 5 a 19 años con obesidad, en 2016 eran 124 millones (6% de las niñas y 8% de los niños).

El informe indica que, si bien el sobrepeso y la obesidad se consideraban antes un problema propio de los países de ingresos altos, actualmente ambos trastornos aumentan en los países de ingresos bajos y medianos, en particular en los entornos urbanos.

Registros del Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social (MSPAS) revelan que en Guatemala el 28% de la población mayor de 18 años padece de obesidad y el 34 % padece de sobrepeso. En niños y niñas menores de 6 meses este dato sube al 20%, en niños menores de 5 años es el 5%, en adolescentes el 29.4% tienen sobrepeso y el 8.40% tiene obesidad. (Datos de noviembre 2022)

Uno de los datos registrados en la Encuesta Nacional de Salud Materno Infantil (ENSMI) de Guatemala, realizada en los años 2014 y 2015, reflejó que en un período de 20 años el sobrepeso y la obesidad se habían incrementado de 34.4% a 51,9%, siendo el aumento del 17.5% en mujeres en edad fértil.



La obesidad es una enfermedad que predispone al padecimiento de otras enfermedades crónicas no transmisibles, entre las cuales están la hipertensión, diabetes, enfermedades cardiovasculares y articulares por el exceso de peso.

Detalla el estudio del MSPAS que los factores de riesgo para padecer obesidad no modificable son los hereditarios y entre los modificables se encuentra la mala alimentación, con alto contenido en grasas, azúcar, alimentos ultra procesados, comida chatarra, la inactividad física, ansiedad o estrés. A través del Programa Nacional de Prevención de Enfermedades Crónicas no Transmisibles y Cáncer, el MSPAS recomienda como un factor importante además de llevar una dieta saludable, realizar actividad física al menos 30 minutos en adultos y en niños una hora.

Ante estos datos alarmantes, el viceministerio puede ejercer acciones con el objeto de contribuir a que la población más joven adquiera hábitos de vida saludables que puedan cambiar las condiciones de salud a futuro, logrando que en su adultez sean personas saludables y productivas que aporten al desarrollo del país.

Al analizar otras causas que influyen en la poca práctica de actividad física de las personas se encontró que, además de la mala alimentación se suma un elemento más de riesgo para la obesidad: el uso de la tecnología como medio de entretenimiento que reduce otras opciones para el aprovechamiento del tiempo libre como actividades físicas y deportivas.

En el año 2022 la Organización Mundial de la Salud declara oficialmente la adicción a los videojuegos como enfermedad al incluirla en el listado oficial de enfermedades, catalogándola como una enfermedad que se puede reconocer, diagnosticar y tratar. La adicción a los videojuegos o trastorno de juego por internet consiste en un patrón de juego persistente y recurrente que provoca deterioro de la salud, la adicción se define por el número de horas que se juega al día o a la semana y por más de un año.

Esta práctica crece rápidamente con millones de jugadores en el mundo, se calcula que el 72% de la población juega algún videojuego; en Guatemala, el 24% de los internautas poseen videojuegos, es decir 2 de cada 10 personas y de ellos el 66% tiene consolas de acuerdo a cifras de Kantar IBOPE Media en el estudio TGI (herramienta de análisis del consumidor). Se determinó que el 51% de los gamers (jugadores) de Guatemala juegan en su teléfono, el 45% en consolas conectadas a la televisión, 17 % en consolas portátiles, 9% usan laptop, 8% en computadoras de escritorios y 8% en tablets. La industria de los videojuegos ha crecido en los últimos años y se espera que esa tendencia siga al alza, ya que cada vez más personas tienen acceso a internet y teléfonos inteligentes.

Al analizar los datos proporcionados, se puede determinar que las personas, especialmente los niños y jóvenes utilizan su tiempo libre en juegos electrónicos, situación que reduce la posibilidad de utilizarlo en otras actividades que disminuyan el sedentarismo, con ello se

incrementa la cantidad de individuos con problemas de obesidad y enfermedades no transmisibles.

Otros factores que influyen a que las personas tengan poca actividad física están relacionados con el desarrollo de las ciudades y el tránsito vehicular. El crecimiento de las urbes y ciudades dormitorio trae consigo problemas relacionados a la movilidad de las personas quienes deben ocupar más tiempo en el traslado a su lugar de trabajo, casa o estudio. Cada año hay un incremento en el parque vehicular, afectando el tráfico y el tiempo que se transcurre en el automóvil o en el transporte público. El problema es que la población y parque vehicular crece, pero el espacio no.

Según las autoridades de tránsito, los tiempos de espera se extenderán entre media hora a una hora, dependiendo la distancia y hora del día, por lo que se vuelve necesario anticipar los viajes para las diversas actividades como el trabajo, estudios, compras, recreación, entre otras.

Ante lo expuesto, se puede concluir que este factor también es definitivo para que el tiempo libre de las personas se vea limitado y con ello disminuya la posibilidad de ocuparlo en la práctica de actividad física, deporte y recreación. Pero no solamente los adultos se ven afectados, también los niños y adolescentes que a diario invierten más tiempo en su camino al centro escolar debiendo madrugar más para llegar a la hora puntual; de igual manera el retorno al hogar se torna más tardado, aplazando así el tiempo disponible para hacer las tareas escolares y con ello la disminución del tiempo libre para hacer actividad física.

- **Situación de la infraestructura deportiva en el país**

Los espacios y la infraestructura deportiva son fundamentales para el fomento de la actividad física, el deporte y la recreación porque tienen un impacto social en las comunidades, disponer de estos espacios mejora la calidad de vida de muchas personas, fomenta la buena salud física y mental, la sana convivencia y estimula la libre práctica recreo-deportiva.

El Viceministerio del Deporte y la Recreación invierte parte de su presupuesto en la construcción de infraestructura deportiva a nivel nacional para que la población tenga acceso gratuito a instalaciones adecuadas en donde pueda practicar actividad física y deporte de manera segura y confortable.

La página Web oficial de la Confederación Deportiva Autónoma da cuenta que en el país hay 51 construcciones para la práctica deportiva competitiva para atletas federados, entre ellas destacan albergues deportivos, piscinas, gimnasios, polideportivos, velódromos, estadios entre otros. A estas instalaciones no tiene acceso directo la población en general.



En el Viceministerio del Deporte y la Recreación existe una Dirección Técnica de Infraestructura Física que tiene como función la construcción de áreas deportivas y recreativas en todo el territorio nacional.

En el año 2019, como parte de las acciones incluidas en el Plan Nacional del Deporte, la Educación Física y la Recreación Física se realizó un inventario de la infraestructura deportiva y recreativa construida por la Dirección General del Deporte y la Recreación. Se estableció que a nivel nacional se han construido, mejorado o ampliado alrededor de 2 mil 610 instalaciones, se verificó las condiciones de 961 instalaciones y se determinó que la mayoría se encuentran deterioradas o tuvieron cambio de uso (ahora son parqueos o área de comercio) y no se encuentran en todos los municipios del país.

- **¿Cómo puede reducirse el sobrepeso y la obesidad?**

Para prevenir el sobrepeso y la obesidad así como las enfermedades crónicas no transmisibles asociadas (diabetes, enfermedades cardiovasculares, hipertensión, trastornos del aparato locomotor como osteoartritis y algunos tipos de cánceres) es necesario que las personas tengan una alimentación saludable, reduciendo el contenido de grasa, azúcar, sal y otros alimentos procesados, aumentar el consumo de frutas, verduras, legumbres; y que se realice actividad física periódica (60 minutos diarios para jóvenes y 150 minutos semanales para los adultos)

Ante los alarmantes datos de obesidad a nivel mundial existen respuestas dadas por la Organización Mundial de la Salud contenidas en la "Estrategia Mundial OMS sobre Régimen Alimentario, Actividad Física y Salud" la cual fue adoptada por la Asamblea Mundial de la Salud en el año 2004, allí se describen las medidas necesarias para respaldar dietas sanas y la actividad física periódica. Esta estrategia exhorta a que se adopten a nivel mundial, regional y local acciones para mejorar las dietas y los hábitos de actividad física en la población.

En la Declaración Política de la Reunión de Alto Nivel de la Asamblea General de las Naciones Unidas sobre la Prevención y el Control de las Enfermedades No Transmisibles (septiembre 2011), se reconoce la importancia crucial de reducir la dieta malsana y la inactividad física. En dicha declaración se asume el compromiso de promover la aplicación de la "Estrategia Mundial OMS sobre Régimen Alimentario, Actividad Física y Salud", entre otros medios, según proceda, introduciendo políticas y medidas encaminadas a procurar dietas sanas y a aumentar la actividad física de toda la población.

A nivel nacional el Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social elaboró la Guía de Prevención y Atención del Sobrepeso y Obesidad en Adultos, en el anexo 12 de la referida guía se dan recomendaciones para un programa de ejercicio en el que se detalla la manera en que una persona con sobrepeso u obesidad, con un patrón de actividad física sedentario, puede iniciar la práctica de ejercicio; además presenta la progresión recomendada. Da ejemplos de ejercicios de intensidad moderada e intensidad fuerte, la frecuencia y la

duración del tiempo mínimo recomendado; así mismo recomienda una alimentación sana. Si una persona tiene buena alimentación, hace ejercicio o practica algún deporte, reduce el riesgo de sufrir un problema cardíaco, mantiene la presión arterial normal y un peso corporal adecuado.

Siendo la práctica de actividad física un elemento que contribuye a la formación integral del individuo y de la sociedad para su bienestar físico, mental, emocional y mejora de la salud, el Estado de Guatemala ha declarado de interés nacional y de utilidad pública la difusión, fomento y práctica del deporte no federado y la recreación física canalizado a través de las instituciones y sectores sociales. En este contexto corresponde al Viceministerio del Deporte y la Recreación a través de la unidad ejecutora Dirección General del Deporte y la Recreación, el fomento, promoción y la práctica del deporte no federado y no escolar, tal como lo establece la Ley Nacional para el Desarrollo de la Cultura Física y el Deporte y en concordancia con las Políticas Culturales Deportivas y Recreativas, específicamente en las políticas sectoriales referidas una, al deporte para todos y todas y la otra a la recreación para el buen vivir, para lo cual se diseñan e implementan planes, programas y proyectos que permiten el disfrute de una vida plena en equilibrio físico, mental, emocional y espiritual.

Como parte de las estrategias también se promueve la inversión en infraestructura social, como espacios físicos apropiados para la niñez, juventud, adulto mayor, mujer y personas con discapacidad; por lo tanto, desde la Dirección General del Deporte y la Recreación se generan condiciones adecuadas para que las diversas poblaciones practiquen las actividades deportivas y recreativas en condiciones que les permitan un desarrollo integral, respetando su propia cultura e identidad. Para el efecto en la Constitución Política de la República también se establece una asignación presupuestaria en la que se destina una asignación privativa no menor del 3% del Presupuesto General de Ingresos Ordinarios del Estado. De tal asignación el 25% corresponde al deporte no federado.

- **¿Por qué la importancia de ejercer acciones en los niños y jóvenes?**

Practicar alguna actividad física de manera habitual es trascendental para el desarrollo físico, mental, psicológico y social. Los buenos hábitos se adquieren temprano en la vida según diversas investigaciones, los menores que hacen ejercicio tienen más probabilidades de mantenerse activos físicamente cuando sean adultos.

Desde el momento que el niño nace, los bebés comienzan a explorar, descubren el mundo poco a poco con los ojos, los oídos, sus manos, pies y boca, los bebés juegan. Luego al ir creciendo, el niño adquiere nuevas habilidades y perfecciona las que ya tiene, trepa, corre, salta y brinca, actividades que, entre muchas otras, desarrollan y fortalecen su cuerpo. El proceso de socialización le ayuda a dominar las habilidades de índole más formal; los juegos basados en reglas y el trabajo formal en equipo desempeñan un papel importante en el desarrollo de las habilidades físicas, el sentido de la colaboración, la empatía y el pensamiento lógico.



El adolescente siente como principal necesidad la búsqueda de la identidad como explorador del mundo inmenso y desconocido, el adolescente prueba nuevos comportamientos y posibilidades. Con la orientación adecuada, desarrolla las habilidades que necesita para llegar a ser un adulto responsable y respetuoso de los demás.

Mediante el deporte, la recreación, la actividad física y el juego, los niños y los adolescentes de ambos sexos aprenden a pensar críticamente y a emplear su criterio para solucionar problemas. Esas actividades promueven el sentido de la amistad, la solidaridad y el juego limpio. También enseñan autodisciplina y respeto por los demás, fortalecen la autoconfianza, propician el liderazgo y desarrollan habilidades de afrontamiento y la capacidad de trabajar en equipo. No menos importante, el deporte, la recreación y el juego enseñan a los niños y niñas a hacer frente a las dificultades y los preparan para asumir papeles de liderazgo y convertirse en individuos responsables y útiles a su comunidad.

Como respuesta a la política sectorial deporte para todas y todos, la Dirección General del Deporte y la Recreación apoya el deporte no federado y no escolar para contribuir a la salud física, emocional, mental y espiritual de la población coadyuvando al fortalecimiento de la paz con la participación de la niñez, adolescencia, juventud, mujeres y hombres, adultos mayores y personas con discapacidad.

Se ha identificado que los esfuerzos deben ir orientados a crear hábitos de actividad física en las personas en las primeras edades porque mediante el deporte, la recreación y la actividad física, los niños y los adolescentes de ambos sexos aprenden a pensar críticamente y a emplear su criterio para solucionar problemas. Esas actividades promueven el sentido de la amistad, la solidaridad y el juego limpio. También enseñan autodisciplina y respeto por los demás, fortalecen la autoconfianza, propician el liderazgo y desarrollan habilidades de afrontamiento y la capacidad de trabajar en equipo. No menos importante, el deporte, la recreación y la actividad física enseñan a los niños y niñas a hacer frente a las dificultades, y los preparan para asumir papeles de liderazgo y convertirse en individuos responsables y útiles a su comunidad.

El deporte es un lenguaje universal con la capacidad de superar diferencias y fomentar valores esenciales para una paz duradera. Es una herramienta poderosa para liberar tensiones y facilitar el diálogo. En los campos de juego, las diferencias culturales y políticas se esfuman. Los menores que hacen deporte se dan cuenta de que es posible interactuar sin coerción ni explotación. Los jugadores actúan bajo una serie de reglas cuyo cumplimiento es vigilado. Además, existen sanciones para castigar las transgresiones y evitar que surjan enemistades entre los adversarios. Con estos criterios se puede alcanzar el objetivo de la estrategia 1 de la Política Sectorial: deporte para todas y todos, incluida en las Políticas Culturales, Deportivas y Recreativas vigentes hasta 2034, este objetivo busca fortalecer la convivencia armónica entre personas y pueblos que cohabitan en Guatemala, a través del deporte no federado y no escolar, promoviendo valores como la tolerancia, el

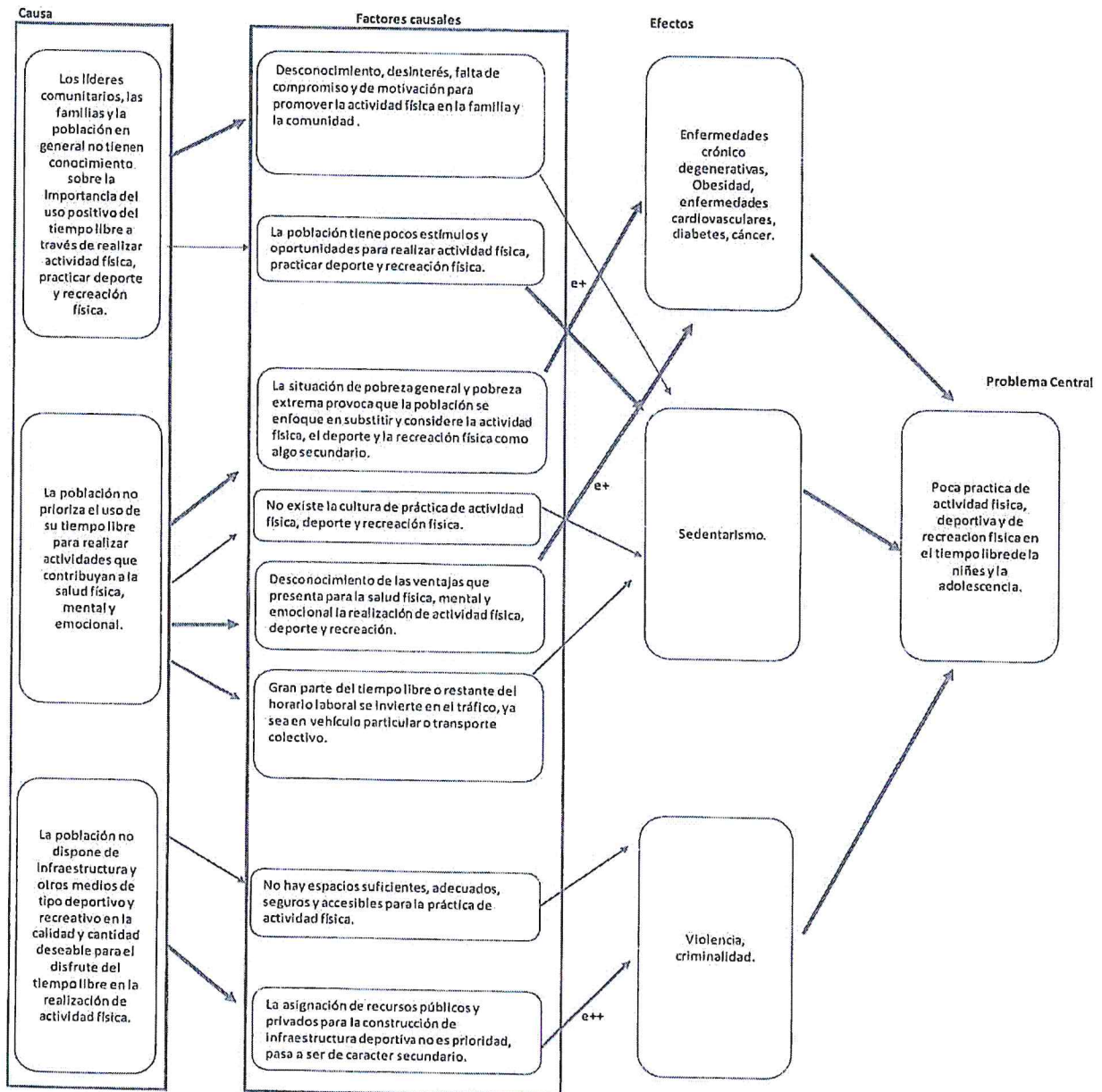
respeto, la solidaridad, la disciplina el esfuerzo colectivo así como la cohesión social y la cultura de paz.

Para alcanzar ese objetivo, la Dirección General del Deporte y la Recreación atiende a la población con 10 programas sustantivos a través de los cuales da cumplimiento a sus atribuciones que se encuentran detalladas en el artículo 76 de la Ley Nacional para el Desarrollo de la Cultura Física y el Deporte, de esa cuenta hay un programa específico que atiende a la mujer, al adulto mayor, al adulto en etapa laboral, población con discapacidad, juventud y niñez con inclusión étnica, de género y todos los grupos etarios.

Al hacer el análisis general de la situación del sector deporte en Guatemala, se dio prioridad por las razones expuestas al segmento poblacional de niñez (de 4 hasta antes de 12 años) y jóvenes adolescentes (de 13 hasta antes de 18 años) y se estableció el problema siguiente: *Poca práctica de actividad física, deportiva y de recreación física en el tiempo libre de la niñez y la adolescencia*



Ilustración 8. Modelo Explicativo del Deporte y la Recreación



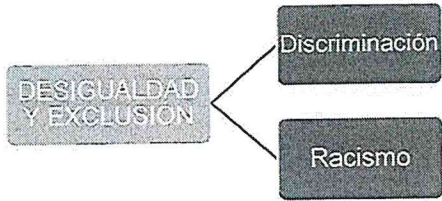
Fuente: Delegación de Planificación y Modernización DGDR

d. Dirección General de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento a las Culturas

Factores Causales Directos

- Desigualdad y exclusión principalmente población donde se practica una cultura minoritaria:

Desigualdad representada básicamente en datos estadísticos y de desigualdad en Guatemala donde se puede mostrar dichas brechas principalmente en grupos de culturas minoritarias, seguramente como parte de la segregación y marginación existente a través del tiempo. Causas principales:

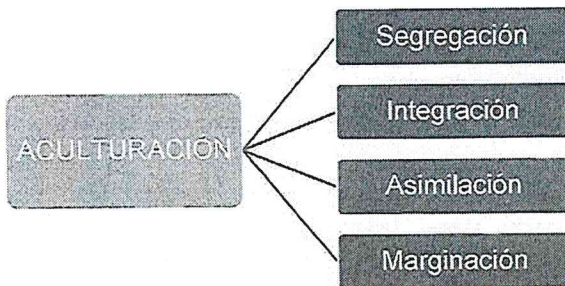


Discriminación: Comportamiento desigual hacia una persona o colectividad por motivos étnicos, religiosos, culturales, género, entre otros.

Racismo: exacerbación del sentido racial de un grupo étnico que suele motivar la discriminación o persecución de otro u otros con los que convive. Deriva de una doctrina de superioridad basada en diferencias raciales, la cual es científicamente falsa, moralmente condenable, socialmente injusta y peligrosa.

• **Aculturación:**

Es el nombre que recibe un proceso que implica la recepción y asimilación de elementos culturales de un grupo humano por parte de otro. De esta forma, un pueblo adquiere una filosofía tradicional diferente a la suya o incorpora determinados aspectos de la cultura descubierta, usualmente en menoscabo de las propias bases culturales. La colonización suele ser la causa externa de aculturación más común, en la actualidad la globalización también ha sido una causa de esta. Los procesos de aculturación poseen distintos grados: supervivencia, dominación, resistencia, destrucción, modificación y adaptación de las culturas.



Asimismo, tienen formas esenciales: a) Segregación; b) Integración, c) Asimilación d) Marginación. Puede llevarse a cabo por la influencia de una corriente ideológica sistemática, consistente y que se mantiene en el tiempo, aunque en casos más simples termina imponiéndose la cultura por el peso que posee la mayoría respecto a la otra filosofía cultural. En su mayoría de veces por adoptar la idea que la diversidad cultural

no es positiva o es un obstáculo u amenaza para el desarrollo y el deber de homogeneizar las culturas de un país, que produce a su vez la no transmisión a nuevas generaciones de los elementos de identidad y expresiones culturales.



- Baja retribución económica en el desarrollo de expresiones culturales:

La propia desigualdad y motivos de racismo y discriminación conciben la idea que algunas expresiones culturales no tienen el mismo valor por el cual deben ser remunerados dejando así una baja retribución y poca importancia del desarrollo de dichos elementos. Otra de las causas es la falta de prioridades, recursos e inversión en el desarrollo de dichos recursos creativos y de patrimonio, otras causas son:

- Débil impulso del uso de los recursos de talento creativo y de patrimonio cultural para generar una ventaja comparativa.
- No se toma en serio la ciencia, la tecnología y la cultura.
- No reproducción de capital intelectual.
- Subvaloración y pobremente remunerada la creatividad y el talento



- Débil formación ciudadana sobre los derechos y participación de los pueblos indígenas:

La débil formación ciudadana es una de las limitaciones de la población indígena para el ejercicio pleno de sus derechos. No obstante, diversas organizaciones de sociedad civil y de cooperación internacional han realizado esfuerzos de educación no formal e informal sobre derechos de los Pueblos Indígenas. La necesidad de elaborar e implementar procesos de capacitación, sensibilización y formación está latente para que la Población Indígena conozca y ejerza plenamente sus derechos, otras causas son:

- Insuficiente apoyo en actividades productivas orientado a los Pueblos Indígenas.
- Insuficiente capacitación a jóvenes, mujeres y autoridades en derechos de los Pueblos Indígenas.
- Insuficiente apoyo en actividades socio productivas y culturales.

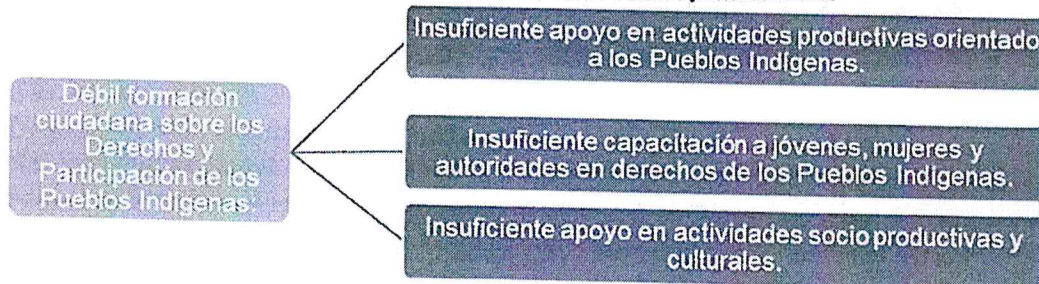
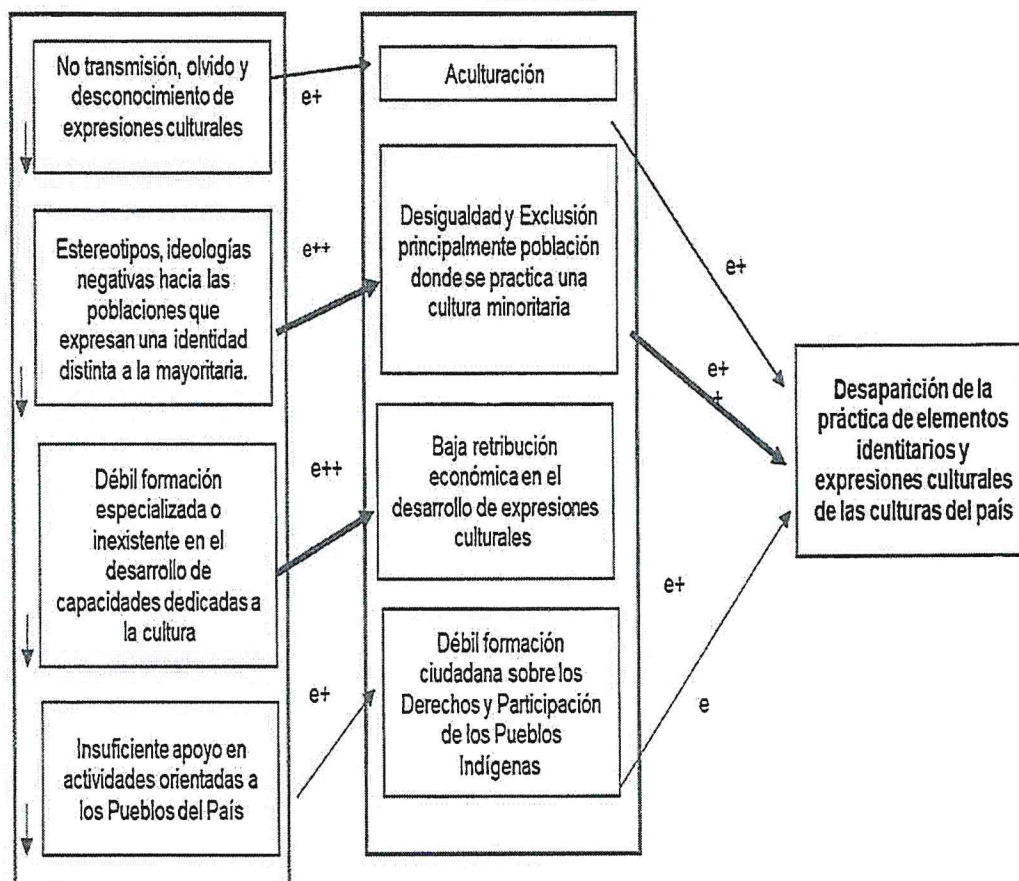


Ilustración 9. Modelo Explicativo de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento a las Culturas



Fuente: Delegación de Planificación y Modernización DGDCYFC
 Valoración de la Fuerza Explicativa: ver guía conceptual

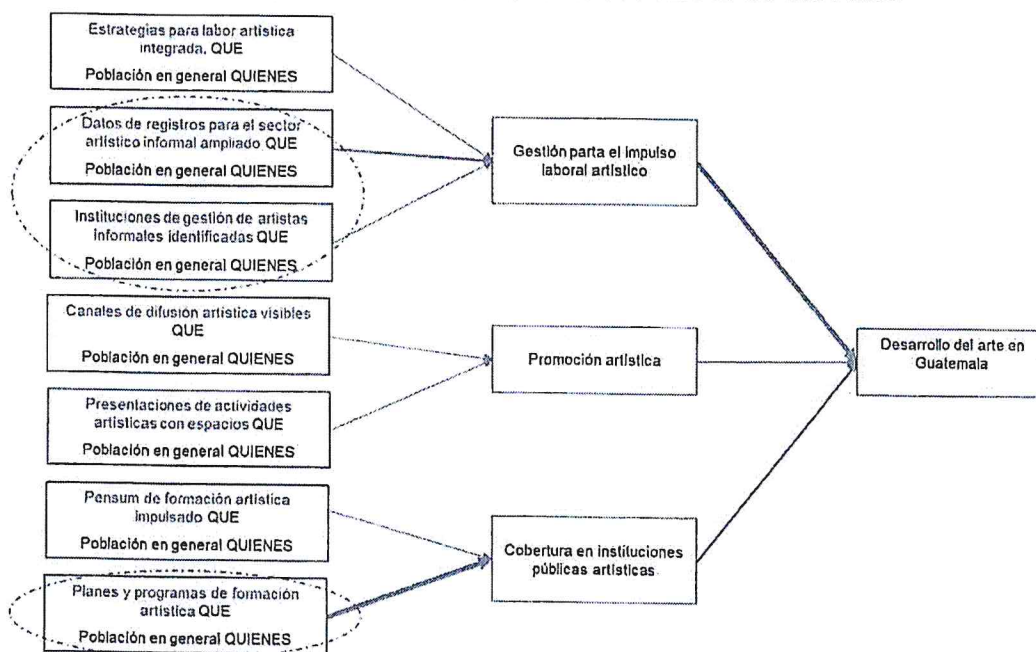
Las prácticas contenidas en el modelo explicativo, en las que se enfocan los esfuerzos del Ministerio de Cultura y Deportes a través de la Dirección de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento de las Culturas y con base a la opinión de los expertos, se realizó un ejercicio para determinar la jerarquización de los factores causales directos e indirectos y establecer el grado de incidencia de éstos hacia el problema central, ante ello, se pudo acordar que el problema sobre la débil formación en el desarrollo de capacidades dedicadas a la cultura y la desigualdad y exclusión principalmente en la población donde se practica una cultura minoritaria, incide en comparación con los otros factores causales, con mayor magnitud hacia el problema sobre "Desaparición de la práctica de elementos identitarios y expresiones culturales", lo cual se observa mediante el grosor de las flechas que denotan la cadena de factores causales con mayor incidencia.

Identificación de Caminos Causales Críticos y Jerarquización de factores

Una vez se analizó la jerarquización de caminos causales, Utilizando la simbología de las herramientas de planificación brindadas por la SEGEPLAN, se identifican los caminos causales críticos. Esto consiste en el establecimiento de los caminos que son de mayor impacto para abordar la problemática, permitiendo establecer la toma de decisiones (*Anexo 8. Análisis de jerarquización de las causas del problema, por magnitud, evidencia y fuerza explicativa para desarrollar el modelo explicativo*). Los esquemas presentados identifican las causas y caminos causales críticos y la jerarquización de los factores en correlación con el problema, tomando en consideración el valor de cada factor. Esto se demuestra gráficamente tomando como referencia las valoraciones de la Fase 5, presentada en la guía de gestión por resultados (SEGEPLAN, 2013).

a. Dirección General de las Artes

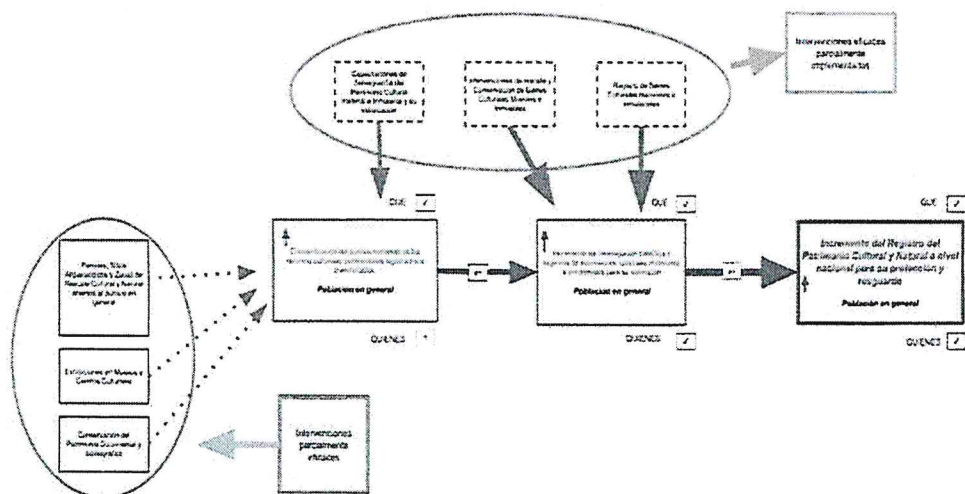
Ilustración 10. Caminos Causales Críticos de las Artes



Fuente: Elaboración con base a identificación de evidencia y jerarquización de causas

b. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural

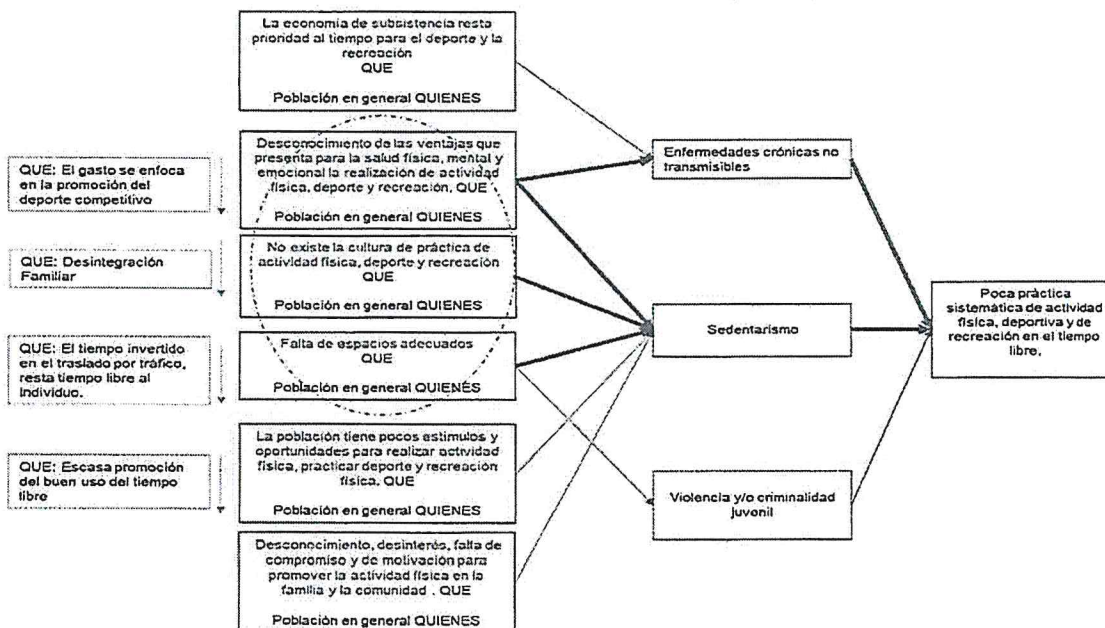
Ilustración 11. Caminos Causales Críticos del Patrimonio Cultural y Natural



Fuente: Elaboración con base a identificación de evidencia y jerarquización de causas

c. Dirección General del Deporte y la Recreación

Ilustración 12. Caminos Causales Críticos del Deporte y la Recreación

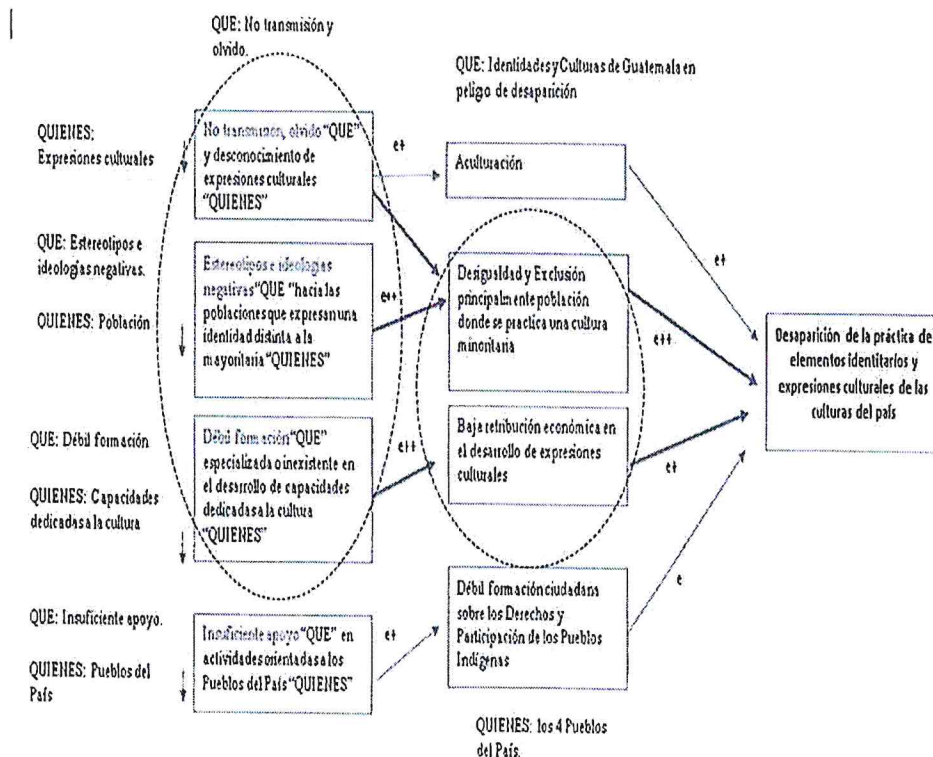


Fuente: Elaboración con base a identificación de evidencia y jerarquización de causas



d. Dirección General de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento a las Culturas

Ilustración 13. Caminos Causales Críticos de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento a las Culturas



Fuente: Elaboración con base a identificación de evidencia y jerarquización de causas

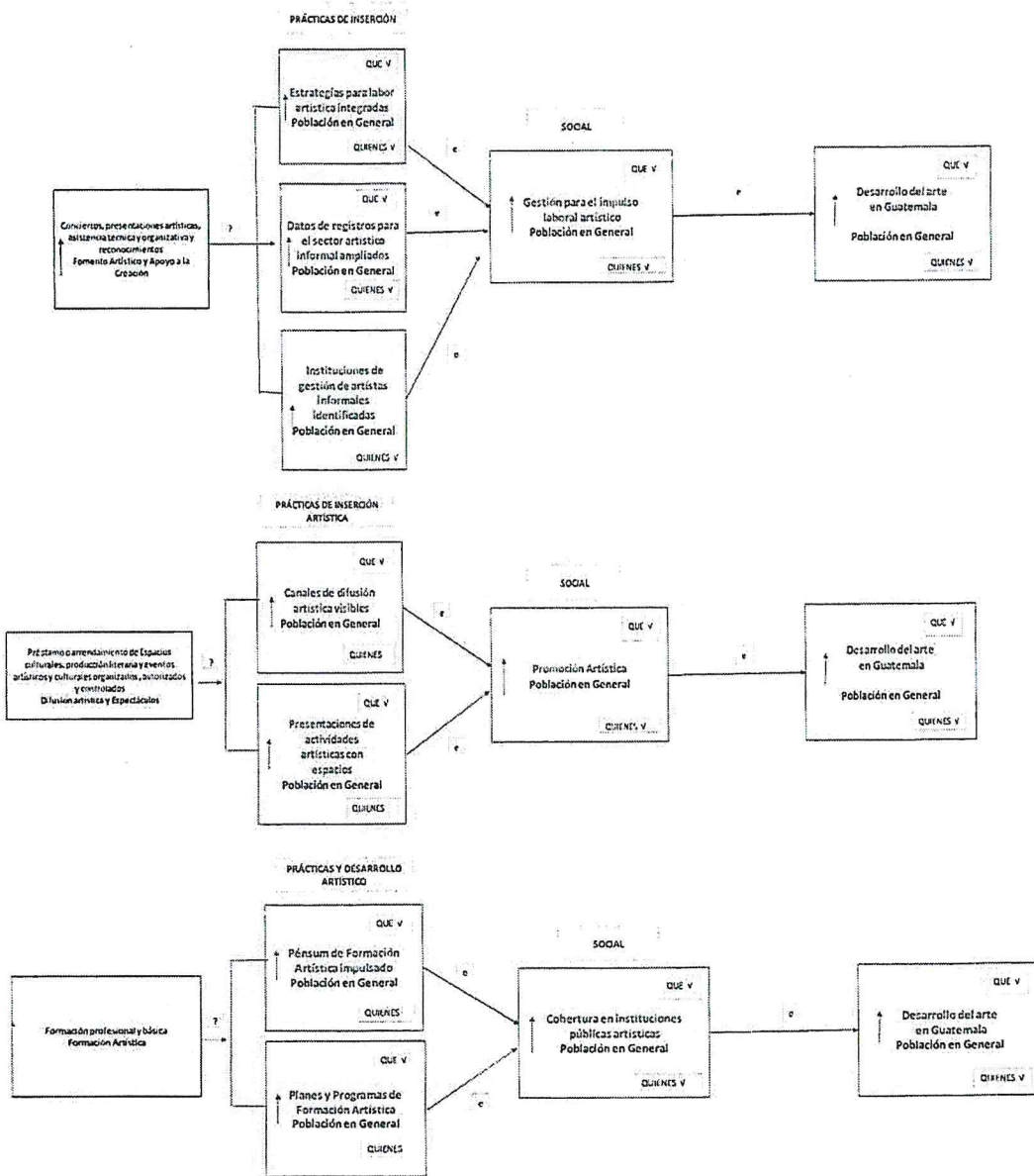
Modelo Prescriptivo por Unidad Ejecutora

Esta fase permite la identificación de intervenciones claves, actuales y potenciales en función de causas priorizadas. Se ha mantenido el orden de exposición por unidad ejecutora, para su fácil deducción.

El modelo prescriptivo evidencia las intervenciones institucionales que se consideran más oportunas para minimizar en un tiempo corto, mediano y/o largo plazo, la solución del problema central (*Anexo 08a. Modelos Prescriptivos*).

a. Dirección General de las Artes

Ilustración 14. Modelo Prescriptivo de las Artes



Fuente: Delegación de Planificación y Modernización DGA

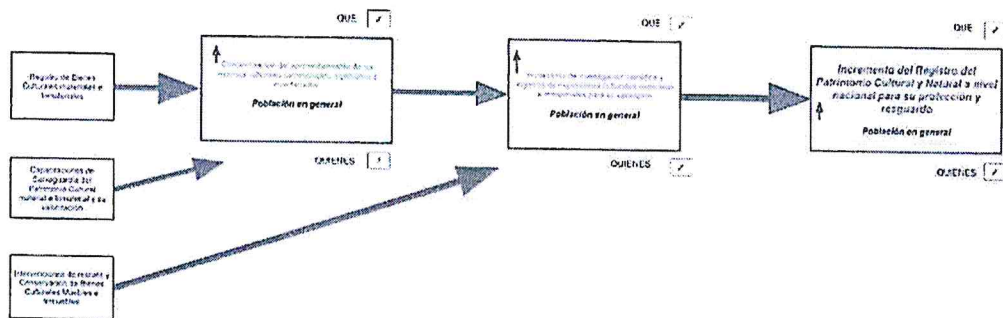
b. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural

De acuerdo a la normativa, se destaca que las intervenciones se realizan en bienes culturales que deben estar identificados y por consiguiente registrados. Al realizar intervenciones de rescate que están fortalezcán con las adecuadas capacitaciones, crean un impacto positivo para la concientización y posterior valorización del



patrimonio cultural. Lo anterior se verá reflejado a futuro con el incremento de investigaciones e intervenciones de conservación, protección y restauración (cuando lo amerite), y finalmente el incremento de bienes culturales identificados y registrados, siendo los actores y beneficiarios la población en general.

Ilustración 15. Modelo Prescriptivo del Patrimonio Cultural y Natural



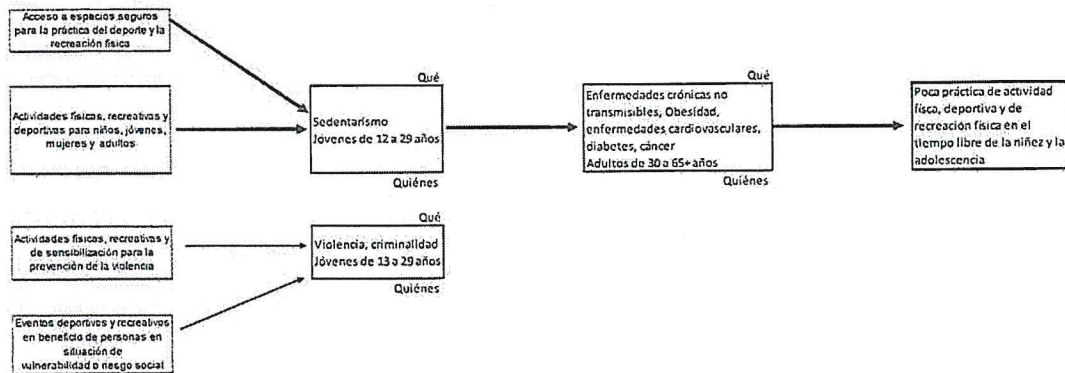
Fuente: Delegación de Planificación y Modernización DGPCYN.

Tabla 8. Análisis de las causalidad directa e indirecta de la problemática.

| Intervenciones | Causa Indirecta | Causa Directa | Problema Principal |
|--|--|--|--|
| Propone: Registro de bienes culturales materiales e inmateriales | Perdida por desconocimiento, falta de acciones ante cambio climático. | Perdida y deterioro por falta de acciones de protección ante factores antrópicos. | Pérdida del Patrimonio Nacional |
| Propone: Capacitaciones de salvaguarda del patrimonio cultural material e inmaterial y su valorización. | La delimitación por zonas de atención concentradas, en donde el alcance se centra en las principales zonas arqueológicas únicamente, fenómeno de gentrificación y migración. | Se desvalorizan los bienes patrimoniales, dejando desprovistos de demanda de atención. | Desaprovechamiento de recursos culturales con potencial de aprovechamiento y captación de recursos económicos. |
| Propone: Intervenciones de rescates y conservación de bienes culturales muebles e inmuebles. | Perdida por deterioro y abandono, falta de valorización e investigación. | Perdida por falta de agenda gubernamentales que propicien la protección y conservación de los bienes culturales patrimoniales para un mejor aprovechamiento. | Agenda de gobierno no contempla la valorización cultural como un mecanismo de desarrollo. |

c. Dirección General del Deporte y la Recreación

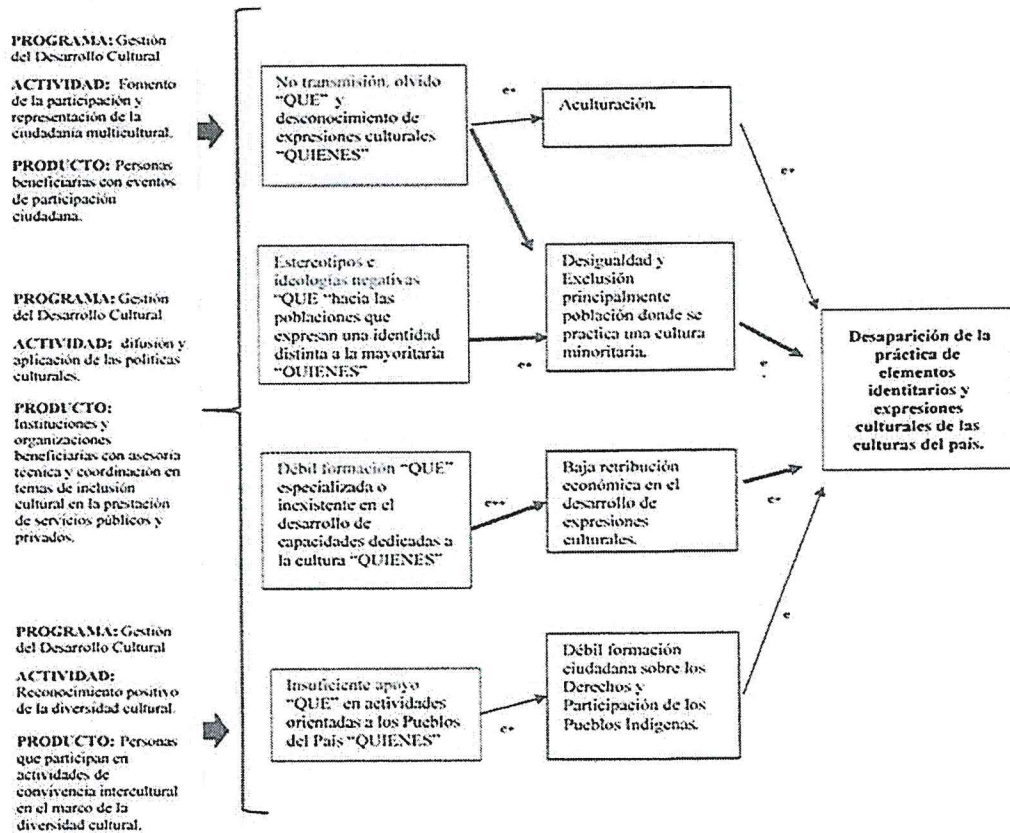
Ilustración 17. Modelo Prescriptivo del Deporte y la Recreación



Fuente: Delegación de Planificación y Modernización DGDR

d. Dirección General de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento a las Culturas

Ilustración 17. Modelo Prescriptivo de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento a las Culturas



Fuente: Delegación de Planificación y Modernización DGDCYFC



Resultados, indicadores y metas por Unidad Ejecutora

En continuidad con el análisis que los modelos (conceptual, explicativo y prescriptivo) y caminos causales críticos, se formuló la cadena de resultados en respuesta a la atención requerida por la población elegible y en cumplimiento al mandato del Ministerio de Cultura y Deportes.

Los resultados institucionales del Ministerio de Cultura y Deportes fueron presentados por los Delegados de Planificación y Modernización de las Unidades Ejecutoras, para su aprobación y visto bueno de las autoridades, ratificando la actualización de los instrumentos de planificación estratégica institucional para el periodo 2023 - 2032, según lo establece la Visión y Misión del actual PEI. (Anexo 9. Resumen de resultados, metas e indicadores).

a. Dirección General de las Artes

Resultado institucional

Para el 2032, se ha incrementado en 21.1% la participación de personas en las diferentes disciplinas del arte (De 9,469 personas en 2014 a 11,468 en 2032).

Tabla 10. Identificación del Resultado Institucional DGA

| ¿Qué? | ¿Quién es? | ¿Cuál es el cambio? | ¿En qué magnitud? | ¿En qué tiempo? |
|---|--------------------------------|---|--|-------------------------|
| <p>Participación en formación artística: Incentivar a la población guatemalteca a la formación artística profesional a través de Conservatorios y Escuelas de Arte. Asimismo, se pone a disposición la formación artística a nivel básico, buscando sinergias con Municipalidades, Centros Culturales, Casas de la Cultura y Sociedad Civil, para crear espacios artísticos. intervenciones a través de los diferentes establecimientos de formación artística a nivel de comunidades.</p> | <p>Personas de 8 a 60 años</p> | <p>Incrementar La incidencia en la formación de las personas en diferentes disciplinas del arte</p> | <p>21.1% (De 9,469 personas en 2014 a 11,468 en 2032)</p> | <p>Del 2023 al 2032</p> |

Resultados Intermedios

- Mecanismos consolidados institucionales para impulsar planes, programas, proyectos y actividades en apoyo a las artes en todas sus expresiones.
- Promover e incentivar la creatividad y expresiones artísticas mediante festivales, certámenes y eventos culturales.

- Promoción y fortalecimiento de las industrias culturales.
- Promoción de artistas, grupos artísticos, creadores y hacedores en las diferentes disciplinas de las artes.

Resultados Inmediatos

- Formar, fomentar y difundir en la población el desarrollo de las artes y las expresiones artísticas.
- Fomentar y difundir el arte y las expresiones artísticas de los creadores y hacedores a través de presentaciones y actividades culturales.
- Valorar y apoyar al artista, creadores y hacedores, fortaleciendo la participación a nivel nacional.
- Apoyo en la creación, desarrollo y fortalecimiento de escuelas, talleres y centros culturales dedicados a la investigación, difusión de la creatividad y los derechos culturales.

b. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural

Resultado institucional

Para el 2032 se ha incrementado en un 5% el registro de bienes patrimoniales ampliando la cobertura.

Tabla 10. Identificación del Resultado Institucional DGPCYN

| ¿Qué? | ¿Quiénes? | ¿Cuál es el cambio? | ¿En qué magnitud? | ¿En qué tiempo? |
|---|---|--|--|-----------------------------------|
| <p>Gestión en la cobertura de procesos de registro y mantenimiento de bienes patrimoniales: La protección del patrimonio cultural como parte de elementos clave que coadyuvan al desarrollo sostenible y económico del país, es posible en la medida que se cuente con un adecuado y oportuno registro de los bienes patrimoniales dentro del territorio nacional y el extranjero.</p> | <p>Piezas patrimoniales Comprenden colecciones, y objetos, ejemplares que pueden conformarlas; artículos producto de las investigaciones, excavaciones, exploraciones terrestres o subacuáticas; artículos producto de cualquier tipo de descubrimiento paleontológico, arqueológico; bienes artísticos, bibliográficos y culturales relacionados con la historia del país. Los grupos de elementos y conjuntos arquitectónicos y de arquitectura, entre otros.</p> | <p>Incremento. Se aumentará el inventario nacional y registro de piezas patrimoniales al implementar mecanismos de modernización que facilite la gestión del registro de piezas culturales patrimoniales bajo resguardo de entidades públicas y privadas</p> | <p>5% Línea base 3%, 2021. Datos propios de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural</p> | <p>Del 2023 al 2032 (10 años)</p> |

Resultados Intermedios

- Incremento de Investigación científica y registros de expresiones culturales.
- Valorización económica de la cultura y del patrimonio cultural y natural.



- Amplios mecanismos de difusión para valorización del patrimonio cultural y natural.

Resultados Inmediatos

- Inventario y registro de riqueza cultural y natural patrimonial.
- Soporte gubernamental presupuestario y tecnológico para Investigación científica.
- Concientización del valor económico representativo de la diversidad cultural y natural de las regiones para su protección y resguardo.
- Valorización de las expresiones culturales locales y regionales como medio para contrarrestar el fenómeno migratorio.

c. Dirección General del Deporte y la Recreación

Resultado institucional

Para 2032 se incrementó en 8.9% la atención a hombres, mujeres, niños, jóvenes y adultos con actividades deportivas no federadas y no escolares, y recreativas con ello crear el hábito de la práctica sistemática para el buen uso del tiempo libre. (Línea base 2022, 3.13%).

Tabla 11. Identificación del Resultado Institucional DGDR

| ¿Qué? | ¿Quiénes? | ¿Cuál es el cambio? | ¿En qué magnitud? | ¿En qué tiempo? |
|---|--|---|--|-----------------------------------|
| <p>El deporte es un vehículo transversal para abordar los retos que enfrenta la sociedad, se ha identificado que la práctica deportiva y recreativa en el tiempo libre, promueve el autocuidado y por ende una vigilancia de buenas prácticas de hábitos saludables o una prevención de riesgos de violencia. La recreación entendida como el uso apropiado del tiempo libre de las personas en condiciones dignas y decorosas, se pueden clasificar en 2: Activa, relacionada con el movimiento; y pasiva, relacionada con la contemplación.</p> | <p>Población que participa en las actividades deportivas y recreativas no federadas y no escolares.</p> | <p>Incremento. del porcentaje de personas atendidas con los servicios de la Dirección General del Deporte y la Recreación, para crear hábitos saludables con la práctica de actividades deportivas y recreativas en el tiempo libre.</p> | <p>8.9%</p> <p>Línea base:3.13% año 2022..</p> | <p>Del 2023 al 2032 (10 años)</p> |

Resultados Intermedios

- Promoción de la práctica de los diferentes deportes no federados y no escolares propios de los pueblos y comunidades
- Fortalecer la práctica armónica entre personas y pueblos que cohabitan en Guatemala a través del deporte promoviendo valores de tolerancia, respeto, solidaridad, disciplina y esfuerzo colectivo para favorecer la cohesión social
- Promoción en la inversión de infraestructura social para la práctica del deporte respetando las identidades culturales de la población

- Promover la práctica de la recreación y el buen vivir mediante el diseño de planes y programas que promuevan el equilibrio físico, mental y emocional.

Resultados Inmediatos

- Promover la revisión y actualización del marco jurídico que regula el deporte no federado y no escolar, así como de la recreación.
- Generación de modelos de infraestructura deportiva que garanticen el acceso equitativo y uso para hombres, mujeres, niños, jóvenes y adultos mayores.
- Creación, desarrollo y subvención de actividades recreativas con pertinencia cultural dirigidos a grupos vulnerables y en riesgo social.
- Contribuir que la población tenga acceso a la recreación como medio para el desarrollo integral y la convivencia en armonía.
- Actualización de los inventarios de bienes inmuebles disponibles en la infraestructura deportiva y recreativa.
- Aumento de los procesos y gestiones de registro y acompañamiento de las personas que ingresan a los centros deportivos y de recreación.

d. Dirección General de Desarrollo Cultura y Fortalecimiento a las Culturas

Resultado institucional

Fortalecer o revitalizar el 7.3% (de 79,275 en 2022 a 579,275 a 2032) las identidades y culturas de Guatemala en jóvenes y adultos de 18 a 60 años al finalizar el 2032.

Tabla 12. Identificación del Resultado Institucional DGDCYFC

| ¿Qué? | ¿Quiénes? | ¿Cuál es el cambio? | ¿El qué? | Que magnitud y tiempo |
|--|----------------------------------|---|--|--|
| Fortalecer o revitalizar el 7.3% las identidades y culturas de Guatemala en jóvenes y adultos de 18 a 60 años al finalizar el 2032 | Jóvenes y adultos (18 a 60 años) | Fortalecer o revitalizar 9 elementos identitarios | Identidades y Culturas de Guatemala en peligro de desaparición o Erosión Cultural. | 7.3% al 2032 (de 79,275 en 2022 a 579,275 en 2032) |

Resultados Intermedios

- Fortalecer e incrementar la investigación sociocultural y su documentación para comprender y difundir historia, expresiones culturales de acuerdo con la cosmovisión de cada pueblo.
- Creación, desarrollo y fortalecimiento de espacios para la difusión de la creatividad, saberes ancestrales, expresiones culturales tradicionales, atendiendo los derechos culturales de las personas de acuerdo a su pertenencia cultural.
- Elaboración y seguimiento de documentos orientadores (políticas, planes, programas, proyectos y convenios) que incluyan la diversidad cultural.



- Incremento y mejoramiento de información cuantitativa y cualitativa generada por el Sistema de Información Cultural.

Resultados Inmediatos

- Incrementar las oportunidades y espacios para las expresiones de las culturas.
- Mayor conocimiento de la población sobre historia y elementos identitarios de las culturas vivas de Guatemala.
- Mayor reconocimiento y convivencia entre las diversas culturas.
- Valorar la cultura como motor de desarrollo y eje transversal de las políticas públicas.
- Mayor fortalecimiento en las capacidades de creación, innovación y diseño de la producción de las culturas.
- Incrementar la conformación de comercio con pertinencia cultural.

Indicadores de resultado por Unidad Ejecutora

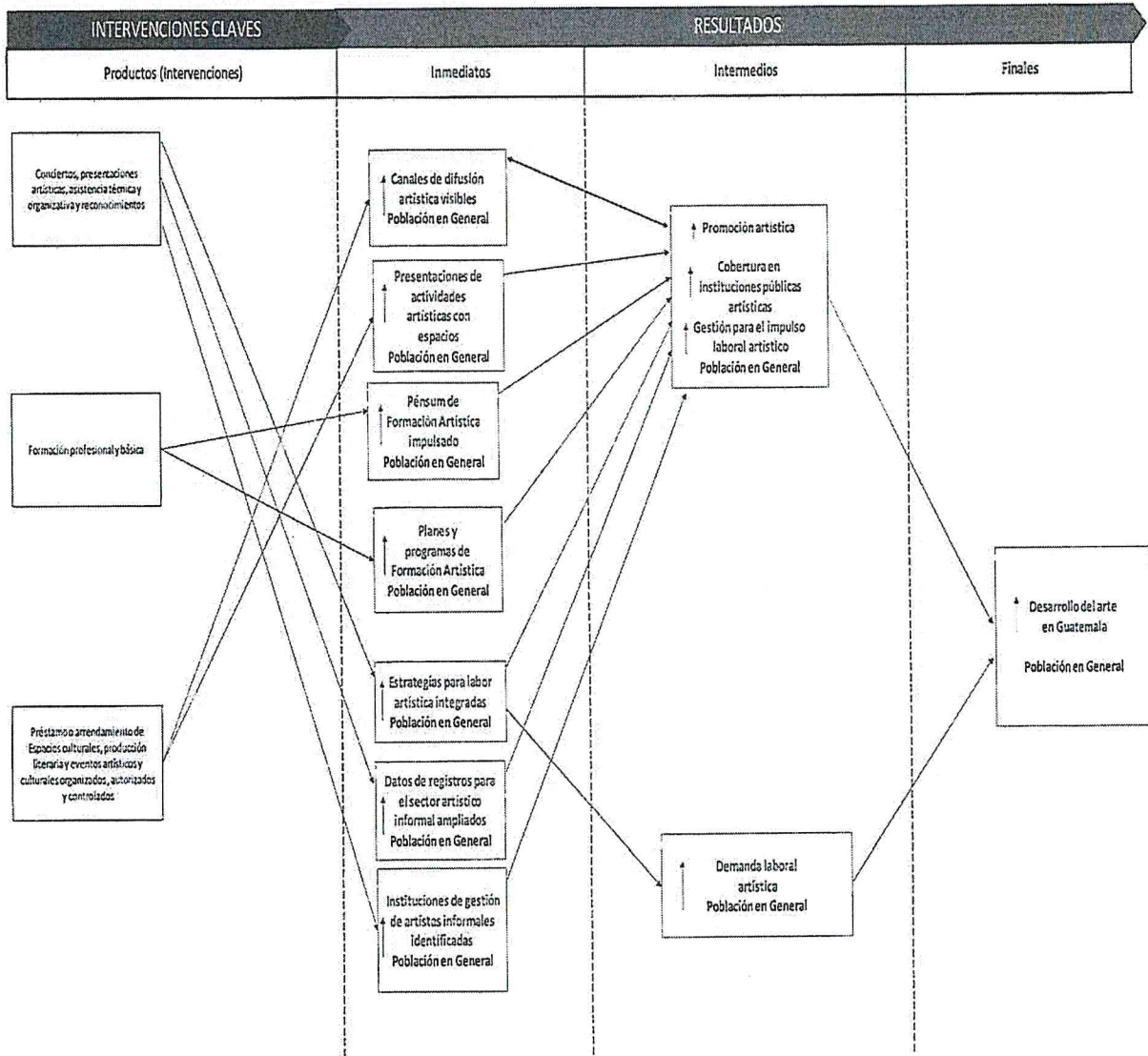
Para la medición del resultado institucional (final) se generaron fichas de indicadores por cada uno de los cuatro resultados las cuales se presentan con base al formato compartido en la caja de herramientas del ente rector de la planificación gubernamental, la SEGEPLAN (Anexo 10. Ficha del indicador –seguimiento-).

Modelo lógico por Unidad Ejecutora

Se han realizado los diagramas de modelo lógico por unidad ejecutora, los cuales presentan la entrega de los productos por Dirección General hasta el impacto del resultado final y/o estratégico (Anexo 6.c Modelo Lógico).

a. Dirección General de las Artes

Ilustración 14. Modelo Lógico de las Artes

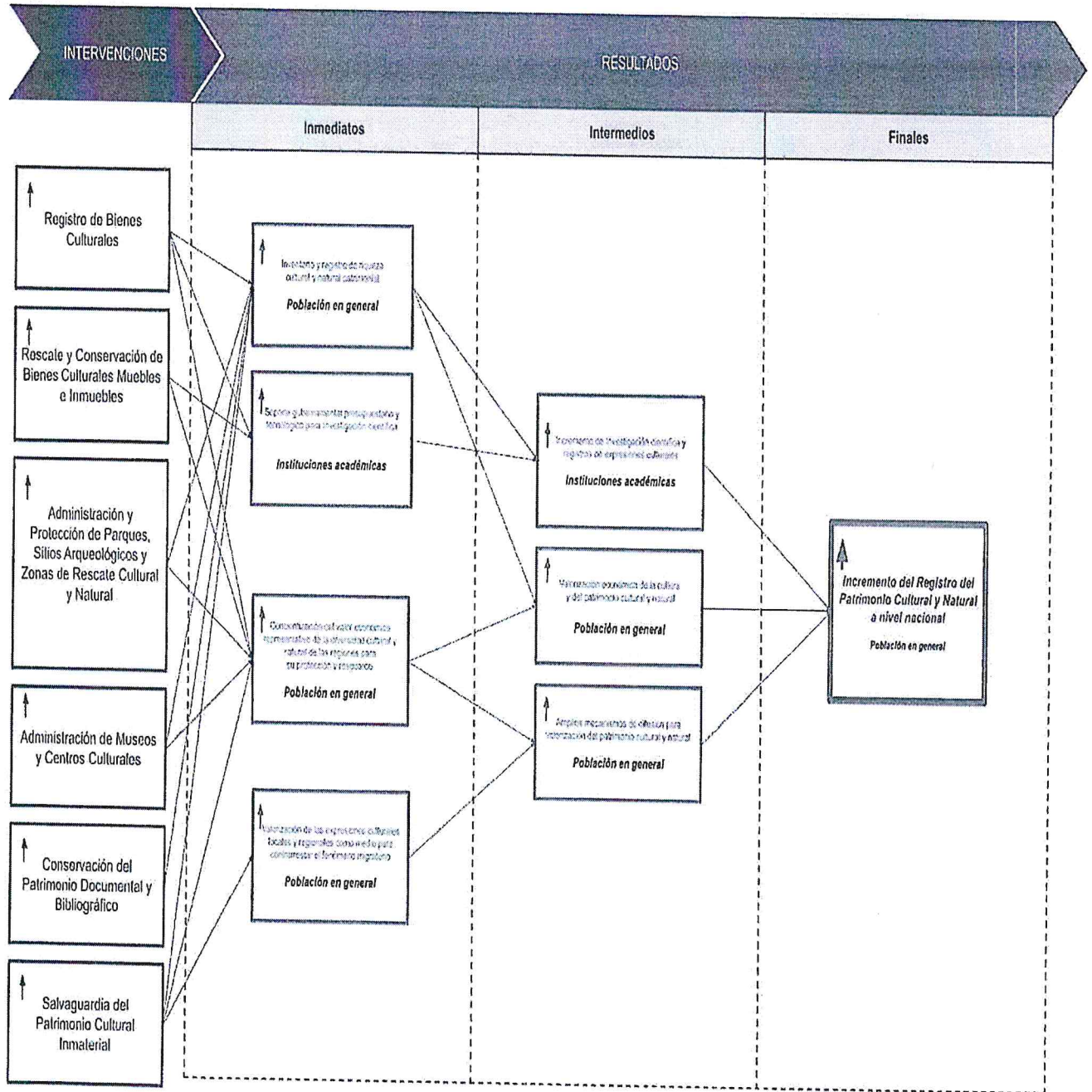


Fuente: Delegación de Planificación y Modernización DGA



b. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural

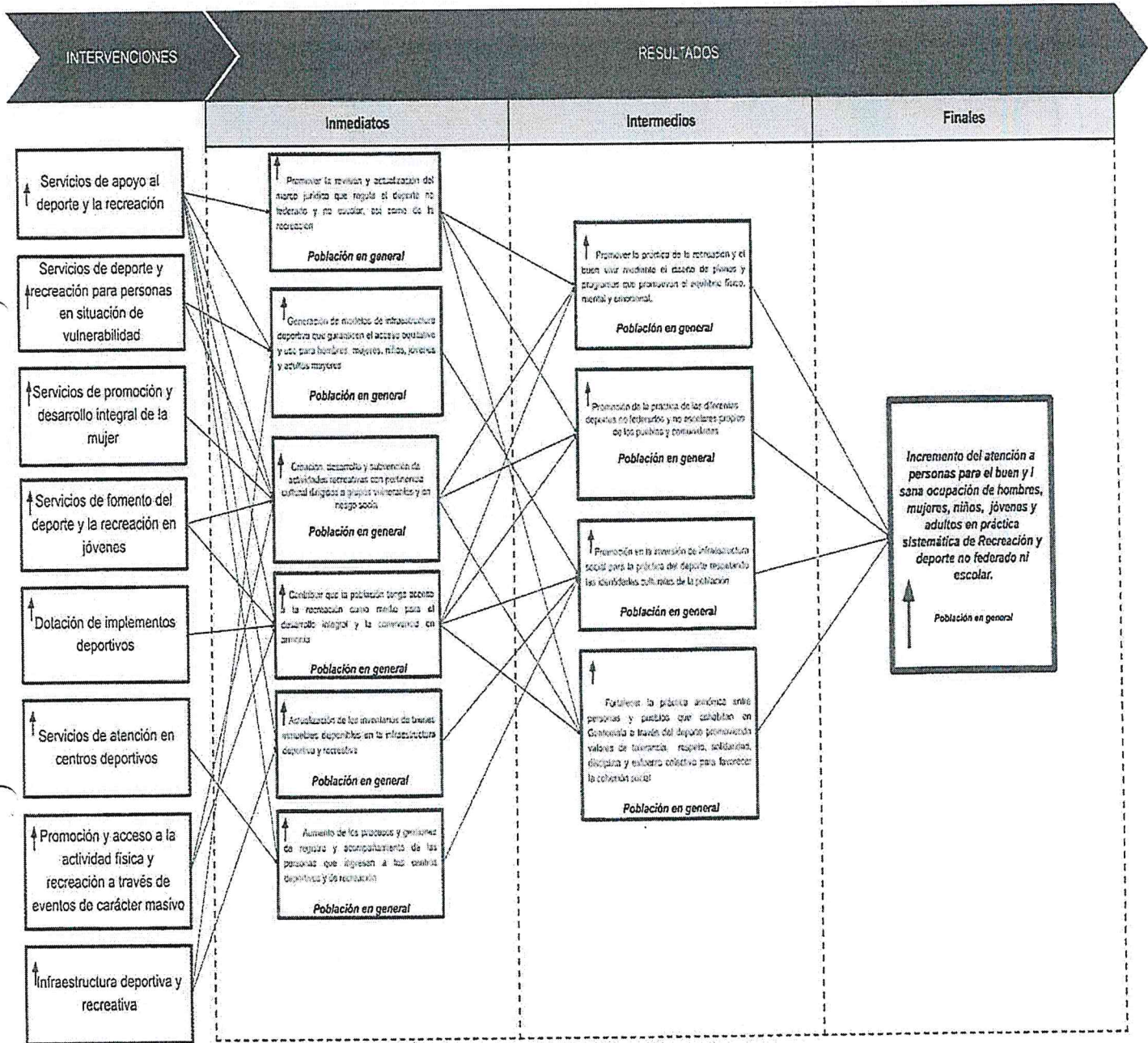
Ilustración 15. Modelo Lógico del Patrimonio Cultural y Natural



Fuente: Delegación de Planificación y Modernización DGPCYN

c. Dirección General del Deporte y la Recreación

Ilustración 16. Modelo Lógico del Deporte y la Recreación

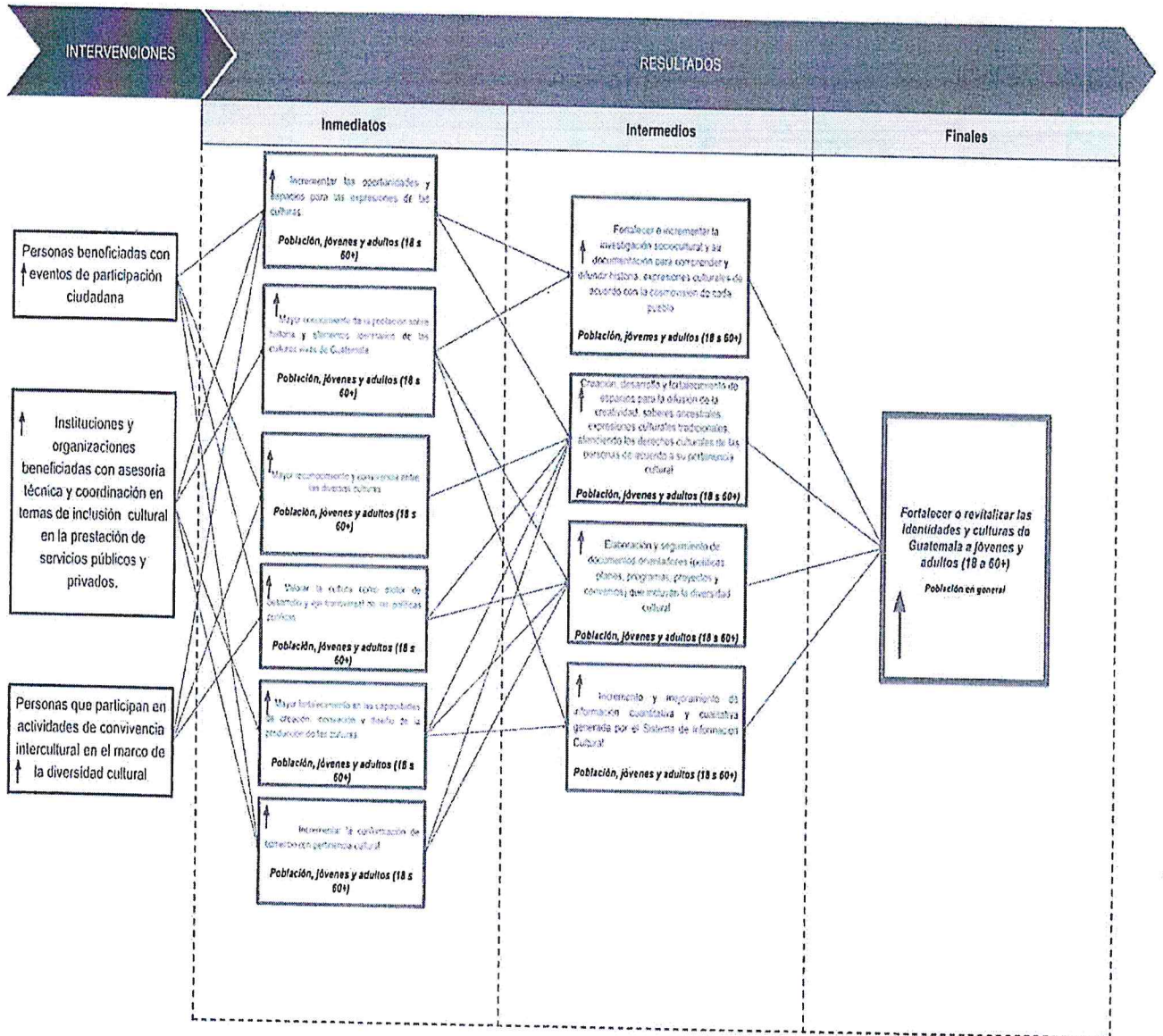


Fuente: Delegación de Planificación y Modernización DGDR



d. Dirección General de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento a las Culturas

Ilustración 17. Modelo Lógico de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento a las Culturas



Fuente: Delegación de Planificación y Modernización DGDCYFC

Marco Estratégico Institucional

El Ministerio contempla dentro de su marco estratégico institucional el cumplimiento a las funciones establecidas en la legislación vigente aplicable; por ello orienta su misión, visión, principios y valores institucionales hacia la gestión eficaz al servicio de la población guatemalteca. Estos se elaboraron bajo la metodología brindada por SEGEPLAN, en talleres de trabajo con representantes de las cinco Unidades Ejecutoras durante el proceso de formulación del instrumento. *(Anexo 11 Visión, Misión, Valores y Principios).*

En el Ministerio de Cultura y Deportes se rige por 4 principios y 5 valores los cuales propician el criterio en el actuar y toma de decisiones dentro de la institución, para alcanzar la misión, visión y objetivos establecidos para los próximos 10 años.

Visión, Misión, Principios y Valores.

a. Visión

El Ministerio de Cultura y Deportes es reconocido en la coadyuvación del incremento al desarrollo integral de la nación, a través de estrategias de preservación, conservación, rescate y difusión de las expresiones artísticas, patrimoniales, elementos culturales y del deporte no federado ni escolar.

b. Misión

Coordinar y regular lo concerniente a la conservación, desarrollo y promoción de las culturas guatemaltecas; la formación, difusión y fomento de las diferentes expresiones artísticas; la protección del patrimonio cultural y natural; el impulso de la recreación y del deporte no federado ni escolar, con intervenciones que coadyuven a la transformación social y el fortalecimiento de la interculturalidad de la nación.

c. Principios

1. Igualdad. El MCD realiza sus actividades procurando respetar y apreciar a todos brindando un trato justo.
2. Inclusión. El MDC responde a través de sus programas y proyectos procurando que cada individuo tenga las mismas posibilidades y oportunidades coadyuvando en su desarrollo social y cultural.
3. Equidad. Facilitar los bienes y servicios del MCD, para dar a los pobladores lo que se merecen en función a su mérito y sus diversas condiciones.
4. Servicio. El MDC está comprometido a un servicio de calidad, a través un equipo Profesional.



d. Valores

1. Honestidad. El MCD genera acciones de beneficio común y se refleja en la congruencia en el que hacer institucional.
2. Respeto. Valor supremo en una sociedad justa, solidaria, tolerante. Dentro del que hacer el MCD se asocia con la interculturalidad.
3. Responsabilidad. Vista como el cumplimiento de obligaciones que fueron aceptadas o acordadas previamente, lo responsable es ser consecuentes y responder ante las necesidades de la gente.
4. Solidaridad. El MCD se solidariza con los ciudadanos al fomentar el desarrollo de las culturas, expresiones artísticas, la conservación del patrimonio y la práctica deportiva y recreativa.
5. Puntualidad. Prestar a tiempo los servicios del MCD con eficacia y eficiencia.

Objetivos Estratégicos y operativos asociados al Sistema Nacional de Control Interno Gubernamental –SINACIG-

a. Unidad Ejecutora 102 Dirección General de las Artes

OBJETIVO ESTRATÉGICO

Para el 2032, se ha incrementado en 21.1% la participación de personas en las diferentes disciplinas del arte (de 9,469 personas en 2014 a 11,468 en 2032).

OBJETIVOS OPERATIVOS

- Planificar, organizar, ejecutar y administrar todos los proyectos y actividades en los diferentes departamentos del país generados por el programa formación, fomento y difusión de las artes.
- Garantizar la formación artística de personas en música, danza, teatro, artes visuales, entre otras disciplinas a través del funcionamiento de escuelas de arte, conservatorios de música, academias comunitarias de arte y orquestas juveniles, para el estímulo de la creatividad y generación de expresiones artísticas de la población infanto-juvenil guatemalteca.
- Garantizar el fomento de las expresiones artísticas de la población guatemalteca, a través de eventos en diversas temporadas, conciertos, festivales, presentaciones,

proyecciones internacionales, programa permanente de cultura, obras maestras, con equidad étnica y de género a nivel nacional e internacional.

- Velar por la calidad, regulación y control de espectáculos públicos nacionales y extranjeros que se presentan en el territorio nacional.
- Promover las áreas de teatro, danza, música, literatura y artes visuales, a través de los artistas independientes y el reconocimiento de su labor.

b. Unidad Ejecutora 103 Dirección General de Patrimonio Cultural y Naturales

OBJETIVO ESTRATÉGICO

Para el 2032 se ha incrementado en un 5% el registro de bienes patrimoniales ampliando la cobertura.

OBJETIVOS OPERATIVOS

- Contribuir al fortalecimiento de la identidad nacional, el reconocimiento de la diversidad cultural y el desarrollo socioeconómico del país en cuanto a la protección, conservación, difusión y valoración del patrimonio cultural y natural de la nación.
- Proteger el Patrimonio Cultural y Natural de la Nación, mediante acciones de conservación, investigación y registro, del patrimonio cultural y natural.

c. Unidad Ejecutora 104 Dirección General del Deporte y la Recreación

OBJETIVO ESTRATÉGICO:

Para 2032 se incrementó en 8.9% la participación y promoción del tiempo libre y sana ocupación de hombres y mujeres niños, jóvenes y adultos en práctica sistemática de recreación y deporte no federado y no escolar (de 3.13% en 2022 a 12.08% en 2032).

OBJETIVOS OPERATIVOS:

- Implementar programas y proyectos de actividad física, deporte y recreación dirigidos a niños, adolescentes y jóvenes para la salud integral y la prevención de la violencia y el delito.
- Brindar servicios deportivos, recreativos y de actividad física en los ámbitos; no federado y no escolar para personas del sector laboral, adultos mayores, personas con discapacidad y mujeres, que contribuyan a fortalecer el estado de salud física, mental y emocional de las personas atendidas.
- Financiar la construcción, ampliación y mejoramiento de proyectos típicos y atípicos de infraestructura deportiva y recreativa, coadyuvando a que la población en general, tenga acceso gratuito a espacios físicos apropiados para la realización de actividades físicas y recreativas y la práctica de diferentes disciplinas deportivas.



d. Unidad Ejecutora 105 Dirección General de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento de las Culturas

OBJETIVO ESTRATÉGICO:

Para el año 2032 se fortalecieron o revitalizaron en 7.3% las identidades y culturas de Guatemala en jóvenes y adultos de 18 a 60 años. (de 79,275 en 2022 a 579,275 a 2032)

OBJETIVOS OPERATIVOS:

- Impulsar el desarrollo de las culturas, la incorporación de la dimensión cultural en las políticas públicas y la participación de las organizaciones de la sociedad civil organizada en los procesos de desarrollo humano sostenible.
- Contribuir a la creación y fortalecimiento de instancias, estructuras y mecanismos de participación ciudadana, desde donde se promueven procesos de desarrollo humano sostenible.
- Incluir la dimensión cultural en políticas, planes, programas, proyectos y actividades orientados a la prestación de servicios públicos y privados, y la promoción del desarrollo humano integral.
- Promover el reconocimiento de la identidad cultural de los Pueblos Indígenas y la valoración de las características multiétnicas, pluriculturales y multilingües del país.
- Revitalización de expresiones culturales de artistas y hacedores culturales para una mejor calidad de vida.

Formulación de Programas Estratégicos y sus responsables

a. Dirección General de las Artes

El Programa de Formación, Fomento y Difusión de las Artes genera propuestas y acciones institucionales que orientan la implementación con equidad étnica y de género de las políticas culturales nacionales, por medio de la, formación, fomento y difusión de todas las expresiones artísticas, tradicionales y contemporáneas, así como la obra de los creadores guatemaltecos y guatemaltecas, dentro de los marcos de reconocimiento y respeto a la multiculturalidad y a la práctica intercultural; fomentando la convivencia pacífica como elemento que coadyuva al desarrollo humano sostenible.

Le corresponde además la formación y desarrollo de la vocación artística de los guatemaltecos y guatemaltecas y ejercer el control y regulación de los espectáculos públicos que se presentan en el territorio nacional con apego al Decreto Presidencial 574, Ley de Espectáculos Públicos.

En cumplimiento de la "Política General de Gobierno" específicamente al Pilar Desarrollo Social, impulsada por el Gobierno de la República de Guatemala y con el fin de contribuir al desarrollo humano integral de los guatemaltecos y guatemaltecas sin exclusión alguna, se impulsan acciones de difusión artística, cultural y literaria, apoyándose en gran medida

de manera estratégica en la infraestructura que posee el Ministerio de Cultura y Deportes así como la cooperación de gobiernos locales, instituciones públicas, privadas, grupos organizados de la sociedad civil entre otros.

b. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural

Es el órgano al que le corresponde generar propuestas y acciones institucionales que se orienten a la implementación de las políticas culturales nacionales en el ámbito de su competencia; crear estrategias y mecanismos para la protección y conservación del patrimonio cultural y natural, tangible e intangible del país. Tiene a su cargo coordinar, supervisar desarrollar y evaluar programas orientados para localizar, investigar, rescatar, proteger, registrar, restaurar, conservar y valorizar bienes tangibles muebles o inmuebles, patrimonio intangible y natural que integran el patrimonio de la nación, dentro de un marco de reconocimiento y respeto a la diversidad cultural con equidad étnica y de género, fomentando la interculturalidad y convivencia pacífica para el desarrollo humano sostenible.

El Programa Restauración, Preservación Y Protección Del Patrimonio Cultural Y Natural, se divide en: ocho actividades presupuestarias (8), ocho productos (8), once sub productos (11) treinta y ocho centros de costo (38) y nueve centros de costo virtuales (9), que responden a los servicios prestados por el Viceministerio de Patrimonio Cultural y Natural a la población nacional en cuanto a la conservación y protección del Patrimonio cultural y natural guatemalteco.

c. Dirección General del Deporte y la Recreación

Los servicios institucionales que presta el Viceministerio del Deporte y la Recreación contribuyen a fomentar y difundir la cultura física, el deporte no federado y no escolar (deporte para todos), la actividad y recreación física, dirigidos a los diferentes grupos etarios, dentro de un marco de reconocimiento y respeto a la diversidad cultural, la equidad étnica y de género, fomentando la convivencia pacífica e intercultural.

Promoción del deporte y la recreación en niños. El Programa Niñez fue creado mediante Acuerdo Ministerial No.877-2009 y se encuentra amparado en la Ley Nacional para el Desarrollo de la Cultura Física y el Deporte, (Dto.76-97) y la Ley de Protección Integral de la Niñez y Adolescencia, (Dto.27-2003). Por medio del Programa Niñez se promueve la práctica deportiva, física y recreativa como medio para el desarrollo motriz y la educación del movimiento en personas de 4 a menores de 12 años. El programa tiene como objetivos impulsar en los niños hábitos de actividad física deporte y recreación física que contribuyan a erradicar desde temprana edad el sedentarismo y obesidad e inculcar en ellos una cultura de actividad física, deporte y recreación física que contribuya a su formación integral y bienestar físico, mental y emocional. Las actividades que realiza el programa están encaminadas a la recreación, esparcimiento físico y mental y al juego para el aprovechamiento del tiempo libre.



Promoción del deporte y la recreación en adultos que laboran. El programa Adulto Laboral enfoca sus acciones en canalizar las condiciones de estrés, cansancio físico y mental y otros padecimientos de índole laboral que afectan la productividad y la salud de las personas trabajadoras a mejorar su calidad de vida por medio de la recreación en el trabajo. Para el efecto se realizan actividades en distintas instituciones y empresas del sector público y privado a nivel nacional.

Promoción del deporte y la recreación en jóvenes. El Programa Juventud promueve la actividad física y la práctica deportiva como medio para el desarrollo físico y mental, el fortalecimiento de la actividad cognoscitiva y el uso apropiado del tiempo libre de jóvenes de ambos sexos con edades comprendidas entre 13 a 29 años que pone a su alcance la oportunidad de jugar y divertirse, competir sanamente, evitar el aburrimiento en el tiempo libre o de ocio, promover la vida social y el respeto a las normas, promover la cooperación para alcanzar metas, ponerse a prueba uno mismo, establecer y vencer riesgos, descubrir las propias limitaciones, hacer amigos y promover la convivencia, expresar talentos y aptitudes, promover la cultura de paz, mantener una buena salud física y mental, aprender a respetar a los otros, fomentar valores y principios del deporte y reducir el estrés.

Acciones en favor de los adultos mayores. El Programa Adulto Mayor, promueve la práctica deportiva y recreativa como medio para el mejoramiento y la conservación de la salud; así como el bienestar individual y colectivo de las personas de la tercera edad (60 años en adelante). Así mismo, busca evitar el sedentarismo utilizando las técnicas de cuatro disciplinas básicas; higiene, seguridad, ergonomía y psicología.

Promoción del deporte y la recreación en personas con discapacidad. Por medio del programa Personas con Discapacidad se realizan actividades con características aptas para personas con alguna discapacidad física, mental o sensorial. Se organizan torneos recreativos de atletismo y fútbol adaptado, de baloncesto sobre sillas de ruedas, torneos recreativos de goalball y bochas, festivales adaptados de habilidades motrices, equinoterapia; también se realizan actividades conmemorativas relacionadas con la discapacidad.

Prevención de la violencia y el delito. Las acciones para la prevención de la violencia y el delito se implementan en comunidades de alto riesgo social y en áreas específicas de concentración de personas en situación de calle. El estímulo a la actividad física, el deporte y la recreación constituyen medios para identificar y reducir los factores generadores de violencia e inseguridad.

El programa Inclusión y Convivencia se enfoca en tres ejes de atención: Fortalecimiento del tejido social en áreas de mayor vulnerabilidad social: se hace un trabajo coordinado con líderes sociales, actores locales y la comunidad, que fortalece la convivencia pacífica implementando herramientas alternativas de resolución de conflictos a través del deporte y la recreación. Reducción de daño: se implementan procesos socioeducativos transformadores que minimizan el número de victimarios para contribuir a reducir el número

de víctimas de violencia e inseguridad. En este eje se desarrollan actividades sistemáticas y evolutivas para facilitar la reincorporación social de niños, jóvenes y adultos no institucionalizados que se encuentran inmersos en el consumo de drogas y comisión de ilícitos. Derribando Muros: se brinda atención a personas privadas de libertad utilizando el deporte y la actividad física como medio para la reinserción social.

Promoción del deporte y la recreación en mujeres. El Programa Mujer fue creado mediante Acuerdo Ministerial 878-2009, las actividades de este Programa se realizan para promover la práctica deportiva, actividad física y la convivencia como un medio para conservar la salud, promover el bienestar de la mujer y su familia, evitar el sedentarismo y disminuir los factores de riesgo de padecer enfermedades crónicas no transmisibles, así como mejorar su calidad de vida.

Promotores deportivos y recreativos. El Viceministerio promueve la actividad física y el deporte a nivel nacional buscando la masificación deportiva, para lograrlo dispone de promotores deportivos para atender los ámbitos departamental y municipal, quienes en las comunidades implementan en asociación con municipalidades, COCODES o líderes comunitarios Centros de Actividad Física (CAF) a los que acuden de manera periódica personas de todas las edades para la práctica de actividad física.

Eventos de exhibición y práctica de juegos ancestrales y tradicionales. Con este programa sustantivo se impulsa el rescate y la promoción de juegos tradicionales guatemaltecos y el Juego de Pelota Maya, declarado Patrimonio Cultural de la Nación, por lo que se realizan exhibiciones y talleres a nivel nacional en los 22 departamentos del país. El programa realiza talleres para enseñar el juego implementando actividades para el desarrollo de la agilidad, dominio del balón, aprendizaje de posturas y desplazamientos para luego realizar torneos entre equipos siguiendo la reglamentación del juego de pelota maya.

Festivales deportivos y recreativos. Con este programa se realizan actividades de carácter masivo que llegan a los municipios llevando sana recreación y práctica de actividad física.

d. **Dirección General de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento a las Culturas**

El Programa Gestión del Desarrollo Cultural tiene servicios institucionales que se describen en productos y subproductos programados para el año 2023-2032. Estos se alcanzarán mediante acciones que están diseñadas en atención a los mandatos y las políticas de Gobierno.

Desde la especialidad de cada tema de la Dirección General de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento de las Culturas, se realizarán acciones para presentar resultados que fortalezcan las culturas nacionales y que permitan el desarrollo cultural a través de la integralidad de:



Participación Ciudadana, desde las mismas vivencias y raíces culturales, se fomenta la participación ciudadana, a través de dos vertientes, una mediante la creación de espacios en los que los individuos se expresan culturalmente y la otra con la formación y capacitación de líderes locales con acceso a espacios de toma de decisión. Por lo que se realizarán acciones que promueven la reducción de la discriminación y racismo, procesos de formación en participación ciudadana, incentivar a las organizaciones culturales y pueblos indígenas y atención a pueblos indígenas en el Sistema de Consejos de Desarrollo Urbano y Rural.

Dentro de los servicios de participación ciudadana se realizan actividades orientadas a crear, impulsar y fortalecer instancias, estructuras y mecanismos que promuevan la participación efectiva de la población de los Pueblos Maya, Garífuna, Xinca y Ladino, en la construcción y ejecución de procesos de desarrollo humano sostenible equitativos e incluyentes desde el punto de vista social, cultural y económico.

Vinculación Institucional, se fortalecerán los vínculos con los actores clave institucionales y de la sociedad civil con incidencia decisoria identificados por sus conocimientos, capacitación profesional y cargos públicos y privados para llevar a cabo acciones de relevancia social en el cumplimiento de las Políticas Culturales, Deportivas y Recreativas Nacionales. A través de coordinaciones con la Coordinadora Interinstitucional Indígena del Estado –CIIE-, Mesas técnicas coordinadas por el Gabinete de Desarrollo Social, representantes de Planificación Institucional, entre otros y eventos de representación, fortalecimiento y expresión de la identidad cultural en plataformas digitales, a nivel local, nacional e internacional. Asimismo, se continuará con el fortalecimiento local brindando asesoría técnica para la elaboración de Políticas Culturales Municipales.

Dentro de los servicios para la incorporación de la dimensión cultural en las políticas públicas se programan acciones de vinculación intrainstitucional para el fortalecimiento institucional en la investigación, planificación y coordinación de acciones entre las cuatro direcciones del Ministerio de Cultura y Deportes. La vinculación interinstitucional realiza acciones de asistencia técnica y coordinación para promover la pertinencia cultural en los servicios y proyectos de todas las entidades públicas del Estado y la vinculación con sociedad civil realiza acciones para planificar el desarrollo cultural desde las necesidades de la ciudadanía y el apoyo a la representación nacional e internacional de personalidades, artistas, artesanos, hacedores y portadores culturales.

Diversidad Cultural, como parte del reconocimiento y valor de la diversidad cultural como fuente de riqueza social, se llevarán a cabo acciones que promuevan la convivencia intercultural entre las diferentes culturas nacionales, fomentando la creatividad, las expresiones culturales tradicionales con enfoque de emprendimiento económico, investigaciones, desarrollo de conocimientos y capacidades en expresiones culturales con

equidad e inclusión. Dentro de esta actividad se llevan a cabo proyectos de reparación cultural en atención a comunidades afectadas por violación a derechos humanos.

Los servicios para la difusión y fomento de las relaciones interculturales mediante investigaciones socioculturales, estudios, elaboración de material pedagógico y publicaciones, se realizarán acciones que incorporen procesos de sensibilización, concientización a través de capacitaciones sobre interculturalidad y la equidad, así como eventos y eventos de convivencia entre las diferentes culturas con el objetivo de alimentar la coexistencia pacífica, procesos de capacitación mediante cursos y talleres para el fomento de los elementos identitarios (idioma, indumentaria, costumbres, principios y valores, ciencia y tecnología, gastronomía, expresiones artísticas, organización social y cosmovisión) para elevar la práctica de los valores de la población del país.

Análisis de Capacidades y Análisis Estratégico FODA

Se realizó el ejercicio para identificar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del Ministerio, a fin de desarrollar las posibles estrategias para el cumplimiento del mandato de creación del mismo.

La Matriz de análisis institucional FODA está consolidada y construida a partir de las propuestas presentadas por las distintas unidades ejecutoras. Para ello, dentro de las UE se realizó la recopilación de información en todos los niveles de las dependencias, luego se realizó el ejercicio de consolidación en la que se unificaron elementos que afectan varias dependencias, procediendo a elaborar la identificación las potencialidades, desafíos, nivel de riesgo y limitaciones, derivado de las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas identificadas. (Ver Anexo 12. Análisis FODA).

Asimismo, se realizó el análisis de las líneas estratégicas: FO fortalezas más oportunidades que son las potencialidades para la Entidad; DA debilidades más amenazas, que son las limitaciones en el actuar Ministerial; FA fortalezas más amenazas que significa el nivel de riesgo que se tiene en la prestación de servicios; y DO debilidades más oportunidades que son los desafíos a corto, mediano o largo plazo para el logro de objetivos y cumplimiento del resultado institucional. A continuación, se presentan algunas de las estrategias planteadas, extraídas del ejercicio:

Líneas estratégicas

Crear un programa de capacitación continua al cual los colaboradores puedan tener acceso de forma gratuita o a bajo costo, para actualizarse en conocimiento de su área.

Propiciar proyectos donde el cooperante transfiere equipos que contribuyan a la modernización de la Entidad, con base al pilar de la PGG "Estado responsable, transparente y efectivo".



Mejora en la imagen ministerial, mediante la difusión interna y externa de una cultura organizacional saludable.

Generar una propuesta de modificación al ROI, para que este responda a las necesidades actuales del MCD; que incluya la creación de Viceministerio

Optimizando los recursos de la institución, se creará clima de credibilidad y confianza.

Implementación de manuales y procedimientos, así como capacitaciones para el personal operativo y administrativo.

Plantear una propuesta de creación de plazas permanentes, para generar la permanencia y estabilidad laboral a los colaboradores. Aunado a un programa de capacitación para adquirir o actualizar herramientas.

Actualización y formulación de instrumentos jurídicos, administrativos y de planificación para el fortalecimiento institucional.

Impulsar y promover estrategia de comunicación, para participar a los guatemaltecos en los servicios que el MCD ofrece.

Aumentar el reconocimiento y presencia de la Dirección del Patrimonio y del Ministerio a nivel Nacional.

Fortalecer el acercamiento con la sociedad civil y pueblos indígenas afines a la protección del patrimonio natural y cultural.

Cobertura de instalaciones deportivas y recreativas ampliadas a nivel nacional.

Utilizar las Políticas Culturales, Deportivas y Recreativas actualizadas como base para impulsar las acciones de las Direcciones.

Promover procesos de planificación desde las áreas territoriales, para que haya mayores recursos locales e institucionales y sean invertidos en el tema cultural.

Compilación y difusión del marco jurídico nacional e internacional, sobre la riqueza de las culturas, así como, el seguimiento para el cumplimiento de dicha normativa.

Búsqueda de alianzas y/o cooperación horizontal y vertical con entidades e instituciones locales, nacionales e internacionales, para la consecución de las metas planteadas.

Fortalecer los mecanismos para el desarrollo de las industrias culturales y creativas, salvaguarda y revitalización de los elementos de la identidad de los pueblos originarios, a través de las casas de desarrollo cultural y sedes de fomento y salvaguardia de las culturas.

Establecer programas relacionados a la promoción de valores y principios de cada cultura de mediano y largo plazo, con el objetivo de disminuir o prevenir actos de violencia, discriminación y deterioro de las relaciones sociales.

Atender las demandas establecidas en políticas públicas y convenciones internacionales de derechos humanos para mejorar la perspectiva del Ministerio de Cultura y Deportes en el ámbito nacional e internacional.

Realizar acercamiento con el sector político para obtener beneficios y contrarrestar la carencia de infraestructura.

Aplicación de la normativa vigente en coordinación con instituciones afines para contrarrestar la depredación del patrimonio

Difundir las políticas culturales deportivas y recreativas en todos los niveles para la apropiación de la sociedad y la sensibilización que mediante la cultura y el deporte se puede incrementar la calidad de vida de los guatemaltecos.

Promover la desconcentración y descentralización de funciones para delegar responsabilidades de involucramiento a los gobiernos locales.

Institucionalización de los programas de mediano y largo plazo para evitar que el cambio de autoridades amenace el logro de resultados.

Promover la estabilidad de los recursos en respuesta y atención a las demandas establecidas en el marco jurídico internacional, constitucional y normativo.

Optimizar los procesos administrativos y legales para la ejecución de proyectos exitosos

Impulsar la descentralización de funciones y la desconcentración de los servicios, así como la elaboración de convenios de cooperación, cartas de entendimiento y alianzas con otros actores vinculantes.

Incremento en uso de herramientas digitales para poder atender el incremento de demandas de la población.

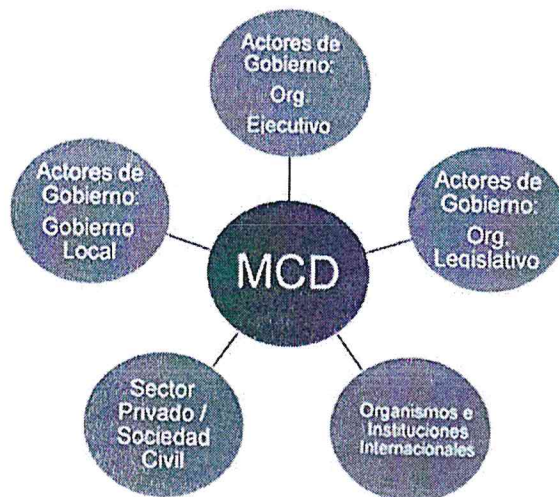
Análisis de Actores

Como parte del desarrollo de modelos GpR, se sitúa el análisis de actores. Bajo el análisis realizado, se entiende a los actores como los agentes claves que aseguran la viabilidad y componentes con los cuales se establece alguna relación, sea ésta de coordinación, alianza o apoyo a la gestión institucional en uno o más cursos de acción relacionados con la problemática priorizada; también pueden asumir una actitud de indiferencia o ser contrarios a la intervención que se pretende desarrollar.

Para el cumplimiento de sus funciones el Ministerio de Cultura y Deportes, se interrelaciona con personas, grupos de personas, organizaciones e instituciones del sector público y privado. En el análisis de actores presentado, se evalúan seis aspectos que permiten establecer la forma en que se estará interrelacionando tomando como punto de partida la naturaleza institucional del Ministerio; se identificaron 74 actores, con cada uno de ellos se muestra las acciones principales y cómo puede influir en la gestión Institucional (*Ver Anexo 13 Análisis de Actores*).

El diagrama muestra la agrupación de los actores, de acuerdo al tipo de entidad:





Fuente: Elaboración DIPLAMI con base a las matrices de actores de las Unidades Ejecutoras.

Seguimiento y Evaluación a nivel estratégico

El seguimiento y la evaluación están relacionados con los resultados identificados en el Plan Estratégico Institucional, se plantean elementos centrales de la rendición de cuentas sobre el logro de los mismos, y proporcionan una base de datos para la toma de decisiones correctivas. Ambos procesos de gestión son esenciales para mejorar la capacidad de la institución.

El ciclo de seguimiento estará integrado por cinco momentos o pasos metodológicos clave, uno seguido del otro, que se repetirá de forma sistemática para satisfacer las demandas de información de cada tipo de informe. Siendo los siguientes:

- Recolección de información
- Registro y procesamiento de información
- Análisis de datos y preparación de informes
- Comunicación de los resultados
- Toma de decisiones

El seguimiento, al igual que la evaluación, ofrece la oportunidad de validar la relación de un programa y sus actividades, su implementación en tiempos especificados, así como para realizar los ajustes según las necesidades. La información del seguimiento proporciona insumos para la evaluación.

El ciclo de evaluación estará integrado por cinco momentos o pasos metodológicos, siendo los siguientes:

- Análisis previo
- Diseño de la evaluación
- Evaluación
- Socialización de los resultados
- Elaboración de los informes de mejora.

Siglas y acrónimos

| | |
|----------|--|
| ADESCA | Descentralización Cultural y de las Artes |
| CGC | Contraloría General de Cuentas |
| COCACHI | Coordinadora de las Comunidades Afectadas por la Construcción de la Hidroeléctrica Chixoy |
| DTP | Dirección Técnica de Presupuesto |
| DGA | Dirección General de las Artes |
| DGPCYN | Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural |
| DGDR | Dirección General del Deporte y la Recreación |
| DGDCFC | Dirección General de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento a las Culturas |
| FODA | Análisis de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas |
| GpR | Gestión para Resultados |
| ICROMM | Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales |
| INE | Instituto Nacional de Estadística |
| MCD | Ministerio de Cultura y Deportes |
| MED | Metas estratégicas de desarrollo |
| MINFIN | Ministerio de Finanzas Públicas |
| ODS | Objetivos de Desarrollo Sostenibles |
| PGG | Política General de Gobierno |
| POA | Plan Operativo Anual |
| POM | Plan Operativo Multianual |
| RED | Resultados estratégicos de desarrollo |
| SECI | Secretaría Ejecutiva de la Cinematografía Iberoamericana |
| SEGEPLAN | Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia |
| SEGIB | Secretaría General Iberoamericana |
| UNESCO | Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura |



Anexos

Plan Estratégico Institucional PEI 2023-2032

Ministerio de Cultura y Deportes

Anexo 1.

Análisis de Mandatos Legales



| Análisis de mandatos legales | | SPPD-01 |
|---|--|----------------------|
| Nombre de la institución: MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES | | |
| Nombre de la institución, número y año | Atribuciones que le asigna la norma | Población a atender |
| 1 | 2 | 3 |
| Constitución Política de la República de Guatemala Año 1985 | <p>Capítulo II "Derechos Sociales", Sección Segunda "Cultura".</p> <p>Artículo 57. Derecho a la cultura. Toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural y artística de la comunidad, así como a beneficiarse del progreso científico y tecnológico de la Nación.</p> <p>Artículo 58. Identidad cultural. Se reconoce el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo a sus valores, su lengua y sus costumbres.</p> <p>Artículo 59. Protección e investigación de la cultura. Es obligación primordial del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional, emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación; promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada.</p> <p>Artículo 60. Patrimonio cultural. Forman el patrimonio cultural de la Nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado. Se prohíbe su enajenación, exportación o alteración, salvo los casos que determine la ley.</p> <p>Artículo 61. Protección al patrimonio cultural. Los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales y el Centro Cultural de Guatemala, recibirán atención especial del Estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales. Esarán sometidos a régimen especial de conservación el Parque Nacional Tikal, el Parque Arqueológico de Quirigua y la ciudad de Antigua Guatemala, por haber sido declarados Patrimonio Mundial, así como aquellos que adquirieran similar reconocimiento.</p> <p>Artículo 62. Protección al arte, folklore y artesanías tradicionales. La expresión artística nacional, el arte popular, el folklore y las artesanías e industrias autóctonas, deben ser objeto de protección especial del Estado, con el fin de preservar su autenticidad. El Estado propiciará la apertura de mercados nacionales e internacionales para la libre comercialización de la obra de los artistas y artesanos, promoviendo su producción y adecuada tecnificación.</p> <p>Artículo 63. Derecho a la expresión creadora. El Estado garantiza la libre expresión creadora, apoya y estimula al científico, al intelectual y al artista nacional, promoviendo su formación y superación profesional y económica.</p> <p>Artículo 64. Patrimonio natural. Se declara de interés nacional la conservación, protección y mejoramiento del patrimonio natural de la Nación. El Estado fomentará la creación de parques nacionales, reservas y refugios naturales, los cuales son inalienables. Una ley garantizará su protección y la de la fauna y la flora que en ellos exista.</p> <p>Artículo 65. Preservación y promoción de la cultura. La actividad del Estado en cuanto a la preservación y promoción de la cultura y sus manifestaciones, estará a cargo de un órgano específico con presupuesto propio.</p> <p>Capítulo II "Derechos Sociales", Sección Tercera "Comunidades Indígenas".</p> <p>Artículo 66. Protección a grupos étnicos. Guatemala esta formada por diversos grupos étnicos entre los que figuran los grupos indígenas de ascendencia maya. El Estado respeta y promueve sus formas de vida, costumbres, tradiciones, formas de organización social el uso del traje indígena en hombre y mujeres, idiomas y dialectos.</p> <p>Capítulo II "Derechos Sociales", Sección Sexta "Deporte"</p> <p>Artículo 91. Asignación presupuestaria para el deporte. Es deber del Estado el fomento y la promoción de la educación física y el deporte. Para ese efecto, se destinará una asignación privativa no menor del tres por ciento del Presupuesto General de Ingresos Ordinarios del Estado. De tal asignación el cincuenta por ciento se destinará al sector del deporte federado a través de sus organismos rectores, en la forma que establezca la ley; veinticinco por ciento a educación física, recreación y deportes escolares; y veinticinco por ciento al deporte no federado.</p> <p>Capítulo II "Derechos Sociales", Sección Décima "</p> <p>Régimen económico y social"</p> <p>Artículo 121. Bienes del Estado. Son bienes del Estado: [...] f) Los monumentos y las reliquias arqueológicas;</p> <p>Título III "El Estado", Capítulo I "El Estado y su forma de gobierno"</p> <p>Artículo 143. Idioma oficial. El idioma oficial de Guatemala, es el español. Las lenguas vernáculas, forman parte del patrimonio cultural de la Nación.</p> | Población en General |

| Nombre de la norma, número y año | Atribuciones que le asigna la norma | Población a atender |
|--|---|-----------------------------|
| <p>Ley del Organismo Ejecutivo Decreto 114-97 Año 1997</p> | <p>Artículo 31. Ministerio de Cultura y Deportes. Le corresponde atender lo relativo al régimen jurídico aplicable a la conservación y desarrollo de la cultura guatemalteca, y el cuidado de la autenticidad de sus diversas manifestaciones; la protección de los monumentos nacionales y de los edificios, insituaciones y áreas de interés histórico o cultural y el impulso de la recreación y del deporte no federado ni escolar, para ello, tiene a su cargo las siguientes funciones: a) Formular, ejecutar y administrar descentralizadamente la política de fomento, promoción y extensión cultural y artística. b) Formular, ejecutar y administrar descentralizadamente la política de preservación y mantenimiento del patrimonio cultural de la Nación, de conformidad con la ley. c) Administrar descentralizadamente o contratar la operación de los medios de comunicación oficiales de radio y televisión. d) Promover y difundir la identidad cultural y valores cívicos de la Nación en el marco de su carácter pluriétnico y multicultural que los caracteriza. e) Crear y participar en la administración de los mecanismos financieros adecuados para el fomento, promoción y extensión cultural y artística. f) Promoción y repatriación y la restitución al Estado de los bienes culturales de la Nación, sustraídos o exportados ilícitamente. g) Impulsar de forma descentralizada la recreación y el deporte no federado y no escolar.</p> | <p>Población en General</p> |
| <p>Reglamentos Orgánico Interno Acuerdo Gubernativo 27-2008 Fecha 10/01/ 2008</p> <p>Creación del vice ministerio de Patrimonio Cultural y Natural Acuerdo Gubernativo 24-2-2010 Fecha 26/08/2010</p> | <p>Tiene por objeto establecer la estructura orgánica, funciones y mecanismos de administración y coordinación del Ministerio de Cultura y Deportes, asignar las atribuciones y delimitar las competencias de sus dependencias, a efecto de propiciar el cumplimiento de las Políticas Culturales y Deportivas Nacionales.</p> <p>Considerando que el MCD es el encargado de cumplir y hacer cumplir el régimen jurídico relativo a la conservación y desarrollo de las culturas, las artes, la recreación y el deporte no federado ni escolar del país, así como la protección, conservación y promoción del patrimonio cultural y natural de la nación, con la participación activa del guatemalteco.</p> | <p>Población en General</p> |
| <p>Convención para la protección y promoción del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. UNESCO Año 1972</p> <p>Ratificación convención para la protección y promoción del patrimonio Mundial cultural y natural Decreto 47-78 Fecha 10-11-1978</p> | <p>Ratificada por Guatemala en 1979. Es el instrumento internacional más importante para la identificación, protección, conservación, rehabilitación y transmisión del patrimonio cultural y natural del mundo; que exige se conserven como legado para toda la Humanidad. La Convención de Patrimonio Mundial emana una serie de compromisos que el Estado Parte debe cumplir, entre ellos: Proteger y gestionar el bien cultural y/o natural inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial; dar seguimiento jurídico a la declaración del bien; presentar los informes periódicos de los bienes declarados Patrimonio de la Humanidad al Centro de Patrimonio Mundial (CPM) de la UNESCO – CPM-; atender las solicitudes de información requeridas por el CPM; realizar procesos de formación a la población sobre el Valor Universal Excepcional –VUE- de los bienes; realizar las gestiones necesarias para solicitar asistencias técnicas, preparatorias y de emergencia al CPM. El CPM ha establecido que cada Estado debe tener una Lista Indicativa con las propiedades que pueden estar sujetas a nominación; es un inventario de los bienes culturales y/o naturales del Guatemala, que se considera poseen un valor universal excepcional, sobre cuya base puede presentarse la candidatura para su inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.</p> | <p>Población en General</p> |
| <p>Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales Año 2005</p> | <p>Artículo 1 "Objetivos": Los objetivos de la presente Convención son: a) proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; b) crear las condiciones para que las culturas puedan prosperar y mantener interacciones libremente de forma mutuamente provechosa; c) fomentar el diálogo entre culturas a fin de garantizar intercambios culturales más amplios y equilibrados en el mundo en pro del respeto intercultural y una cultura de paz; d) fomentar la interculturalidad con el fin de desarrollar la interacción cultural, con el espíritu de construir puentes entre los pueblos; e) promover el respeto de la diversidad de las expresiones culturales y hacer cobrar conciencia de su valor en el plano local, nacional e internacional; f) reafirmar la importancia del vínculo existente entre la cultura y el desarrollo para todos los países, en especial los países en desarrollo, y apoyar las actividades realizadas en el plano nacional e internacional para que se reconozca el auténtico valor de ese vínculo; g) reconocer la índole específica de las actividades y los bienes y servicios culturales en su calidad de portadores de identidad, valores y significado; h) reiterar los derechos soberanos de los Estados a conservar, adoptar y aplicar las políticas y medidas que estimen necesarias para proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales en sus respectivos territorios; i) reiterar los derechos soberanos de los Estados a conservar, adoptar y aplicar las políticas y medidas que estimen necesarias para proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales en sus respectivos territorios;</p> | <p>Población en General</p> |



| Nombre de la norma, número y año | Atribuciones que le asigna la norma | Población a atender |
|---|--|---------------------|
| <p>Artículo 7 se expresa:</p> <p>1. Las partes procurarán crear en su territorio un entorno que incite a las personas y grupos a:</p> <p>a) Crear, producir, difundir y distribuir sus propias expresiones culturales, y tener acceso a ellas, prestando la debida atención a las circunstancias y necesidades especiales de las mujeres y de distintos grupos sociales, comprendidas las personas pertenecientes a minorías y los pueblos autóctonos;</p> <p>b) Tener acceso a las diversas expresiones culturales procedentes de su territorio y de los demás países del mundo.</p> <p>Artículo 10 se indica: "Las partes deberán:</p> <p>a) Propiciar y promover el entendimiento de la importancia que revisten la protección y fomento de la diversidad de las expresiones culturales mediante, programas de educación y mayor sensibilización del público;</p> <p>b) Cooperar con otras Partes y organizaciones internacionales y regionales para alcanzar los objetivos del presente artículo;</p> <p>c) Esforzarse por alentar la creatividad y fortalecer las capacidades de producción mediante el establecimiento de programas de educación, formación e intercambios en el ámbito de las industrias culturales. Estas medidas deberán aplicarse de manera que no tengan repercusiones negativas en las formas tradicionales de producción".</p> <p>El Convenio 169 tiene dos postulados básicos: el derecho de los pueblos indígenas a mantener y fortalecer sus culturas, formas de vida e instituciones propias, y su derecho a participar de manera efectiva en las decisiones que les afectan.</p> <p>Artículo 5, al aplicar las disposiciones del presente Convenio:</p> <p>a) deberán reconocerse y protegerse los valores y prácticas sociales, culturales, religiosos y espirituales propios de dichos pueblos y deberá tomarse debidamente en consideración la índole de los problemas que se les plantean tanto colectiva como individualmente; [...]</p> <p>Artículo 7</p> <p>1. Los pueblos interesados deberán tener el derecho de decidir sus propias prioridades en lo que atañe al proceso de desarrollo, en la medida en que éste afecte a sus vidas, creencias, instituciones y bienestar espiritual y a las tierras que ocupan o utilizan de alguna manera, y de controlar, en la medida de lo posible, su propio desarrollo económico, social y cultural. Además, dichos pueblos deberán participar en la formulación, aplicación y evaluación de los planes y programas de desarrollo nacional y regional susceptibles de afectarse directamente.</p> <p>2. El mejoramiento de las condiciones de vida y de trabajo y del nivel de salud y educación de los pueblos interesados, con su participación y cooperación, deberá ser prioritario en los planes de desarrollo económico global de las regiones donde habitan. Los proyectos especiales de desarrollo para estas regiones deberán también elaborarse de modo que promuevan dicho mejoramiento.</p> <p>3. Los gobiernos deberán velar por que, siempre que haya lugar, se efectúen estudios, en cooperación con los pueblos interesados, a fin de evaluar la incidencia social, espiritual y cultural y sobre el medio ambiente que las actividades de desarrollo previstas puedan tener sobre esos pueblos. Los resultados de estos estudios deberán ser considerados como criterios fundamentales para la ejecución de las actividades mencionadas.</p> <p>4. Los gobiernos deberán tomar medidas, en cooperación con los pueblos interesados, para proteger y preservar el medio ambiente de los territorios que habitan.</p> <p>Artículo 23</p> <p>1. La artesanía, las industrias rurales y comunitarias y las actividades tradicionales y relacionadas con la economía de subsistencia de los pueblos interesados, como la caza, la pesca, la caza con trampas y la recolección, deberán reconocerse como factores importantes del mantenimiento de su cultura y de su autosuficiencia y desarrollo económicos. Con la participación de esos pueblos, y siempre que haya lugar, los gobiernos deberán velar por que se fortalezcan y fomenten dichas actividades.</p> <p>2. A petición de los pueblos interesados, deberá facilitárseles, cuando sea posible, una asistencia técnica y financiera apropiada que tenga en cuenta las técnicas tradicionales y las características culturales de esos pueblos y la importancia de un desarrollo sostenido y equitativo.</p> <p>Artículo 12 Los pueblos indígenas tienen el derecho a manifestar, practicar, desarrollar y enseñar sus tradiciones, costumbres y ceremonias espirituales y religiosas;...</p> <p>Artículo 13. Los pueblos indígenas tienen derecho a revitalizar, utilizar, fomentar y transmitir a las generaciones futuras sus historias, idiomas, tradiciones orales, filosofías, sistemas de escrituras y literaturas, y a atribuir nombres a sus comunidades, lugares y personas y mantenerlos.</p> <p>Artículo 15: Los pueblos indígenas tienen derecho a que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones queden debidamente reflejadas en la educación pública y los medios de información públicos.</p> | <p>Pueblo maya, Xinka, Garífuna y mestizo.</p> | |
| <p>Convenio 169 OIT sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes. Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas. Año 1989</p> <p>Ratificación convenio 169 de la Organización Internacional del trabajo sobre pueblos indígenas y tribales. Decreto 9-90</p> | <p>Pueblo maya, Xinka, Garífuna y mestizo.</p> | |
| <p>Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas. Año 2007</p> | <p>Pueblo maya, Xinka, Garífuna y mestizo.</p> | |

| Nombre de la norma, número y año | Atribuciones que le asigna la norma | Población a atender |
|---|---|-----------------------------|
| <p>Ley Nacional para el Desarrollo de la Cultura Física y el Deporte Decreto 76-97 Fecha 29/10/1997</p> | <p>Título I "De la interinstitucionalidad de la educación física, la recreación y el deporte", Capítulo I "objetivos, creación y principios" Artículo 7. Integración y objetivos Se establecen los siguientes sistemas a desarrollarse principalmente, bajo la responsabilidad de los organismos y entidades rectoras establecidas en esta ley: b. Sistema de Deporte No Federado: Corresponde a la esfera de acción gubernamental del Ministerio de Cultura y Deportes, y a los sectores del deporte militar y de rehabilitación social de los Ministerios de la Defensa y Gobernación. En la esfera gubernamental, corresponde entre otros al sector, universitario, privado y popular. El sistema del deporte no federado, persigue como objetivo interinstitucional de carácter general, la promoción y la estimulación de la ejercitación física y el deporte para todos, en la búsqueda de contribuir a la consolidación de la cultura física entre toda la población no comprendida en los sistemas anteriores. Como objeto interinstitucional de carácter específico, persigue articular sus programas de masividad deportiva con procesos de selección, orientación y formación de reserva deportiva a nivel universitario c. Sistema de Recreación Física Nacional: Corresponde a la esfera de acción gubernamental, dentro de sus instancias respectivas, a los Ministerios de Educación, Cultura y Deportes y Trabajo y Previsión social. En la esfera no gubernamental, corresponde entre otros al sector, universitario, privado y popular. El sistema del deporte no federado, persigue como objetivo interinstitucional de carácter general, la promoción y la estimulación de la ejercitación física y el deporte para todos, en la búsqueda de contribuir a la consolidación de la Cultura física entre toda la población no comprendida en los sistemas anteriores. c. Sistemas de Recreación Física Nacional: Corresponde a la esfera de acción gubernamental, dentro de sus instancias respectivas, a los Ministerios de Educación, Cultura y Deportes y Trabajo y Previsión Social. En la esfera, no gubernamental corresponde a los sectores, laboral empresarial y popular. El sistema de recreación física nacional persigue como objetivo interinstitucional promover la democratización de la recreación y la participación masiva de los ciudadanos en la utilización sana del tiempo libre.</p> | <p>Población en General</p> |
| <p>Ley Nacional para el Desarrollo de la Cultura Física y el Deporte Decreto 76-97 Fecha 29/10/1997</p> | <p>Título I "de la interinstitucionalidad de la educación física, la recreación y el deporte", Capítulo II "Base organizativa del sistema de cultura física del Consejo Nacional Del Deporte, Educación Física y Recreación" Artículo 11. Integración. El Consejo Nacional del Deporte, Educación Física y Recreación, se integra en la siguiente forma: c. Por el Sistema del Deporte no Federado y Recreación Física: El Viceministro de la Cartera del Ministerio de Cultura y Deportes.</p> | <p>Población en General</p> |
| <p>Ley Nacional para el Desarrollo de la Cultura Física y el Deporte Decreto 76-97 Fecha 29/10/1997</p> | <p>Título III "Deporte no federado", Capítulo I "Objetivo y creación" Artículo 70. Creación. El estado determinará las políticas a seguir en relación al fomento, promoción, difusión, formación, investigación y la práctica del deporte no federado y de la recreación física como parte de la formación integral del individuo y de la sociedad tanto para su bienestar físico, mental y emocional como para su interrelación con su entorno social y natural.</p> | <p>Población en General</p> |
| <p>Ley Nacional para el Desarrollo de la Cultura Física y el Deporte Decreto 76-97 Fecha 29/10/1997</p> | <p>Artículo 73. Objetivos. Son objetivos del Estado en materia de deporte no federado y recreación física, los siguientes: a. Fomentar la práctica sistemática de actividades físicas de forma que se asimilen como parte de la Cultura de la actividad física de cada ciudadano. b. Propiciar mediante la práctica de la actividad física el aumento de los niveles de salud, esparcimiento y capacidad personal como factores indispensables en la mejora de la calidad de vida de la población. c. Promover la masificación de la actividad física en el país. d. Planificar, organizar y ejecutar proyectos y programas concretos dirigidos a la promoción, desarrollo y democratización del deporte no federado y de la recreación física. e. Favorecer las condiciones de participación y acceso de las comunidades sociales a la práctica del deporte no federado y la recreación física. f. Cooperar y apoyar en todos aquellos proyectos o programas, públicos o privados, tendientes a promover la actividad física no federada. g. Promover la normativa y sistematización de las actividades de participación en la actividad deportiva no federada y de la recreación física. h. Proporcionar facilidades de instalación, implementación y atención técnica para la promoción de la práctica de la actividad física de amplios sectores poblacionales. i) Integrar y participar efectivamente en el Sistema Nacional de Cultura Física. j) Propiciar y apoyar la relación interinstitucional con el deporte escolar y deporte federado.</p> | <p>Población en General</p> |



| Nombre de la norma, número y año | Atribuciones que le asigna la norma | Población a atender |
|--|--|-----------------------------|
| | <p>Capítulo II "organización y funciones" Artículo 74. organización. El Ministerio de Cultura y Deportes por medio del Viceministro de Deportes y Recreación, esta encargado del deporte no federado y la recreación física. Esta dependencia contará dentro de su organización con las siguientes instancias:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Órganos de Dirección: El Viceministerio de Deportes y la Recreación y la Dirección General del Deporte y la Recreación. b. Órganos de asesoría, evaluación y consulta: el Consejo Técnico. c. Órganos de atención sustantiva: se establecen las áreas de servicios por grupos etarios y un área dedicada a la reinserción social. d. Órganos de apoyo que viabilicen la atención de las áreas de servicio de formación y capacitación, estudios e investigación, instalaciones deportivas y recreativas y atención médica deportiva y otras que se consideren necesarias. | <p>Población en General</p> |
| <p>Ley Nacional para el Desarrollo de la Cultura Física y el Deporte</p> | <p>Capítulo II "Organización y funciones" Artículo 75. estructura y características principales La estructura y características principales correspondientes a las instancias del deporte no federado y la recreación física son las siguientes:</p> <p>I. ÓRGANOS DE ASESORIA, EVALUACIÓN, Y CONSULTA:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. CONSEJO CONSULTIVO que estará integrada por: <ul style="list-style-type: none"> a) Un delegado de la Presidencia de la República. b) El Viceministro de Deportes y Recreación. c) Un representante por las Municipalidades del país. d) Un representante de los Consejos Nacionales de Desarrollo. e) El Director General del Deporte y la Recreación de la dependencia del deporte no federado y la recreación física. f) Un representante por las Unidades Académicas Superiores en Educación Física, Recreación y Deporte. <p>Su principal atribución es la de orientar la política sectorial del deporte no federado y la recreación física en función de las directrices emanadas del Consejo Nacional de Deporte, Educación Física y Recreación (CONADER).</p> <p>2. LA DIRECCIÓN GENERAL El Ministerio de Cultura y Deportes nombrará a la persona encargada de dicha Dirección, quien a su vez se encargará de impulsar los programas de atención al deporte no federado y la recreación física.</p> <p>II. CONSEJO TÉCNICO estará integrado por: El Director General de la dependencia del deporte y la recreación y por profesionales y técnicos de comprobada experiencia, responsables de la coordinación de áreas de la dependencia del Deporte y Recreación que el Director General considere necesario. Su función principal es la de asesorar, diseñar y evaluar procedimientos metodológicos de abordamiento para la ejecución de programas.</p> <p>III. ÓRGANOS SUSTANTIVOS: Cada uno de los órganos contemplados estará bajo la coordinación de profesionales y técnicos preferentemente egresados de la educación superior en educación física, deporte y recreación para dirigir los programas afines a los grupos etáreos y la reinserción social.</p> <p>IV. ORGANOS DE APOYO: Estarán dirigidos por profesionales con especialización y experiencia en el área que les corresponda para atender, apoyar, asesorar y planificar todas aquellas tareas que le sean solicitadas por los órganos sustantivos.</p> <p>REGLAMENTOS Las funciones específicas de cada uno de los órganos descritos en este Artículo deberán ser desarrolladas por la reglamentación correspondiente.</p> | <p>Población en General</p> |

| Nombre de la norma, número y año | Atribuciones que le asigna la norma | Población a atender |
|--|---|--|
| <p>Capítulo III "Atribuciones y niveles de acción" Artículo 76. atribuciones las atribuciones y acciones del deporte no federado, son las siguientes: a) Asesoría deportiva en materia administrativa, técnica y científica. b) Emisión de dictamen a solicitud o por iniciativa sobre estudios, programas o actividades deportivas no federadas. c) Reconocimiento y aprobación de eventos realizadas por instancias ajenas al Ministerio de Cultura y Deportes, que involucren actividades deportivas no federadas. d) Establecimiento de registros de control y estadísticas de la participación y actividad deportiva no federada. e) Promoción de programas de formación, capacitación y adiestramiento de voluntarios, activistas, promotores y demás recurso humano en el deporte. f) Asistencia material y técnica a proyectos dirigidos a grupos poblacionales con fines de actividades de tiempo libre. g) Coordinación, organización o dirección de programas de deporte de discapacitados. h) Organización y promoción de eventos deportivos dirigidos a la reeducación y orientación del menor. i) Atención y asistencia de todo programa o acción dirigida a la población en la tercera edad. j) Impulso y asistencia de actividades físicas de promoción y educación de salud a la población en especial promoción de campañas contra el sedentarismo, obesidad, tabaquismo y otros. k) Organización, dirección y ejecución de la actividad deportiva rural y popular. l) Promoción y dirección de actividades físico-recreativas en centros de trabajo y conglomerados poblacionales. m) Prestación de servicios médico-deportivos en la práctica del deporte no federado y la recreación física. n) Desarrollar y apoyar programas de deporte para todos. ñ) Atender y prestar asistencia especial a eventos y actividades deportivas no federadas para la mujer y la familia. o) Aplicación de programas y ampliación y elevación de la aptitud o condición física de la población. p) Otras acciones debidamente autorizadas en disposiciones pertinentes.</p> | <p>Artículo 77. niveles de acción El deporte no federado tiene los siguientes niveles de acción: a) Centralizado: Corresponde a los proyectos, programas, acciones o servicios que se generan y se ejercen directamente del Ministerio de Cultura y Deportes. b) Descentralizado: Corresponde a los proyectos, programas, acciones o servicios que se formulan o ejecutan directamente con otras dependencias, organismos o entidades con fines de desarrollo de la actividad física. c) Asociado: Corresponde a todos aquellos proyectos, programas, acciones o servicios del deporte no federado, a cargo de instancias ajenas al Ministerio de Cultura y Deportes. Capítulo IV "Recreación física nacional" Artículo 78. creación Se crea el Comité Nacional Coordinador de Recreación, como órgano intersectorial, bajo la coordinación del Ministerio de Cultura y Deportes cuya finalidad es promover las políticas, estrategias y acciones de todas aquellas actividades físicas que se realicen voluntariamente en el tiempo libre para el disfrute y el desarrollo individual.</p> | <p>Población en General</p> |
| <p>Ley Nacional para el Desarrollo de la Cultura Física y el Deporte Decreto 76-97 Fecha 29/10/1997</p> | <p>Capítulo II "Obligaciones del Estado, sociedad, padres, tutores o encargados" Artículo 76. Obligación estatal. Son obligaciones del Estado, a través de sus órganos competentes cuando exista amenaza o violación a los derechos de la niñez y la adolescencia, las siguientes: e) Velar que se desarrollen actividades que brinden espectáculos populares, culturales y deportivos en las áreas urbano marginales y rurales del país y fomentar la práctica de éstos a través del Ministerio de Cultura y Deportes y las municipalidades. Artículo 53. Menoscabo a la cultura tradicional. Se prohíbe menoscabar la cultura tradicional de las comunidades indígenas, impidiendo o accionando de cualquier manera sobre las formas de vida, costumbres, tradiciones, trajes indígenas, idiomas, dialectos, la celebración de sus fiestas periódicas y rituales autóctonos.</p> | <p>Población en General</p> |
| <p>Ley de protección integral de niñez y adolescencia Decreto 27-2003 Fecha 15/07/2003</p> | <p>Se crea el Comité Nacional Coordinador de Recreación, como órgano intersectorial, bajo la coordinación del Ministerio de Cultura y Deportes cuya finalidad es promover las políticas, estrategias y acciones de todas aquellas actividades físicas que se realicen voluntariamente en el tiempo libre para el disfrute y el desarrollo individual.</p> | <p>Población en General</p> |
| <p>Ley de Protección al Patrimonio Cultural de la Nación Decreto 26-97 Año 1997 reforma a la ley Decreto 81-98 Y su Reglamento Acuerdo Gubernativo 37-1997 Acuerdo Gubernativo 2019</p> | <p>Se crea el Comité Nacional Coordinador de Recreación, como órgano intersectorial, bajo la coordinación del Ministerio de Cultura y Deportes cuya finalidad es promover las políticas, estrategias y acciones de todas aquellas actividades físicas que se realicen voluntariamente en el tiempo libre para el disfrute y el desarrollo individual.</p> | <p>Niñez y adolescencia</p> <p>Organizaciones civiles, espacios de participación local</p> |



| Nombre de la norma, número y año | Atribuciones que le asigna la norma | Población a atender |
|---|---|--|
| Ley de los Consejos de Desarrollo Urbano y Rural Decreto 11-2002 Año 2002 | Artículo 26: Consultas a los pueblos indígenas. En tanto se emita la ley que regule la consulta a los pueblos indígenas, las consultas a los pueblos maya, xinca y garífuna sobre medidas de desarrollo que impulse el Organismo Ejecutivo y que afecten directamente a estos pueblos, podrán hacerse por conducto de sus representantes en los Consejos de Desarrollo. | Pueblo maya, Xinca, Garífuna y mestizo. |
| Ley de Espectáculos Públicos Decreto 574-1986 | Capítulo 1 "de las Autoridades" Artículo 3. Son atribuciones de la Dirección de Espectáculos Públicos: Calificar y autorizar previamente toda clase de espectáculos públicos, sin cuyos requisitos no podrán presentarse. | Población que requiera espectáculos públicos |
| Ley de áreas protegidas Decreto 4-86 Fecha 10/11/1986 | Capítulo 1 "de la conformación de las áreas protegidas" Artículo 7 "Áreas protegidas" Son áreas protegidas, incluidas sus respectivas zonas de amortiguamiento, las que tienen por objeto la conservación, el manejo racional y la restauración de la flora y fauna silvestre, recursos conexos y sus interacciones naturales y culturales, que tengan alta significación por su función o sus valores genéticos, históricos, escénicos, recreativos, arqueológicos y protectores, de tal manera de preservar el estado natural de las comunidades biológicas de los fenómenos geomorfológicos únicos, de las fuentes y suministros de agua, de las cuencas críticas de los ríos de las zonas protectoras de los suelos agrícolas, de tal modo de mantener opciones de desarrollo sostenible | Población cercana a las áreas protegidas |

Anexo 2.

Análisis de Políticas Públicas



Análisis de políticas públicas

SPPD-02

Nombre de la Institución: MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

| No. | Nombre de la política pública y fecha de vigencia | Población afectada | Meta | Política* | Modalidades de inclusión | Responsable de incorporar en el que hacer Institucional | Responsable de verificar la incorporación |
|-----|--|---|--|---------------|---|--|---|
| 1 | Plan Nacional de Desarrollo K'atún Nuestra Guatemala 2014-2032 | Población vulnerable de las áreas urbanas y rurales | META: En 2032, la cultura constituye una fuente de desarrollo individual y colectivo, reforzando los valores y potencialidades de la diversidad para fortalecer el tejido social y el auge de la creatividad y la innovación. | de Desarrollo | Personas beneficiadas con eventos de participación ciudadana. Instituciones y organizaciones beneficiadas con asesoría técnica y coordinación en temas de inclusión cultural en la prestación de servicios públicos y privados. Personas que participan en actividades de convivencia intercultural en el marco de la diversidad cultural. Promover legalmente el rescate, investigación, salvamento, recuperación, conservación y valorización de los bienes que integran el Patrimonio Cultural. | Dirección General de las Artes; Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural; Dirección General del Deporte y la Recreación; Dirección General de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento de las Culturas | Ministerio de Cultura y Deportes |
| 2 | Política General de Gobierno (PGG) 2020-2024 | Población guatemalteca en general | 5 pilares estratégicos: 1. Economía, Compatibilidad y Prosperidad* 2. Desarrollo Social* 3. Gobernabilidad y Seguridad en Desarrollo 4. Estado Responsable, Transparente y Efectivo 5. Relaciones con el Mundo* * pilares a los cuales está asociado el MCD | de Prioridad | Formación, Fomento y Difusión de las Artes. Restauración, Preservación y Protección del Patrimonio Cultural y Natural. Fomento al Deporte no Federado y a la Recreación Gestión del Desarrollo Cultural | Dirección General de las Artes Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural Dirección General del Deporte y la Recreación Dirección General de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento de las Culturas | Ministerio de Cultura y Deportes |
| 3 | Políticas Culturales Deportivas y Recreativas (actualizadas) 2015-2034 | Población guatemalteca en general | Meta: Guatemala para el año 2034 ha consolidado y fortalecido sus culturas nacionales. Sus expresiones y manifestaciones inciden favorablemente en el desarrollo integral de sus habitantes con mejores condiciones de vida, de forma equitativa, inclusiva, igualitaria, con justicia social y en paz. Orientar la aplicación y cumplimiento de las políticas sustantivas y operativas, sus estrategias y plan de acción, para fortalecer las culturas nacionales, sus manifestaciones y expresiones culturales, deportivas y recreativas de forma participativa y equitativa, con equidad de género, especialmente para los grupos considerados de atención especial, con respeto y conservación del ambiente y la diversidad natural del país. | de Cultura | Personas beneficiadas con eventos de participación ciudadana Instituciones y organizaciones beneficiadas con asesoría técnica y coordinación en temas de inclusión cultural en la prestación de servicios públicos y privados Personas que participan en actividades de convivencia intercultural en el marco de la diversidad cultural Eventos deportivos y recreativos en beneficio de personas en situación de vulnerabilidad o riesgo social | Dirección General de las Artes; Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural; Dirección General del Deporte y la Recreación; Dirección General de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento de las Culturas | Ministerio de Cultura y Deportes |

| No. | Nombre de la política pública y fecha de vigencia | Población afectada | Meta | Política* | Modalidades de inclusión | Responsable de incorporar en el que hacer institucional | Responsable de verificar la incorporación |
|-----|---|-----------------------------------|--|--|---|---|--|
| 4 | Política Nacional del Patrimonio Cultural Intangible 2007-Indefinido | Población guatemalteca en general | Eje 6.1: Transversales; Respeto a la diversidad cultural, la sostenibilidad; y la equidad son ejes transversales de la PNPCI. Los mismos deberán tener presencia y aplicación de manera sistemática, intrínseca y ajustada a las particularidades, en todos los contenidos e intervenciones para que la ejecución de la PNPCI: i. Sea respetuosa de la riqueza de culturas y manifestaciones culturales del país; ii. Resulte compatible con los instrumentos internacionales existentes y con las demandas del desarrollo sostenible; y iii. Sirva a la creación de condiciones para que todos y todas los actores/as del PCI tengan oportunidad de participar y beneficiarse de esa participación, lo que tiene una implicación prioritaria respecto de los pueblos indígenas y las mujeres. | de Cultura | Personas capacitadas para la salvaguardia del patrimonio intangible | DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INTANGIBLE (Actividad de servicios de salvaguardia y difusión del patrimonio intangible) | Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural |
| 5 | Política Nacional de Promoción y Desarrollo Integral de las Mujeres 2008-2023 | Mujeres | Garantizar el desarrollo integral de las mujeres en todos los ámbitos. | de Poblaciones vulnerables y excluidas | Personas beneficiadas con formación y eventos de promoción de la equidad e inclusión como mecanismos de revitalización cultural Mujeres beneficiadas con acceso a actividades físicas, recreativas y de sensibilización para la prevención de la violencia | DIRECCIÓN DE DIVERSIDAD CULTURAL. (Actividad: reconocimiento positivo de la diversidad cultural) DIRECCIÓN DE AREAS SUSTANTIVAS. | Dirección General de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento de las Culturas; Dirección General del Deporte y la Recreación |
| 6 | Política Nacional de Juventud 2012-2020 | Jóvenes | Desarrollar las potencialidades de los jóvenes y puedan ser protagonistas de su desarrollo social, económico, político y cultural. Ser orientadora de las actividades, recursos y esfuerzos de las diferentes dependencias públicas (centrales y municipales), privadas y organizaciones juveniles, que destinen esfuerzos en pro de la juventud del país. | de Poblaciones vulnerables y excluidas | Personas beneficiadas con eventos de participación ciudadana: Jóvenes beneficiados con actividades físicas, deportivas y recreativas | DIRECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA (Actividad: fomento de la participación y representación de la ciudadanía multicultural); DIRECCIÓN DE AREAS SUSTANTIVAS. | Dirección General de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento de las Culturas; Dirección General del Deporte y la Recreación |
| 7 | Política Pública de Protección Integral a la Niñez y la Adolescencia 2017-2032 | Niños y Adolescentes | Construir las condiciones necesarias para que la presente y futuras generaciones de niños, niñas y adolescentes puedan disfrutar de una vida digna, a partir del cumplimiento de sus derechos humanos, en materia de salud, educación, recreación y protección; así como del desarrollo social, fortalecimiento y protección a sus familias. | de Poblaciones vulnerables y excluidas | Niños y niñas de 4 a 13 años atendidos con actividades físicas, deportivas y recreativas; Jóvenes de 13 a 17 años beneficiados con actividades físicas, deportivas y recreativas; Jóvenes en etapa de juventud beneficiados con actividades | DIRECCIÓN DE AREAS SUSTANTIVAS (Actividad de servicios de apoyo al deporte y la recreación y Servicios de fomento al deporte y la recreación en jóvenes) | Dirección General de Deportes y la Recreación |
| 8 | Política Nacional de Atención Integral a las Personas Adultas Mayores en Guatemala. 2018-2032 | Adultos mayores | Mejorar la gestión institucional en beneficio de las personas adultas mayores, para garantizar el acceso a la protección social universal, incluye servicios integrales de calidad en salud, educación, recreación y servicios básicos. | de Poblaciones vulnerables y excluidas | Personas de 60 años y más, beneficiadas con actividades físicas, deportivas y recreativas | DIRECCIÓN DE AREAS SUSTANTIVAS (Actividad de servicios de apoyo al deporte y la recreación) | Dirección General de Deportes y la Recreación |
| 9 | Política Nacional en Discapacidad Indefinido | Personas con discapacidad | Integración y participación de las personas con discapacidad en la sociedad guatemalteca, tienen que ver con el acceso equitativo, en igualdad de oportunidades y sin ninguna discriminación, a la salud, la educación, la cultura, la recreación, el deporte, al empleo, a las actividades generadoras de ingresos y ocupación, así como a la justicia, seguridad ciudadana y derechos humanos. | de Poblaciones vulnerables y excluidas | Personas con discapacidad beneficiadas con actividades físicas, deportivas y recreativas adaptadas | DIRECCIÓN DE AREAS SUSTANTIVAS (Actividad de servicios de apoyo al deporte y la recreación) | Dirección General de Deportes y la Recreación |



| No. | Nombre de la política pública y fecha de vigencia | Población afectada | Meta | Política* | Modalidades de inclusión | Responsable de incorporar en el que hacer institucional | Responsable de verificar la incorporación |
|-----|---|---|---|-------------------------|---|--|--|
| 10 | Política Nacional de Desarrollo Rural Integral 2009-Indefinido | Área rural | Lograr el pleno ejercicio de los derechos humanos de las poblaciones que habitan en las poblaciones rurales para alcanzar progresiva y permanentemente el mejoramiento de la calidad de vida | de Desarrollo Social | Personas beneficiadas con eventos que impulsan la gobernabilidad, derechos de pueblos indígenas y desarrollo comunitario; Personas beneficiadas con formación y eventos de promoción de la equidad e inclusión como mecanismos de revitalización cultural. | DIRECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA (Actividad: Fomento de la participación y representación de la ciudadanía multicultural). | Dirección General de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento de las Culturas |
| 11 | Política Nacional de Descentralización del Organismo Ejecutivo 2006-Indefinido | Población vulnerable de las áreas urbanas y rurales | La planificación democrática del desarrollo, la reducción de la pobreza y la modernización del Estado. | de Desarrollo Social | Personas beneficiadas con eventos culturales para la promoción de la ciudadanía intercultural; Cooperantes culturales que participan en espacios de coordinación para armonizar iniciativas culturales; Instituciones beneficiadas con procesos de capacitación sobre políticas culturales. | DIRECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA (Actividad: fomento de la participación y representación de la ciudadanía multicultural). DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN INSTITUCIONAL (Actividad: difusión y aplicación de las políticas culturales). | Dirección General de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento de las Culturas |
| 12 | Política de Fortalecimiento a las Municipalidades 2013- Indefinido | Población vulnerable de las áreas urbanas y rurales | Propiciar el desarrollo de capacidades en las municipalidades para que cumplan con las competencias que les han sido asignadas, y para que fomenten la articulación entre las instituciones públicas en acompañamiento a los gobiernos locales. | de Desarrollo Social | Instituciones beneficiadas con procesos de capacitación sobre políticas culturales | DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN INSTITUCIONAL (Actividad: difusión y aplicación de las políticas culturales). | Dirección General de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento de las Culturas |
| 13 | Política Nacional para el Desarrollo Turístico Sostenible de Guatemala 2012-2022 | Emprendedores comunitarios | Alcanzar una tasa de crecimiento promedio anual del 6,6% en lo que corresponde al número de llegadas de turistas internacionales al país para el período 2012-2016, y del 8% para el 2016-2022. En lo que corresponde al ingreso de divisas por concepto de turismo, se pretende alcanzar una tasa de crecimiento promedio anual del 8,6% para el período 2012-2016 y del 9,9% para el 2016-2022. | de Desarrollo Económico | Cooperantes culturales que participan en espacios de coordinación para armonizar iniciativas culturales; Personas en situación de vulnerabilidad, beneficiados con insumos y promoción para la revitalización cultural y desarrollo económico. | DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN INSTITUCIONAL (Actividad: difusión y aplicación de las políticas culturales). DIRECCIÓN DE DIVERSIDAD CULTURAL (Actividad: reconocimiento positivo de la diversidad cultural) | Dirección General de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento de las Culturas |
| 14 | Política Nacional de Reparación a las Comunidades Afectadas por la Hidroeléctrica Chixoy cuyos derechos humanos fueron vulnerados 2014-2029 | Habitantes de las comunidades afectadas por la construcción de la Hidroeléctrica Chixoy | Dignificar y rehabilitar a las poblaciones damnificadas en relación con los problemas ambientales, antropológico-culturales, socioeconómicos, infraestructurales, sociales y psicosociales, ocasionados en las 33 comunidades afectadas por la construcción de la Hidroeléctrica Chixoy | De Derechos Humanos | Personas beneficiadas con formación y eventos de promoción de la equidad e inclusión como mecanismos de revitalización cultural. | DIRECCIÓN DE DIVERSIDAD CULTURAL (ACTIVIDAD: reconocimiento positivo de la Diversidad Cultural) | Dirección General de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento de las Culturas |

| No. | Nombre de la política pública y fecha de vigencia | Población afectada | Meta | Política* | Modalidades de inclusión | Responsable de incorporar en el que hacer institucional | Responsable de verificar la incorporación |
|-----|--|-----------------------------------|--|--|---|---|--|
| 15 | Política Pública para la Convivencia y la Eliminación del Racismo y la Discriminación Racial 2014-Indefinido | Pueblos indígenas | Contribuir a un Estado homogéneo y monocultural hacia un Estado plural, con el fin de que los Pueblos Indígenas, grupos socio-culturales y ciudadanos no padezcan ningún tipo de discriminación racial, ni exclusión | de Poblaciones vulnerables y excluidas | Personas beneficiadas con eventos de participación ciudadana; Instituciones y organizaciones beneficiadas con asesoría técnica y coordinación en temas de inclusión cultural en la prestación de servicios públicos y privados; Personas que participan en actividades de convivencia intercultural en el marco de la diversidad cultural | DIRECCIÓN DE PARTICIPACION CIUDADANA (Actividad: fomento de la participación y representación de la ciudadanía multicultural). DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN INSTITUCIONAL (Actividad: difusión y aplicación de las políticas culturales). DIRECCIÓN DE DIVERSIDAD CULTURAL (Actividad: reconocimiento positivo de la diversidad cultural) | Dirección General de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento de las Culturas |
| 16 | Política Nacional de Datos Abiertos Indefinido | Población guatemalteca en general | En 2032, el Estado ha institucionalizado la probidad y la transparencia como valores que orienten el marco legal y los mecanismos institucionales de la gestión pública; los mecanismos de gestión pública se encuentran fortalecidos y se desarrollan en el marco de la eficiencia y eficacia; el sistema político guatemalteco amplía la representatividad, la inclusión y la transparencia; En 2032, los procesos electorales se realizan con integridad, transparencia, eficacia y eficiencia. La convergencia entre Plan K'atún 2032 y la Agenda 2030 | De Seguridad | Personas beneficiadas con eventos de participación ciudadana; Instituciones y organizaciones beneficiadas con asesoría técnica y coordinación en temas de inclusión cultural en la prestación de servicios públicos y privados; Personas que participan en actividades de convivencia intercultural en el marco de la diversidad cultural | DIRECCIÓN DE PARTICIPACION CIUDADANA (Actividad: fomento de la participación y representación de la ciudadanía multicultural). DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN INSTITUCIONAL (Actividad: difusión y aplicación de las políticas culturales). DIRECCIÓN DE DIVERSIDAD CULTURAL (Actividad: reconocimiento positivo de la diversidad cultural) | Dirección General de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento de las Culturas |
| 17 | Política Nacional de Emprendimiento "GUATEMALA EMPRENDE" 2015-Indefinido | El sector emprendedor | En el 2030, Guatemala será un país propicio para la creación masiva de nuevas ideas y de su posterior ejecución, de manera que éstas sean exitosas y rentables; gracias a las condiciones favorables y de programas de apoyo al emprendedor, estimulando la innovación, creatividad, articulación de redes, competitividad y aprovechando las oportunidades tanto de los mercados nacionales como internacionales. | de Desarrollo Económico | Cooperantes culturales que participan en espacios de coordinación para armonizar iniciativas culturales; Personas en situación de vulnerabilidad, beneficiados con insumos y promoción para la revitalización cultural y desarrollo económico. | DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN INSTITUCIONAL (Actividad: difusión y aplicación de las políticas culturales). DIRECCIÓN DE DIVERSIDAD CULTURAL (Actividad: reconocimiento positivo de la diversidad cultural) | Dirección General de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento de las Culturas |



| No. | Nombre de la política pública y fecha de vigencia | Población afectada | Meta | Política* | Modalidades de inclusión | Responsable de incorporar en el que hacer institucional | Responsable de verificar la incorporación |
|-----|---|----------------------|---|---|--|---|---|
| 18 | Política Pública de protección a la vida y la institucionalidad de la familia 2021-2032 | Niños y Adolescentes | Tiene 4 ejes que abarcan todas las etapas de la vida: etapa prenatal y primera infancia, niñez y adolescencia, juventud y adultez, protección a la vida y la institucionalidad de la familia en la adultez mayor El MCD se vincula al eje "Protección a la vida y la institucionalidad de la familia en la niñez y adolescencia" | de Poblaciones vulnerables y excluidas | Se aporta al eje, mediante la ejecución de los servicios que prestan los programas Niñez y Juventud que atienden a ese sector, de la población con actividades deportivas y recreativas que buscan crear hábitos saludables y la práctica de actividad física y deporte como medio para la conservación de la salud, así como apoyar procesos formativos para el desarrollo de sus capacidades cognoscitivas, la motricidad y su crecimiento físico. | DIRECCIÓN DE AREAS SUSTANTIVAS. FORMACIÓN, FOMENTO Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES. | Dirección General del Deporte y la Recreación Dirección General de las Artes |
| 19 | Política Cultural en el Marco General de la Política Exterior de Guatemala 2012-2016 | Población en general | Visibilizar y promover los valores culturales y naturales de Guatemala por medio de la Política Cultural en el Marco General de la Política Exterior y su Diplomacia Cultural, mejorando así la percepción del país en el exterior | De cultura Sectorial. | Promover a las figuras sobresalientes de la cultura guatemalteca, en sus diversas manifestaciones. Promover el conocimiento que se tiene sobre las obras más importantes del patrimonio cultural de Guatemala. Promover la Cooperación Sur-Sur, a través de la promoción del conocimiento ancestral de la cultura de los pueblos maya, xinka, garífuna y ladino. Enriquecer el proceso cultural de Guatemala a través de intercambios con otros países y con distintos entes de cultura, tanto públicos como privados. Promover las capacitaciones de guatemaltecos fuera del país, en cualquier área importante para la cultura y su patrimonio cultural. | Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural Dirección General de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento de las Culturas | Ministerio de Cultura y Deportes |
| 20 | Política Nacional y Estrategias para el Desarrollo del Sistema Guatemalteco de Áreas Protegidas 1999-Indefinida | Población en general | El objetivo de la política es mejorar la protección y la utilización sostenible del patrimonio natural y cultural del país, para coadyuvar a incrementar la calidad de vida de los guatemaltecos del presente y del futuro. | De protección de los recursos naturales | Aumento de la disponibilidad de información y conocimiento sobre el patrimonio natural y cultural de la nación. | Instituto de Antropología, Etnología e Historia, IDAEH | Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural |

Anexo 3.

Alineación y vinculación a Plan K'atun 2032, Agenda 2030, Prioridades Nacionales de Desarrollo PND- Resultados Estratégicos de Desarrollo RED y la Política General de Gobierno PGG- 2020- 2024



Nombre de la Institución: MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

ALINEACIÓN - VINCULACIÓN ESTRATÉGICA A NIVEL SECTORIAL E INSTITUCIONAL

| Eje Prioritario | ODS | Problemas de Desarrollo | Áreas Estratégicas de Desarrollo - AED | 66 metas (L1-L6) | Intervenciones PND | Resolución de Estrategias de Desarrollo - RED | Coordinación JUD | Complementación RED | Políticas públicas, medidas | Sector | Plan | Mesa PND 2020-2024 | Coordinación Mesa PND | Indicadores | Línea de base | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | Formas de la vinculación |
|-------------------------|--|---|--|---|--|---|------------------|---------------------|---|-----------|-------------------|--------------------|-----------------------|---|---------------|--------|--------|--------|--------|--------|---|
| Bienestar para la gente | 1. Educación calidad 4. Trabajo decente y crecimiento económico | Educación de calidad y acceso a la educación superior | MED 18 Para 2024, promover y fortalecer los sistemas de educación superior, técnica y tecnológica, para mejorar la calidad de la educación superior y el acceso a la educación superior de calidad | 103 Para 2023, promover y fortalecer los sistemas de educación superior, técnica y tecnológica, para mejorar la calidad de la educación superior y el acceso a la educación superior de calidad | Se fortalece para el fortalecimiento de la política y planificación de la educación superior de calidad | SIN VINCULACIÓN | - | - | Política Nacional de Desarrollo y Formación Profesional de los Recursos Humanos | Educativa | Desarrollo Social | En mesa de trabajo | - | Indicador de cobertura de la educación superior | 74,023 | 74,023 | 74,023 | 74,023 | 74,023 | 74,023 | Indicador de cobertura de la educación superior |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bienestar para la gente | 3. Salud y bienestar 11. Comunidades sostenibles | Educativa, deportiva y recreativa | MED 21. Promover la salud y el bienestar físico, mental y emocional de la población | 104 Para 2023, promover y fortalecer los sistemas de salud y el bienestar físico, mental y emocional de la población | Se fortalece para el fortalecimiento de la política y planificación de la salud y el bienestar físico, mental y emocional de la población | SIN VINCULACIÓN | - | - | Política Nacional de Desarrollo y Formación Profesional de los Recursos Humanos | Educativa | Desarrollo Social | En mesa de trabajo | - | Indicador de cobertura de la educación superior | 74,023 | 74,023 | 74,023 | 74,023 | 74,023 | 74,023 | Indicador de cobertura de la educación superior |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bienestar para la gente | 4. Igualdad de género | Educativa, deportiva y recreativa | MED 22. Promover la igualdad de género y el acceso a la educación superior de calidad | 105 Para 2023, promover y fortalecer los sistemas de educación superior, técnica y tecnológica, para mejorar la calidad de la educación superior y el acceso a la educación superior de calidad | Se fortalece para el fortalecimiento de la política y planificación de la igualdad de género y el acceso a la educación superior de calidad | SIN VINCULACIÓN | - | - | Política Nacional de Desarrollo y Formación Profesional de los Recursos Humanos | Educativa | Desarrollo Social | En mesa de trabajo | - | Indicador de cobertura de la educación superior | 74,023 | 74,023 | 74,023 | 74,023 | 74,023 | 74,023 | Indicador de cobertura de la educación superior |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bienestar para la gente | 5. Trabajo decente y crecimiento económico | Educativa, deportiva y recreativa | MED 23. Promover el crecimiento económico y el acceso a la educación superior de calidad | 106 Para 2023, promover y fortalecer los sistemas de educación superior, técnica y tecnológica, para mejorar la calidad de la educación superior y el acceso a la educación superior de calidad | Se fortalece para el fortalecimiento de la política y planificación de la promoción del crecimiento económico y el acceso a la educación superior de calidad | SIN VINCULACIÓN | - | - | Política Nacional de Desarrollo y Formación Profesional de los Recursos Humanos | Educativa | Desarrollo Social | En mesa de trabajo | - | Indicador de cobertura de la educación superior | 74,023 | 74,023 | 74,023 | 74,023 | 74,023 | 74,023 | Indicador de cobertura de la educación superior |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Anexo 4.

**Vinculación institucional a
K'atun 2032, Agenda 2030,
Prioridades Nacionales de
Desarrollo -PND-, MED y PGG**



Anexo 5.

Vinculación con los Enfoques de la Planificación



| | |
|---|----------------|
| Vinculación con los enfoques de la planificación | SPPD-05 |
|---|----------------|

Nombre de la institución: MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

| No. | Enfoques | Modalidades de inclusión | Responsable de incorporarlo | Responsable de verificar |
|-----|---|---|--|--|
| 1 | Equidad | Inclusión en los programas y actividades deportivas y recreativa. Considerando que la producción atienda a grupos vulnerables de la sociedad guatemalteca (niñez, juventud, adulto mayor, mujeres, personas con discapacidad, etc.) | Dirección de Áreas Sustantivas | Dirección General del Deporte y la Recreación |
| 2 | | Formación de personas sobre la salvaguardia del patrimonio intangible, con el objeto de preservar la riqueza de las culturas que cohabitan en el territorio nacional. | IDAEH | Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural |
| 3 | | Promover procesos participativos que promuevan la interculturalidad, impulse el desarrollo comunitario y derechos de los pueblos indígenas, la equidad de género y equidad étnica (por medio de fortalecimientos de elementos culturales identitarios). | Dirección de Vinculación Institucional Dirección de Diversidad Cultural Dirección de Participación Ciudadana | Dirección General de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento de las Culturas |
| 4 | | Implementación con equidad étnica y de género de las políticas culturales y deportivas nacionales, por medio de la investigación, formación, fomento y difusión de todas las expresiones artísticas, tradicionales y contemporáneas, así como la obra de los creadores guatemaltecos y guatemaltecas, dentro de los marcos de reconocimiento y respeto a la multiculturalidad y a la práctica intercultural; fomentando la tolerancia y convivencia pacífica para el desarrollo humano sostenible | Dirección de Formación Artística Dirección de Difusión de las Artes Dirección de Fomento de las Artes | Dirección General de las Artes |
| 5 | Cambio climático | No aplica | No aplica | No aplica |
| 6 | Gestión integral del riesgo (ambiental, laboral u otro) | No aplica | No aplica | No aplica |

Anexo 6.
Modelos de Gestión por
Resultados
(por Unidad Ejecutora)

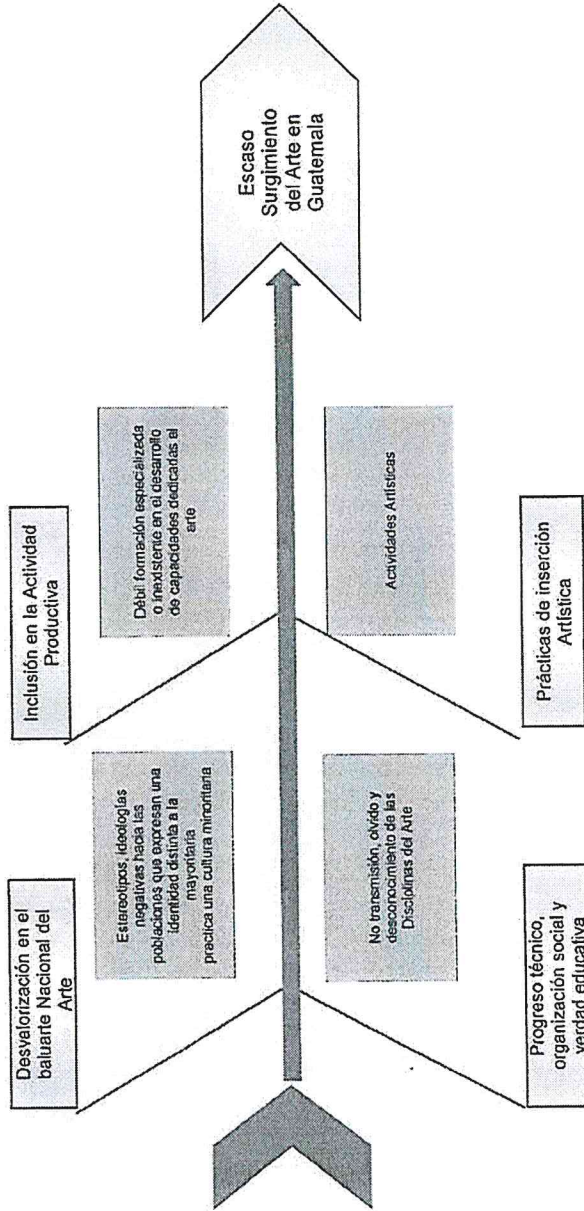


Anexo 6.a

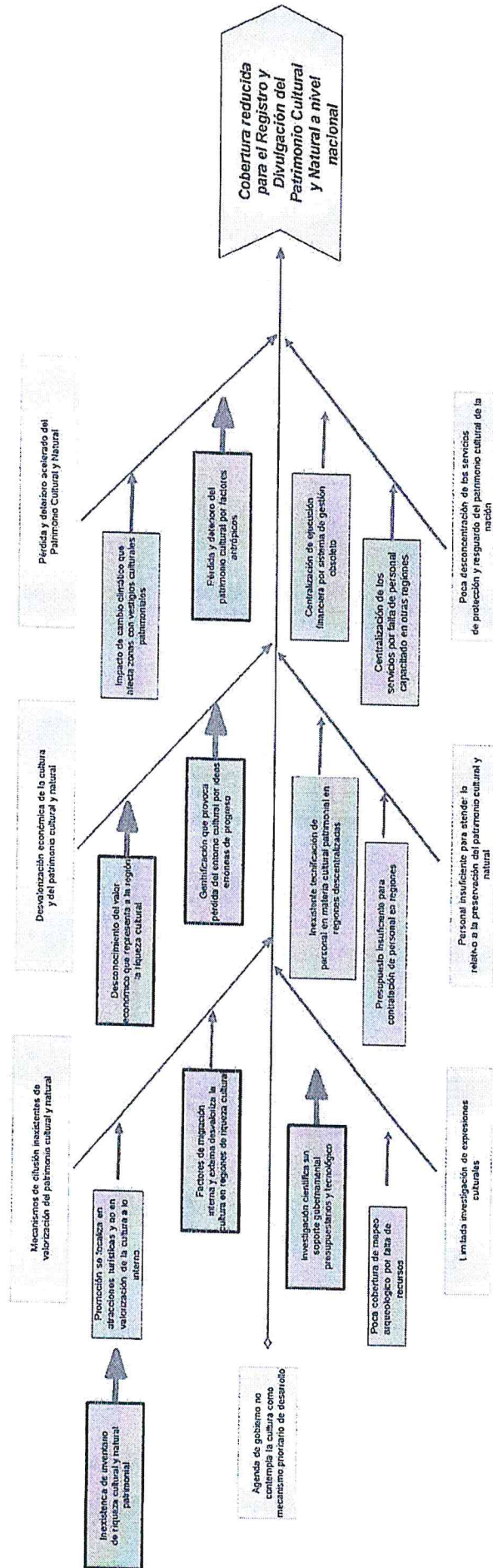
Modelo Conceptual

Modelos GpR: Modelo Conceptual

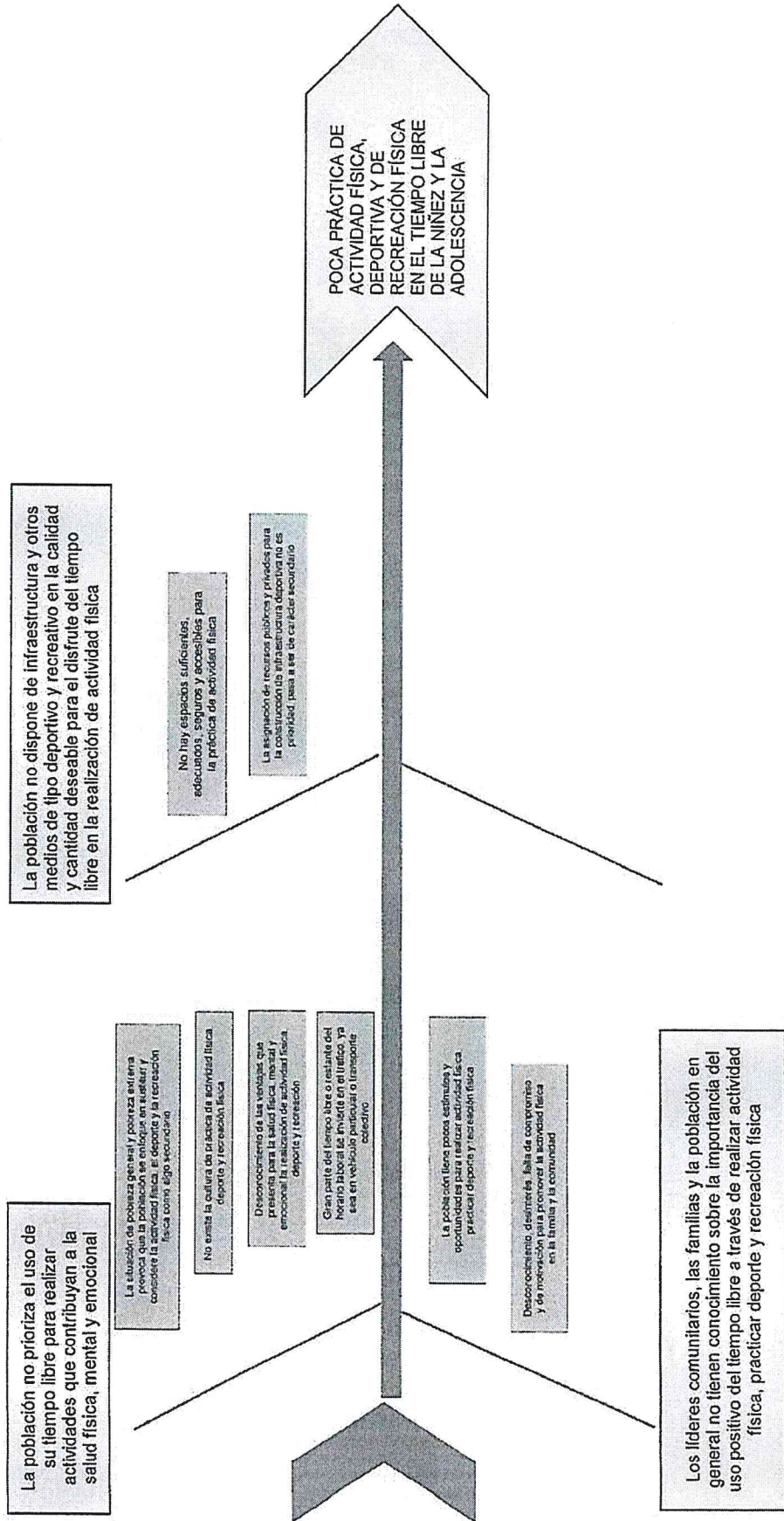
Nombre de la Unidad Ejecutora: Dirección General de las Artes



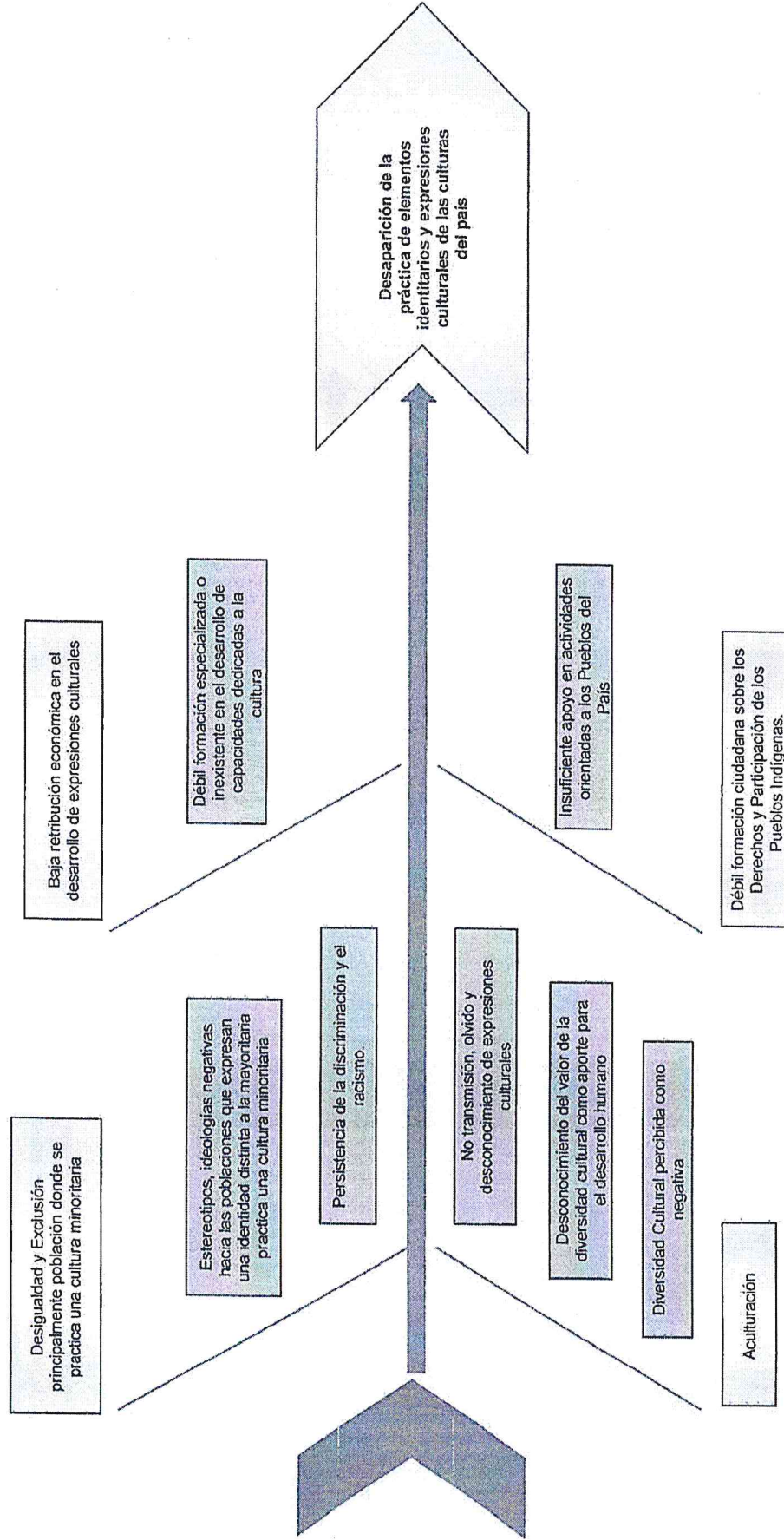
Nombre de la Unidad Ejecutora: Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural



Nombre de la Unidad Ejecutora: Dirección General del Deporte y la Recreación



Nombre de la Unidad Ejecutora: Dirección General de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento a las Cultura

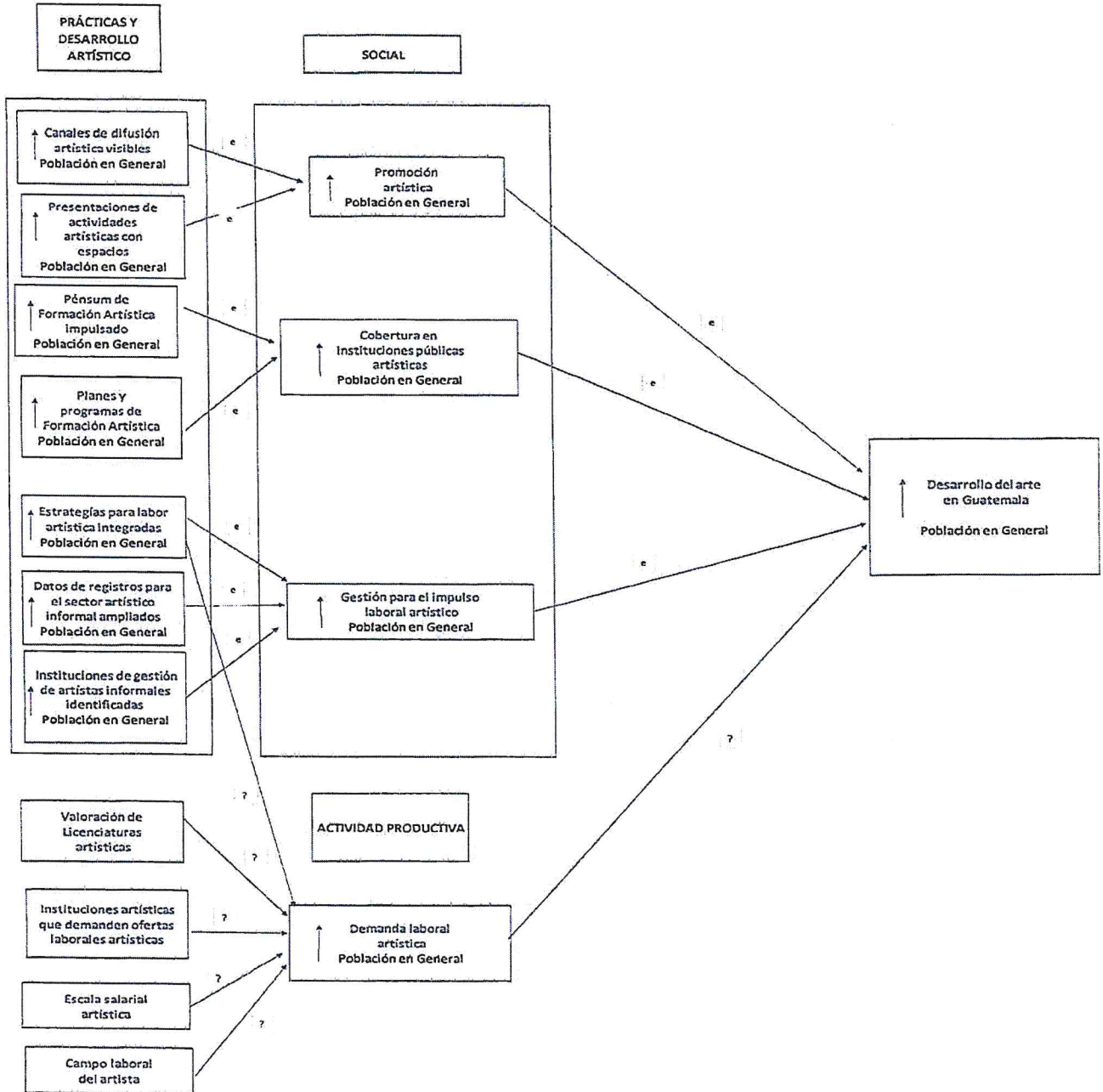


Anexo 6.b

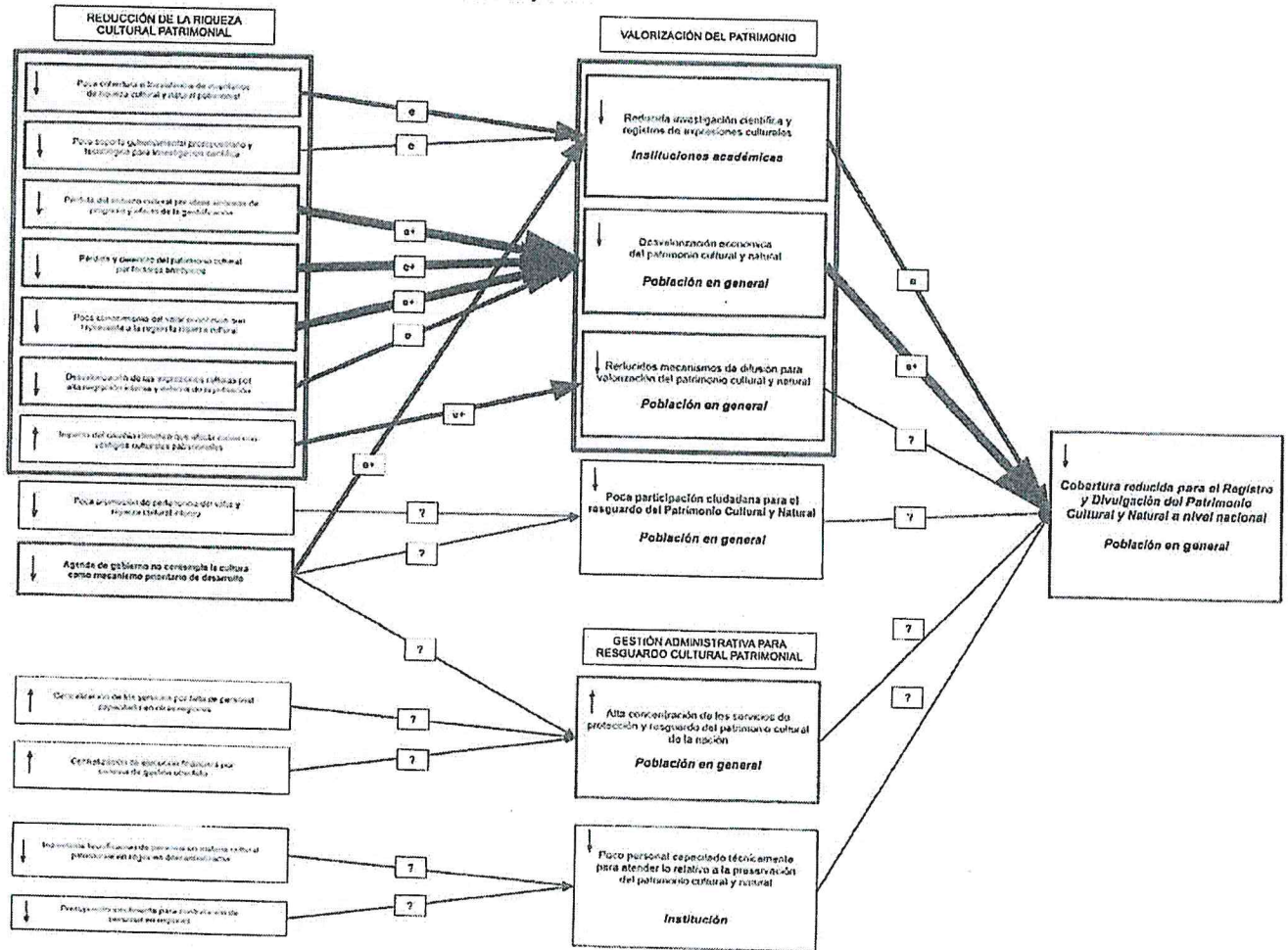
Modelo Explicativo



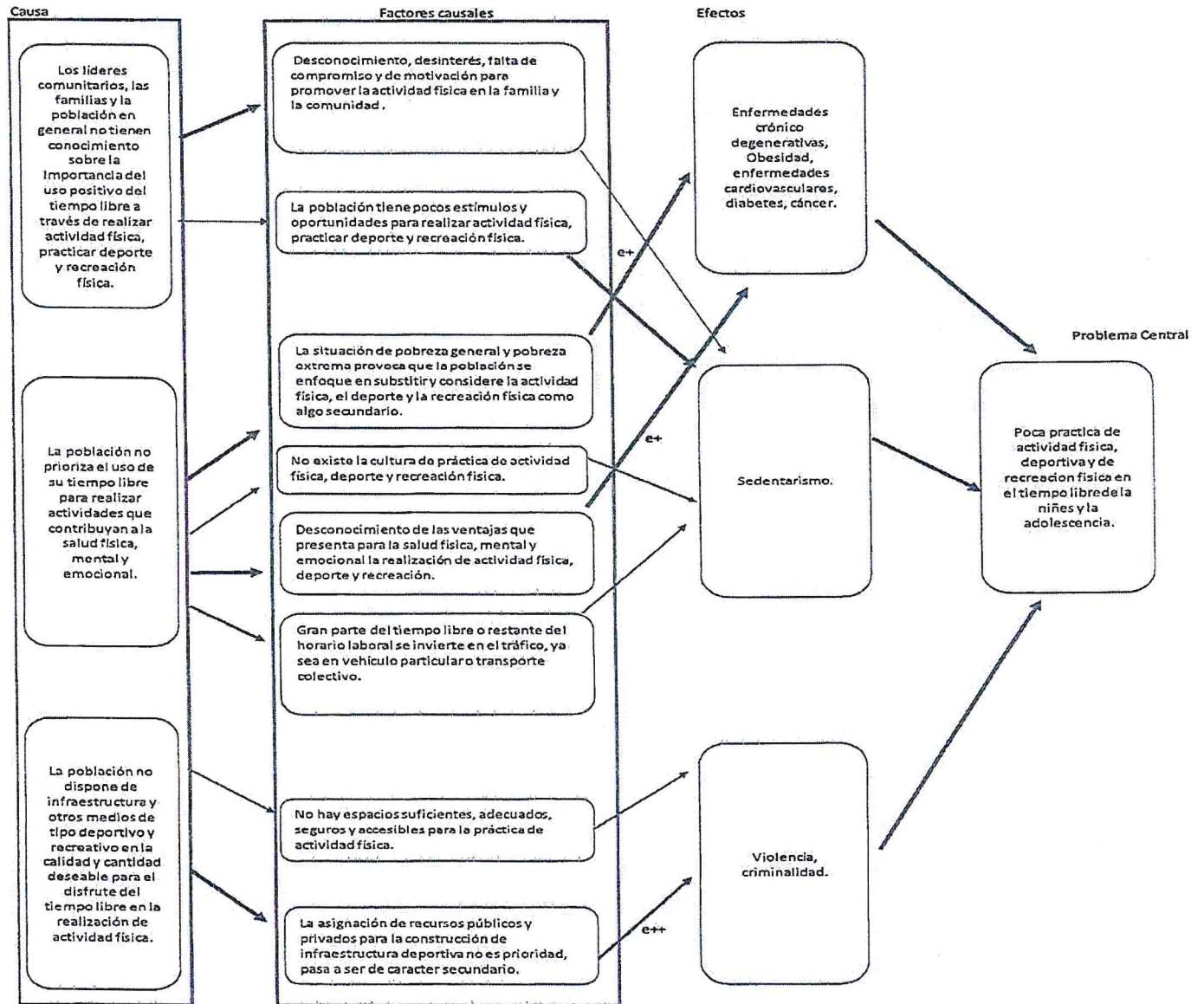
Nombre de la Unidad Ejecutora: Dirección General de las Artes



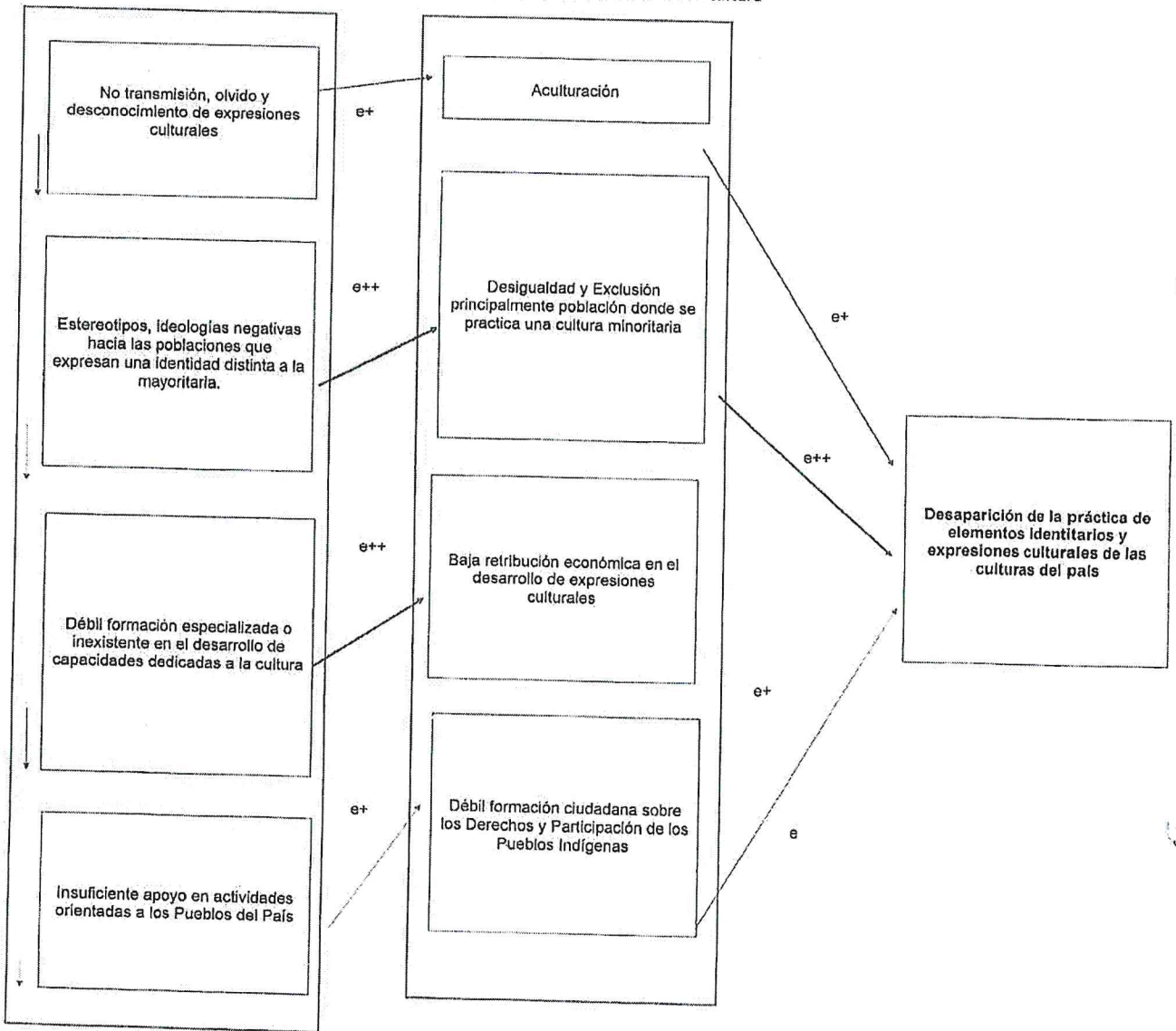
Nombre de la Unidad Ejecutora: Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural



Nombre de la Unidad Ejecutora: Dirección General del Deporte y la Recreación

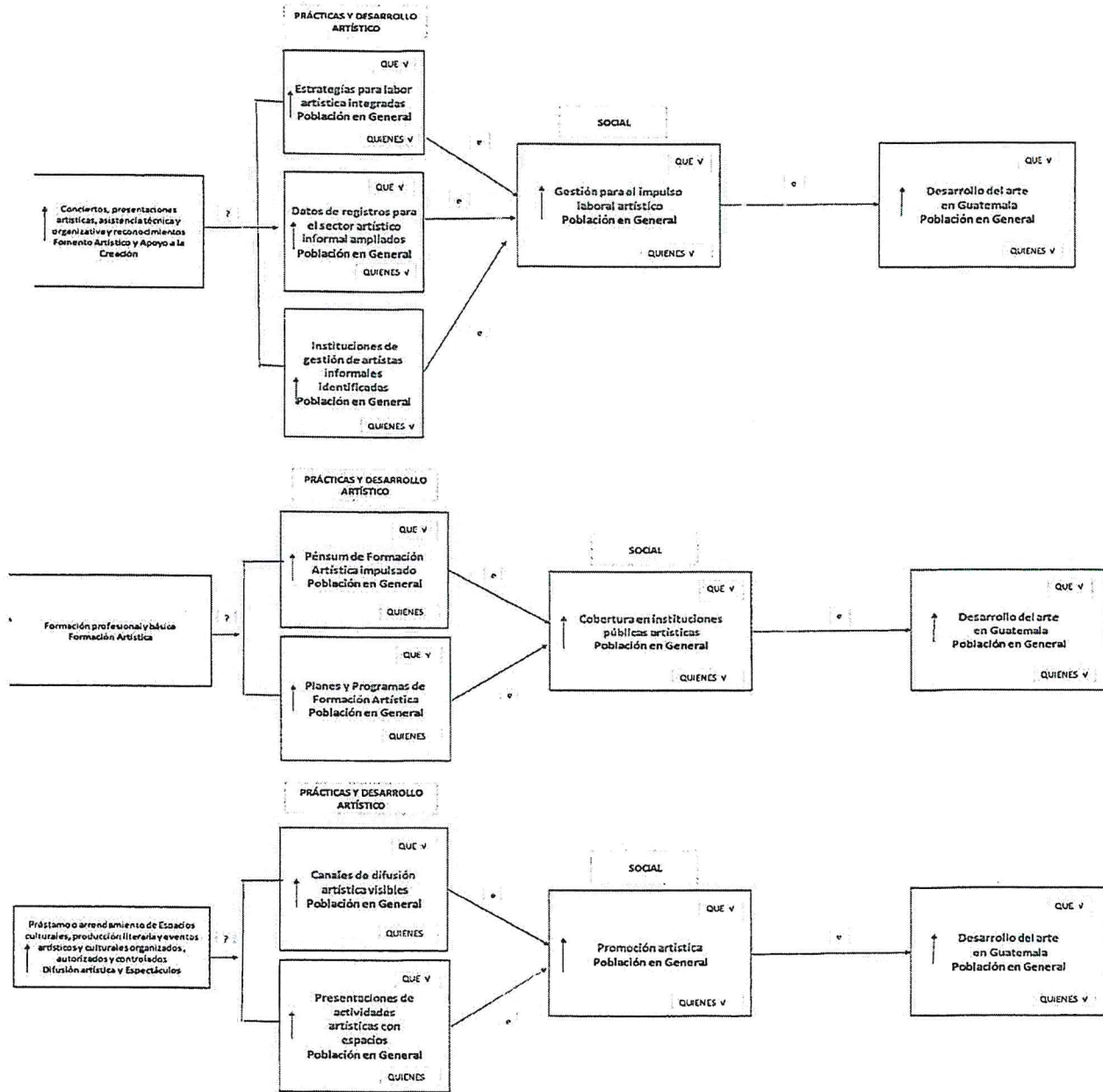


Nombre de la Unidad Ejecutora: Dirección General de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento a las Cultura

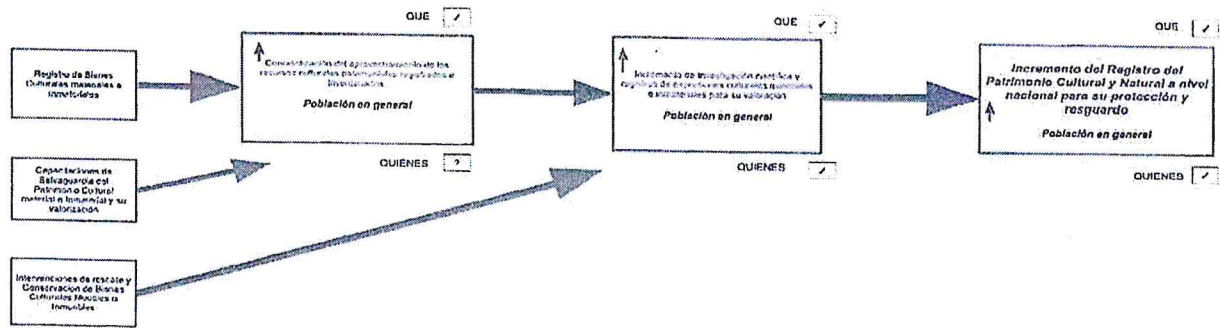


Anexo 6.c
Modelo Prescriptivo

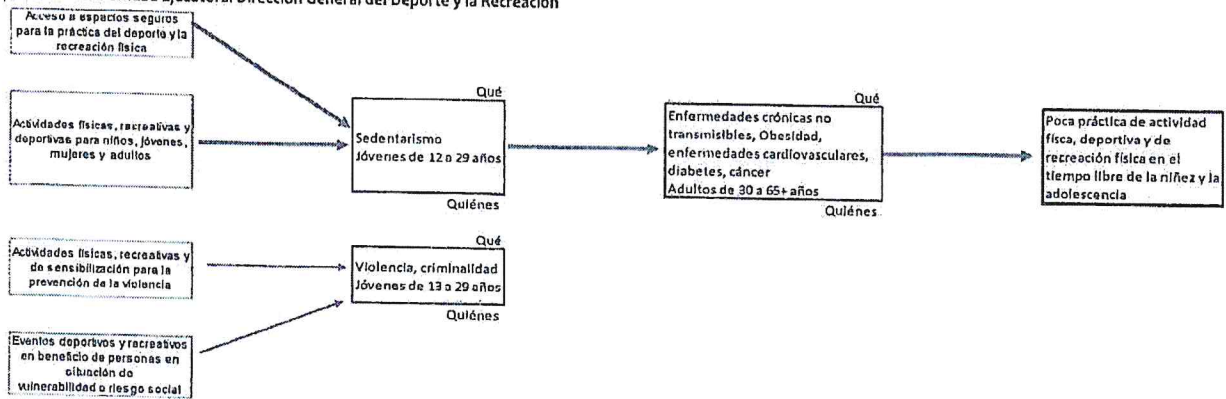
Nombre de la Unidad Ejecutora: Dirección General de las Artes



Nombre de la Unidad Ejecutora: Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural



Nombre de la Unidad Ejecutora: Dirección General del Deporte y la Recreación



Nombre de la Unidad Ejecutora: Dirección General de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento a las Culturas

PROGRAMA: Gestión del Desarrollo Cultural

ACTIVIDAD: Fomento de la participación y representación de la ciudadanía multicultural.

PRODUCTO: Personas beneficiarias con eventos de participación ciudadana.

PROGRAMA: Gestión del Desarrollo Cultural

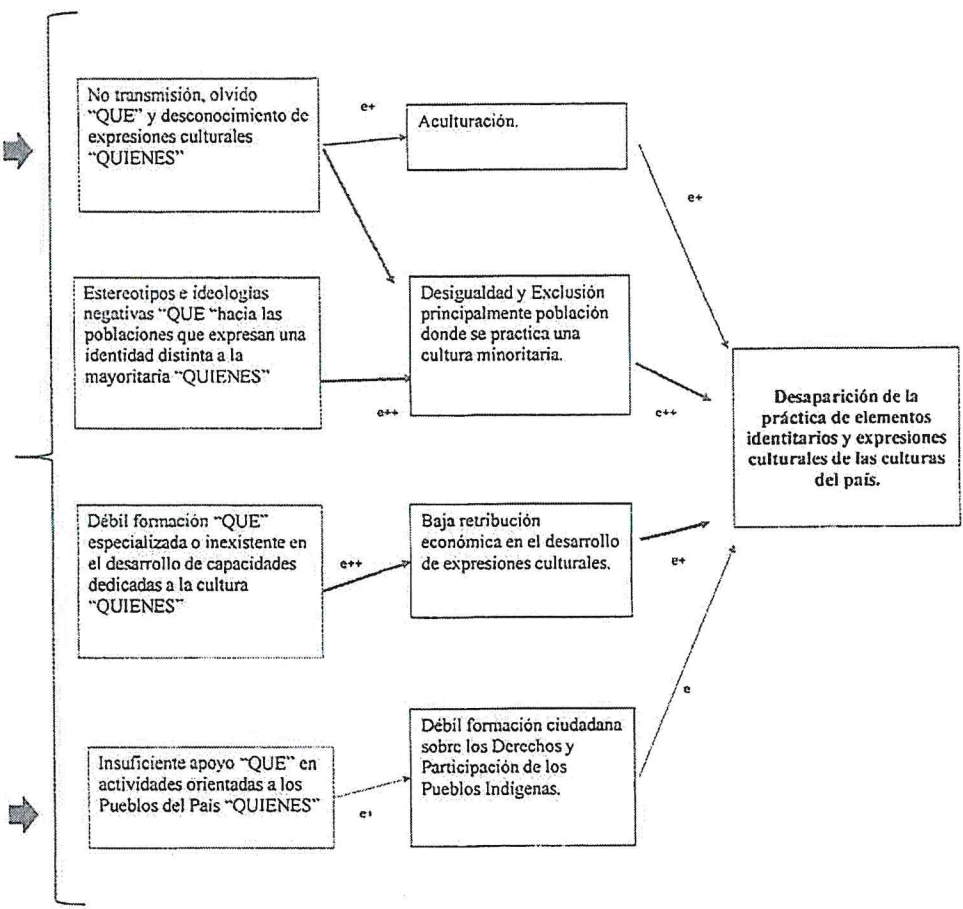
ACTIVIDAD: difusión y aplicación de las políticas culturales.

PRODUCTO: Instituciones y organizaciones beneficiarias con asesoría técnica y coordinación en temas de inclusión cultural en la prestación de servicios públicos y privados.

PROGRAMA: Gestión del Desarrollo Cultural

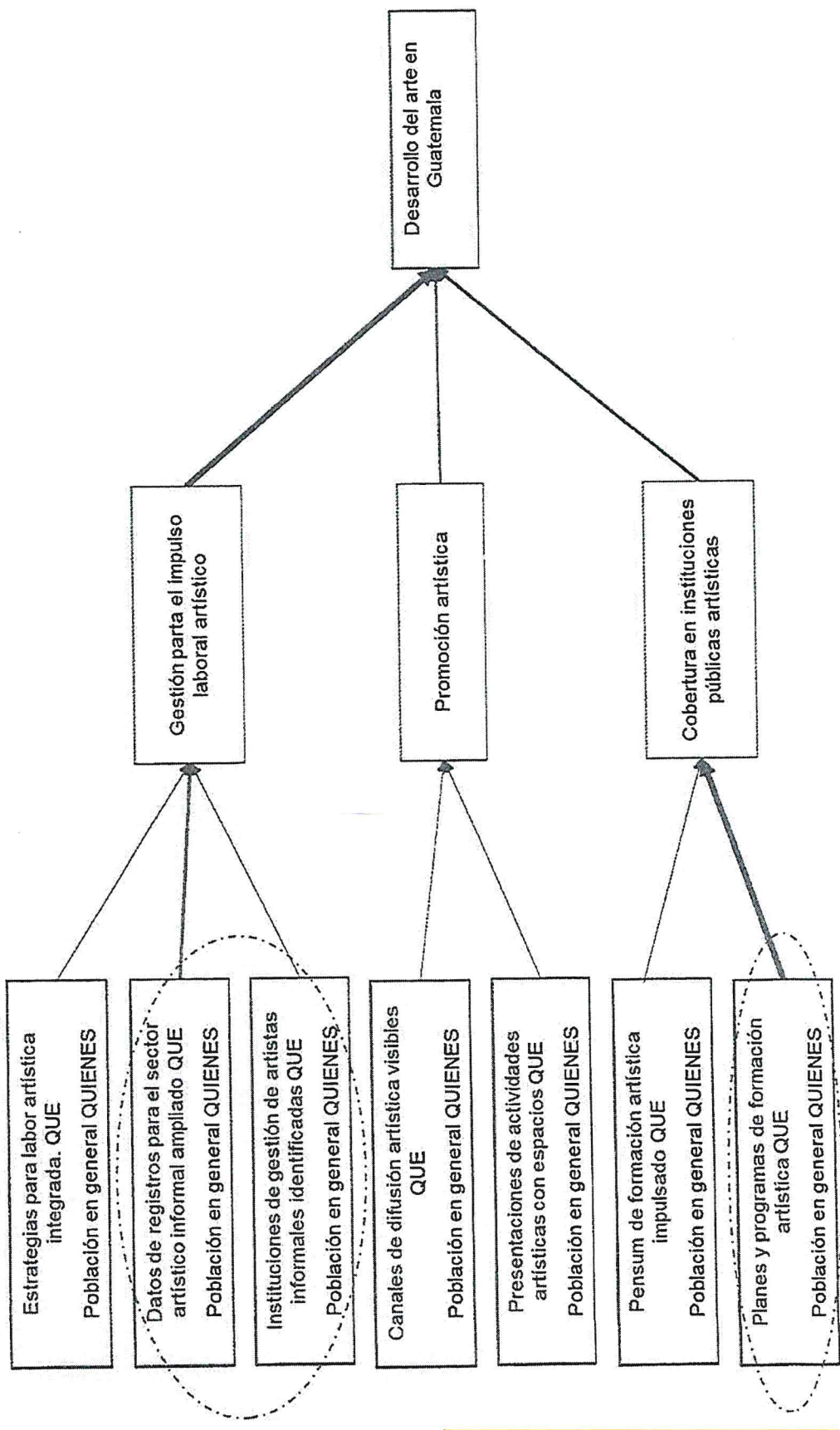
ACTIVIDAD: Reconocimiento positivo de la diversidad cultural.

PRODUCTO: Personas que participan en actividades de convivencia intercultural en el marco de la diversidad cultural.

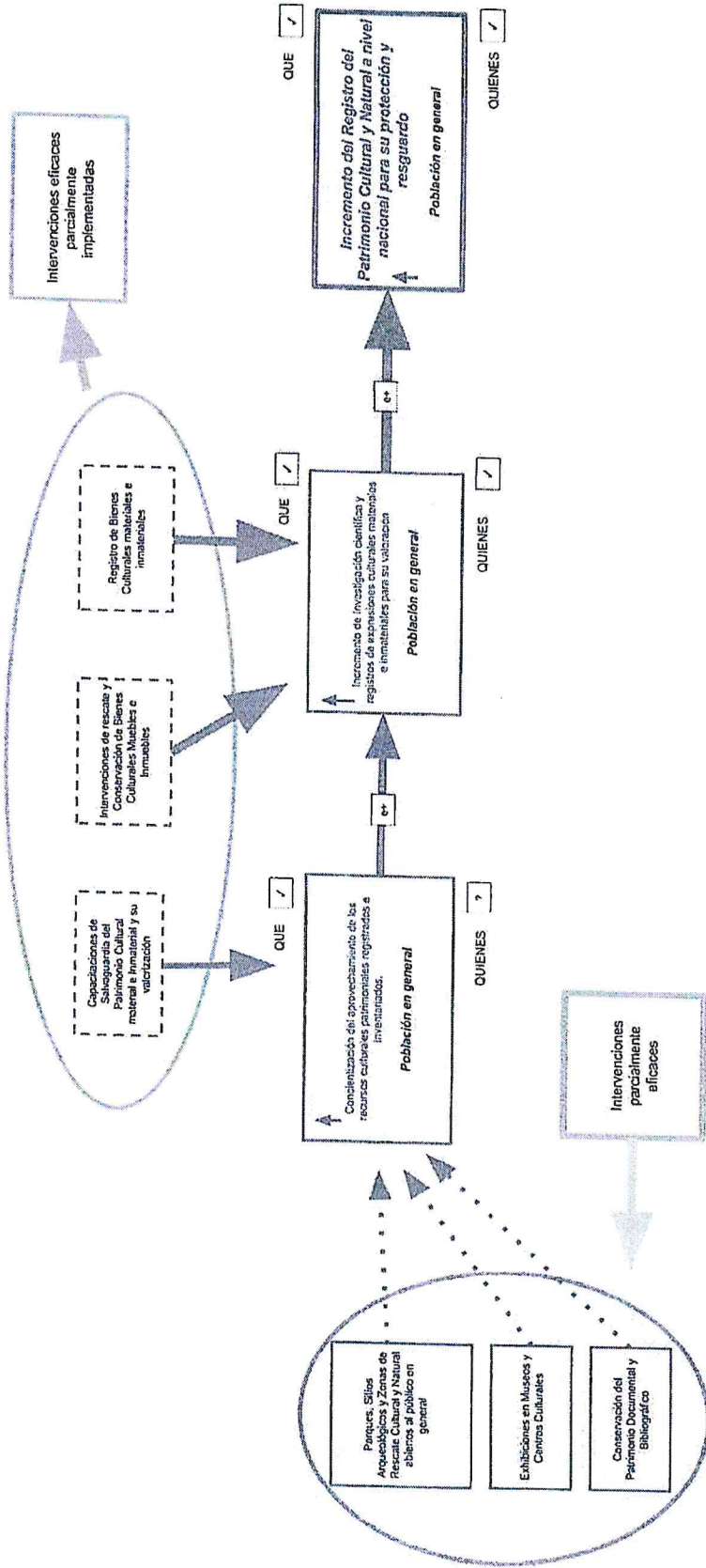


Anexo 6.d
Cadena de resultados

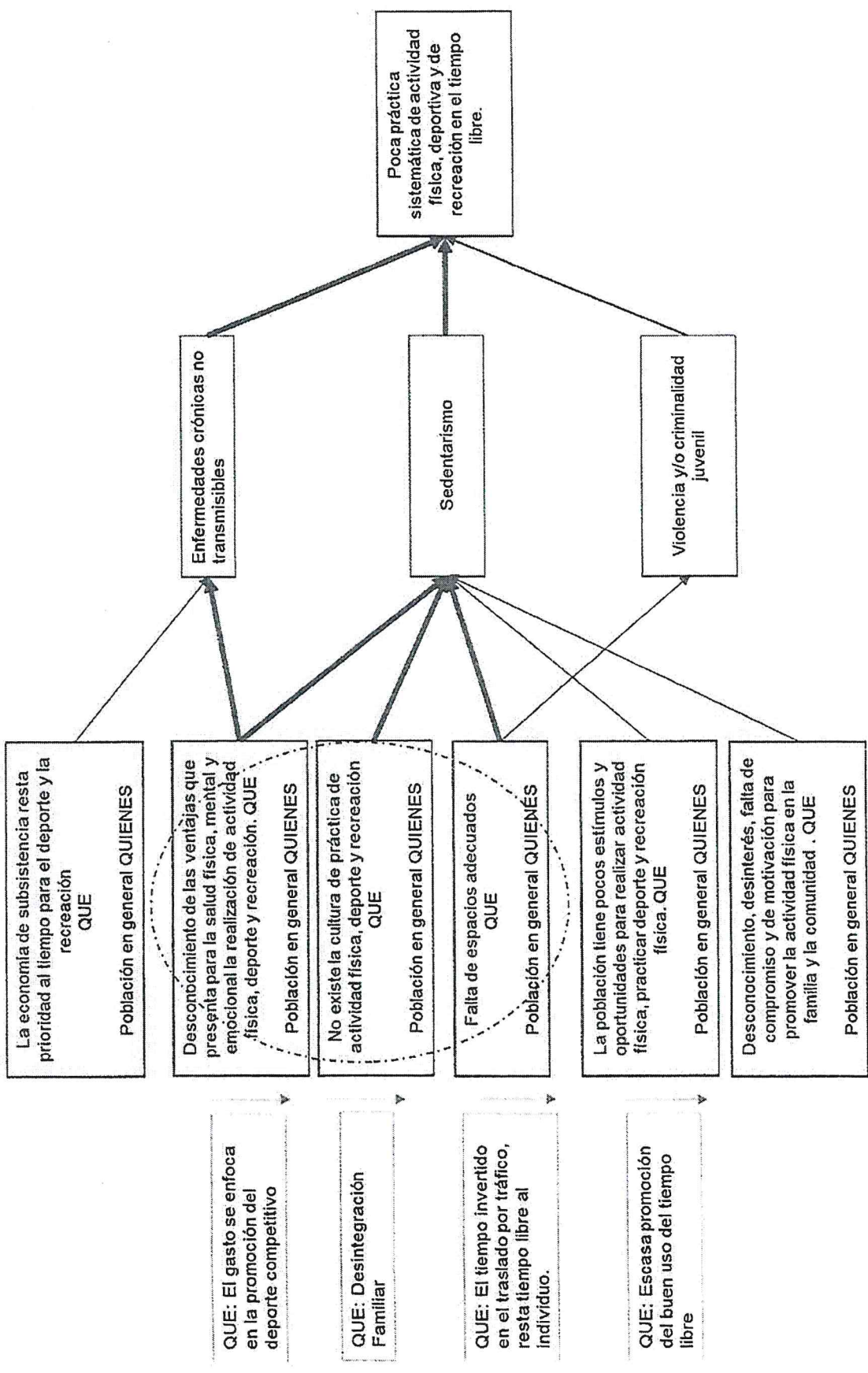
Nombre de la Unidad Ejecutora: Dirección General de las Artes

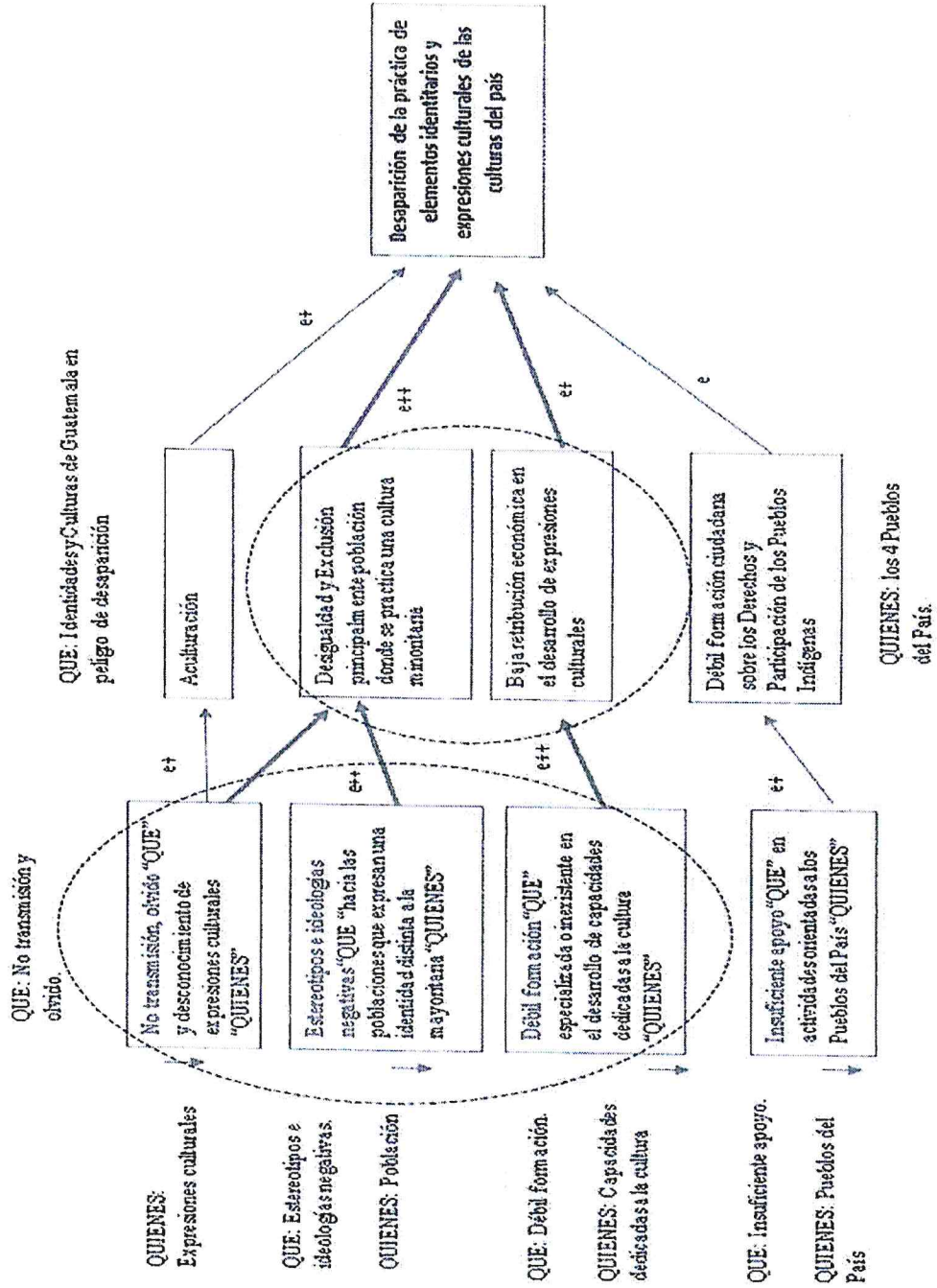


Nombre de la Unidad Ejecutora: Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural



Nombre de la Unidad Ejecutora: Dirección General del Deporte y la Recreación



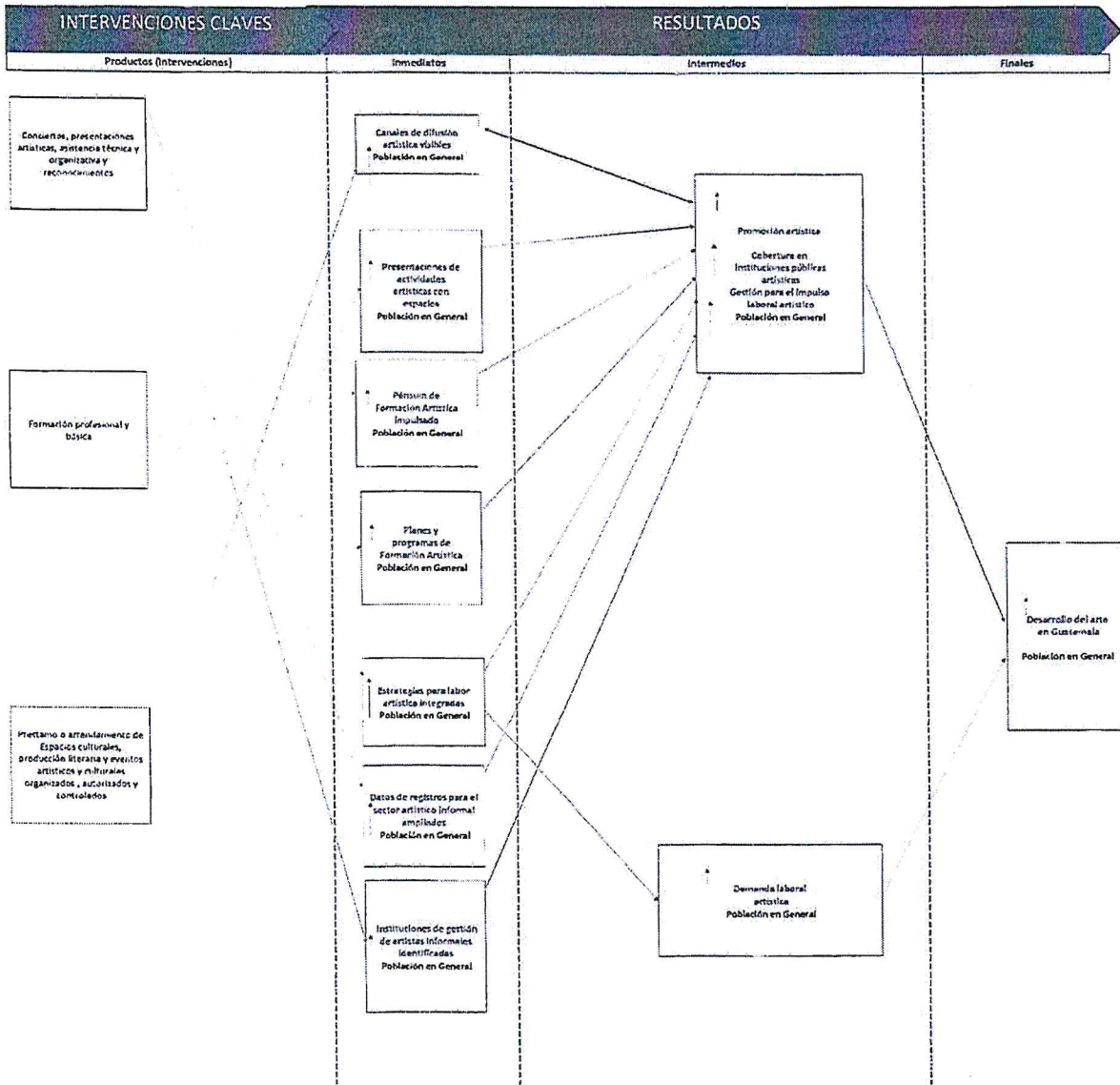


Anexo 6.e

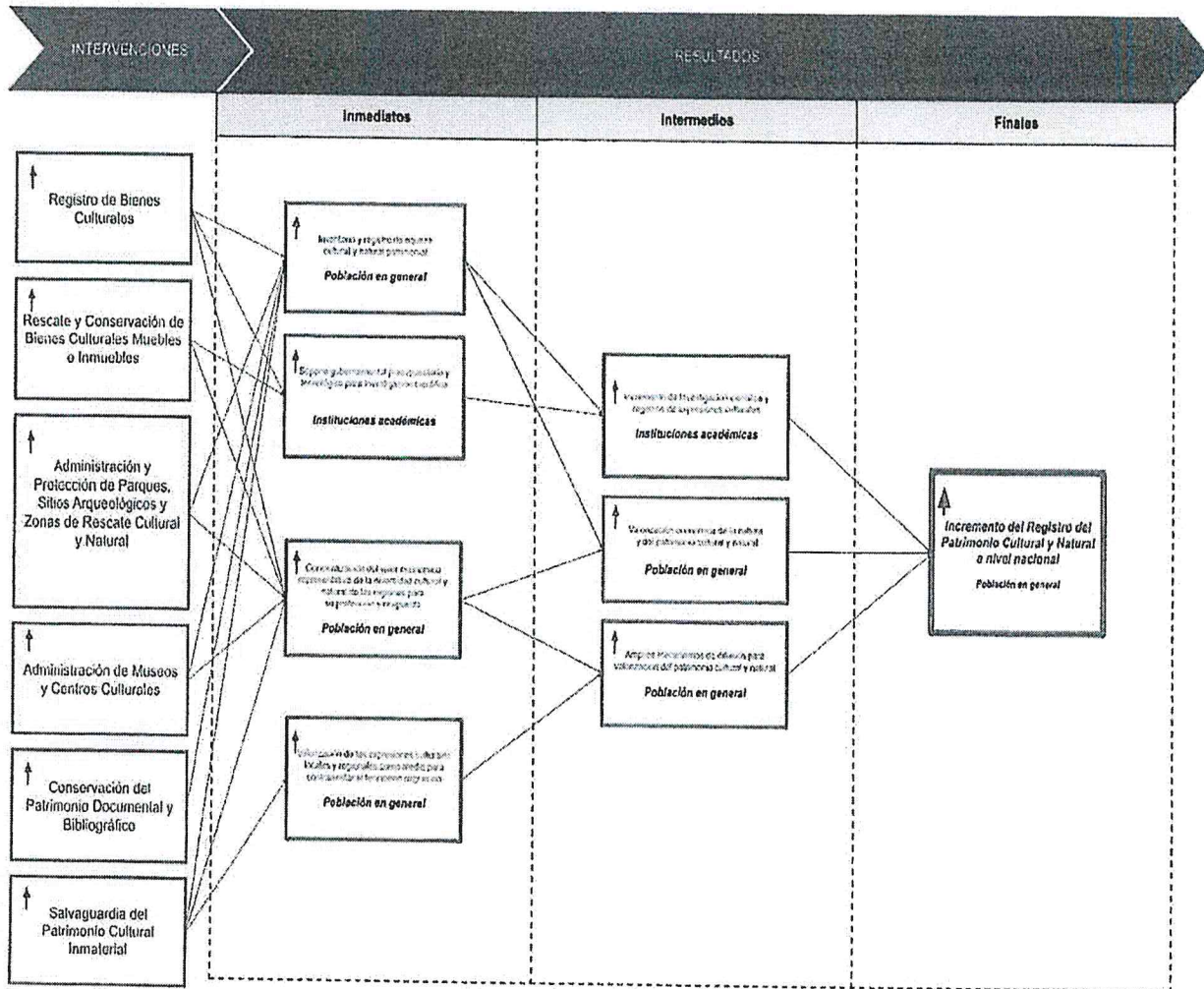
Modelo Lógico



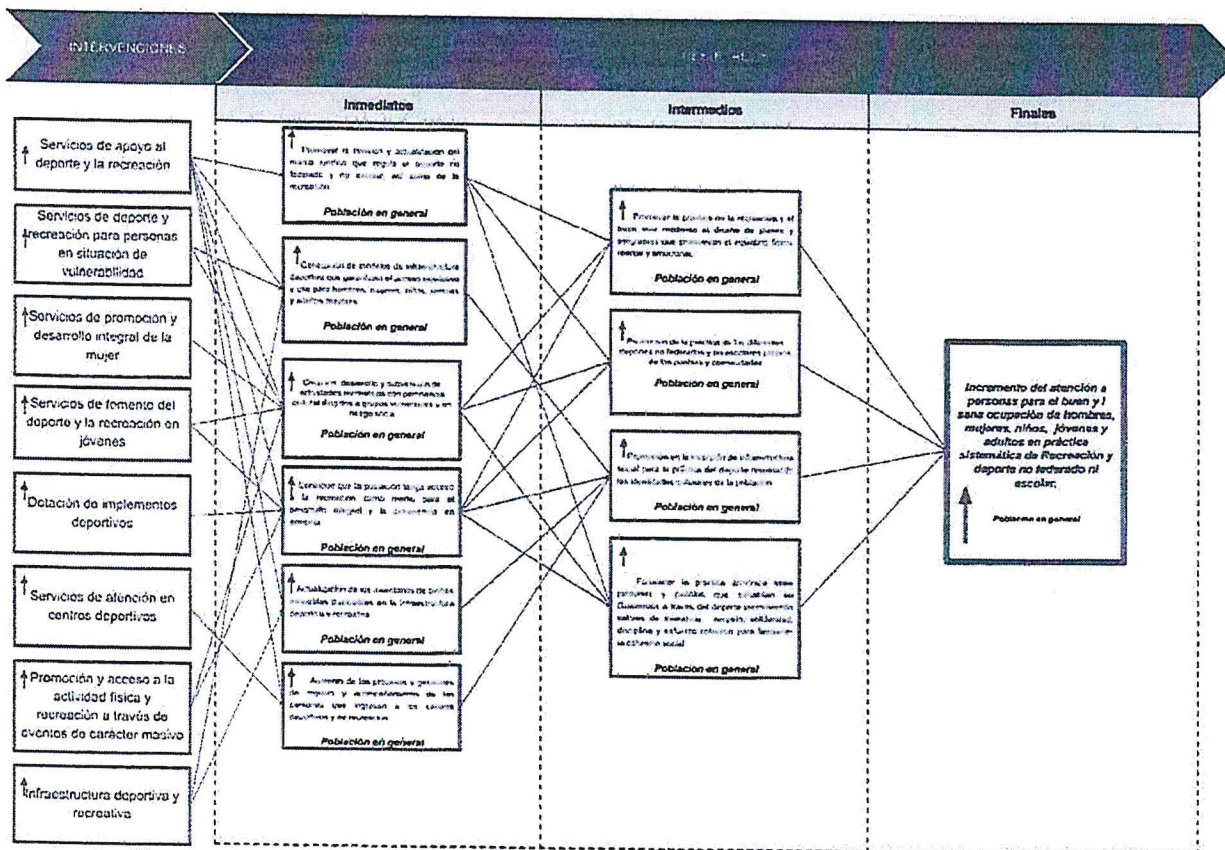
Nombre de la Unidad Ejecutora: Dirección General de las Artes

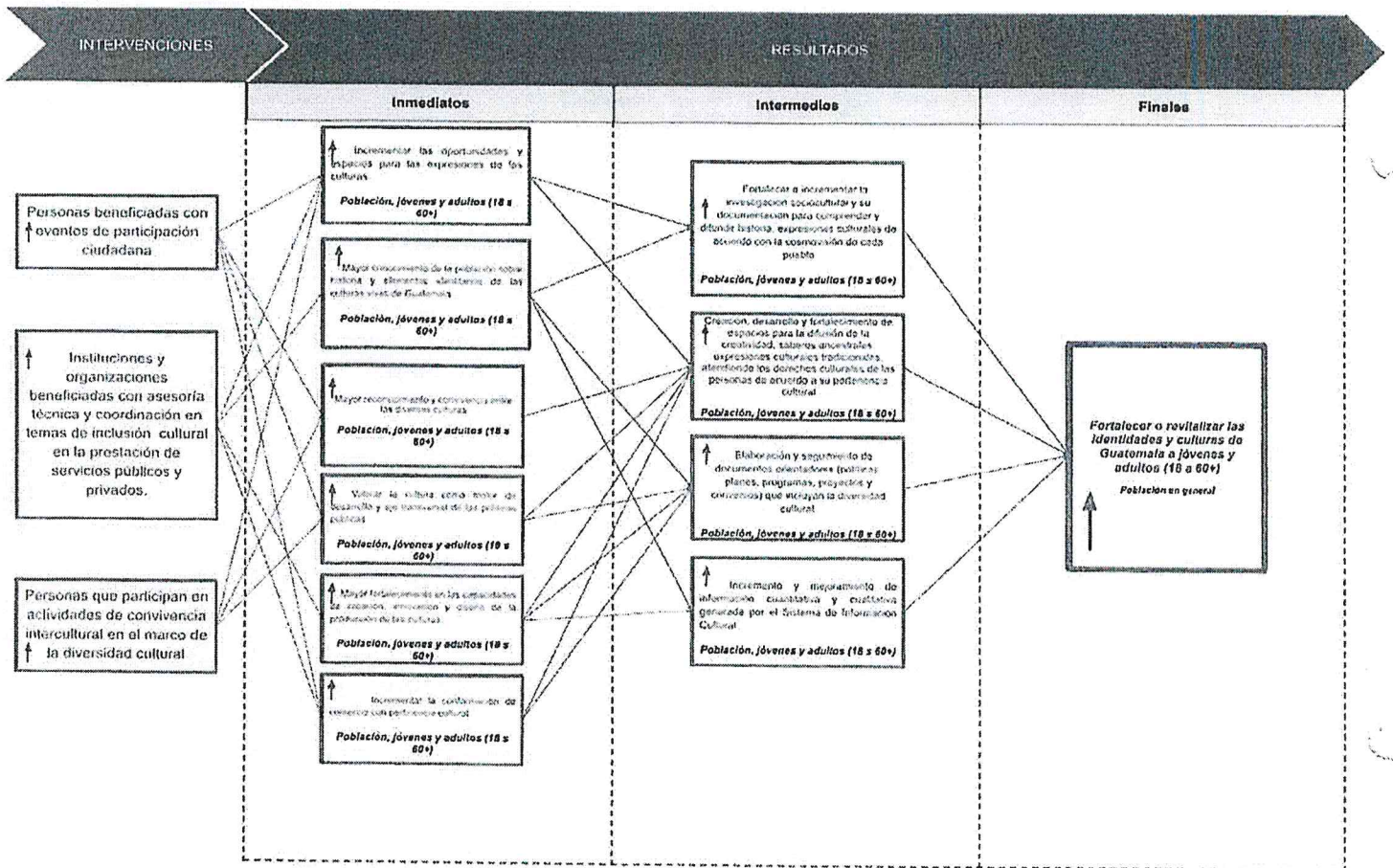


Nombre de la Unidad Ejecutora: Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural



Nombre de la Unidad Ejecutora: Dirección General del Deporte y la Recreación





Anexo 7.

Análisis de la Población

| Problema central | Causa | **Población general | **Población objetivo | **Población elegible | ***Sexo | | Rango de edad | | Ubicación geográfica de la población elegible | | Territorialización | | Pueblo al que pertenece la población | Comunidad Lingüística |
|---|---|---------------------|--|--|-----------|-----------|---------------|--------------------|---|------------------|--------------------|---------------------------------|---|-----------------------|
| | | | | | Hombres | Mujeres | 4 a 12 años | 13 a 17 años | Urbana | Rural | Departamento | Municipio | | |
| Poca práctica de actividad física, deportiva y de recreación física en el tiempo libre de la niñez y adolescencia | <p>Los líderes comunitarios, las familias y la población en general no tienen conocimiento sobre la importancia del uso positivo del tiempo libre a través de realizar actividad física, practicar deportes y recreación física.</p> <p>La población no prioriza el uso de su tiempo libre para realizar actividades que contribuyan a la salud física, mental y emocional</p> <p>La población no dispone de infraestructura deportiva y recreativa en la calidad y cantidad deseable así como la dotación de implementos deportivos y recreativos para el disfrute del tiempo libre en la realización de actividad física, deporte y recreación física</p> | 17,602,431 | Personas de 4 a 65 años (15,190,343) | <p>Niños y niñas de 4 a 12 años atendidos con actividades físicas, deportivas y recreativas (3,338,917)</p> <p>Jóvenes de 13 a 17 años beneficiados con actividades físicas, deportivas y recreativas (1,787,826)</p> <p>Jóvenes en etapa de juventud beneficiados con actividades deportivas y recreativas adaptadas a su etapa de vida (4,037,869)</p> <p>Adultos en edad laboral (6,053,931)</p> <p>Adultos mayores (897,253)</p> | 1,703,944 | 1,634,973 | 4 a 12 años | 53,85% (8,184,415) | 48,15% (7,014,128) | 22 departamentos | 340 municipios | Maya, Ladinio, Garifuna y Xinka | Pocomchi, Achi, Q'eqchi', Ch'orti, Kaqchikel, Poqomam, Sipakapense, Tz'utuj, Mam, Sakachikob, Uspanteko, Awabakob, Chalchitoko, Akateko, Chuj, Jucateco-Popul, Q'anjob'al, Tektéko, K'iche', Itz'at, Mam, Garifuna, Xinka, Español o castellano | |
| | | | | | 899,576 | 868,250 | 13 a 17 años | | | | | | | |
| | | | | | 2,026,141 | 2,011,728 | 18 a 29 años | | | | | | | |
| | | | | | 2,855,872 | 3,199,059 | 30 a 65 años | | | | | | | |
| Desaparición de la práctica de elementos identitarios y expresiones culturales de las culturas del país | <p>Desigualdad y Exclusión principalmente población donde se practica una cultura minoritaria</p> <p>Aculturación</p> <p>Baja redistribución económica en el desarrollo de expresiones culturales</p> <p>Debil formación ciudadana sobre los Derechos y Participación de los Pueblos Indígenas.</p> | 17,602,431 | Jóvenes y Adultos Rango de Edad 18 a 60 años (9,683,117) | 500,000 (10 años) | 185,736 | 314,264 | 18 a 60 años | 34% (170,000) | 66% (330,000) | 22 Departamentos | 340 Municipios | Maya, Ladinio, Garifuna y Xinka | Q'eqchi', Xinka, Sipakapense, Kaqchikel, Poqomam, Akateko, K'iche', Chalchitoko, Itz'at, Tz'utuj, Mam, Ch'orti, Chuj, Itz'at, Achi, Poqomchi, Garifuna, Itz'at, K'iche', Español, Q'anjob'al, Mam | |
| | | | | | 7,485,533 | 7,713,010 | 5 a 65 años* | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |

Fuente: Estimaciones y proyecciones de la población total según sexo y edad. Revisión 2019. INE Año base 2013

Anexo 8.

Análisis de Jerarquización de las Causas del Problema,

**por magnitud, evidencia y fuerza
explicativa para desarrollar el modelo
explicativo**



Análisis de jerarquización de las causas del problema, por magnitud, evidencia y fuerza explicativa para desarrollar el modelo explicativo

Instrucciones:

Con base al modelo conceptual (o modelos), realizar el análisis de jerarquización de causas del problema (o los análisis de jerarquización). Insertar o eliminar celdas para los factores directos o indirectos, según requieran los modelos a analizar. Es recomendable elaborar en FORMS (Google o Microsoft) el modelo conceptual (o modelos), para facilitar el vaciado de la información. La matriz ya trae la operación correspondiente, solo requiere que se ingrese la información, para su posterior jerarquización, que permite elaborar el modelo explicativo en función a la magnitud, evidencia y fuerza explicativa.

Para elaborar el análisis de Magnitud, Evidencia y Fuerza explicativa dirijase al anexo 3. Haga click en la flecha para ir a dicho anexo

| Problema o condición de desarrollo | Factores directos | Parámetros a nivel causa directa | | Factores indirectos | Parámetros a nivel de causa indirecta última | | | Parámetros a nivel de causa indirecta última, nivel ponderada con causa directa | | | Factor de Jerarquización | Jerarquía | |
|--|-------------------|---|--|---------------------|--|---|--|---|--------------------|---------------------|--------------------------|-----------|------------------------------|
| | | Magnitud con que se presenta en Guatemala y a nivel Internacional (1 a 5) | Evidencia de la relación causal con el Resultado Estratégico (1 a 5, o Cero) | | Fuerza explicativa en relación con el Resultado Estratégico (1 a 5, o Cero) | Magnitud con que se presenta en Guatemala y a nivel Internacional (1 a 5) | Evidencia de la relación causal con la causa directa (1 a 5, o cero) | Fuerza explicativa en relación con la causa directa (1 a 5, o cero) | Magnitud Ponderada | Evidencia Ponderada | | | Fuerza Explicativa Ponderada |
| | Aculturación. | 4.0 | 4.5 | 5.0 | Diversidad Cultural percibida como negativa Desconocimiento del valor de la diversidad cultural como aporte para el desarrollo humano | 4.50 | 4.00 | 4.00 | 18.00 | 18.00 | 20.00 | 684.00 | 2 |
| Desaparición de la práctica de elementos identitarios y expresiones culturales de las culturas del país. | | 3.50 | 5.00 | 3.50 | No transmisión, olvido y desconocimiento de expresiones culturales Estereotipos, Ideologías negativas hacia las poblaciones que expresan una identidad distinta a la mayoritaria Persistencia de la discriminación y el racismo. | 3.5 | 3.5 | 3.5 | 12.25 | 17.50 | 12.25 | 364.44 | 5 |
| | | 5.00 | 3.50 | 4.00 | Débil formación especializada o inexistente en el desarrollo de capacidades dedicadas a la cultura. | 5.00 | 2.50 | 4.50 | 25.00000 | 8.75000 | 18.00000 | 668.75 | 3 |
| | | 3.00 | 2.50 | 4.50 | Insuficiente apoyo en actividades orientadas a los Pueblos en el País | 5.00 | 2.00 | 4.00 | 15.00000 | 5.00000 | 18.00000 | 345.00 | 6 |
| | | | | | | | | | | | | | |

Análisis de jerarquización de las causas del problema, por magnitud, evidencia, fuerza explicativa para desarrollar el modelo explicativo

Procedimientos:

Con base al modelo conceptual (o modelos), realizar el análisis de jerarquización de causas del problema (o los análisis de jerarquización). Insertar o eliminar celdas para los factores directos o indirectos, según requieran los modelos a analizar. Es recomendable elaborar en FORMS (Google o Microsoft) el modelo conceptual (o modelos), para facilitar el vaciado de la información. La matriz ya trae la operación correspondiente, solo requiere que se ingrese la información para su posterior jerarquización, que permite elaborar el modelo explicativo en función a la magnitud, evidencia y fuerza explicativa.

Para elaborar el análisis de Magnitud, Evidencia y Fuerza explicativa diríjase al anexo 3. Haga click en la fecha para ir a dicho anexo

| Problema o condición de desarrollo | Factores directos | Parámetros a nivel causa directa | | | Factores indirectos | Parámetros a nivel de causa indirecta (última) | | | | Evidencia Jerarquización | Jerarquía | | |
|---|--|---|--|---|---|---|--|---|--------------------|--------------------------|-----------|---------------------|------------------------------|
| | | Magnitud con que se presenta en Guatemala y a nivel internacional (1 a 5) | Evidencia de la relación causal con el Resultado Estratégico (1 a 5, o cero) | Fuerza explicativa en relación con el Resultado Estratégico (1 a 5, o Cero) | | Magnitud con que se presenta en Guatemala y a nivel internacional (1 a 5) | Evidencia de la relación causal con la causa directa (1 a 5, o cero) | Fuerza explicativa en relación con la causa directa (1 a 5, o cero) | Magnitud Ponderada | | | Evidencia Ponderada | Fuerza Explicativa Ponderada |
| POCA PRÁCTICA DE ACTIVIDAD FÍSICA, DEPORTIVA Y DE TIEMPO LIBRE EN EL RECREACIÓN FÍSICA EN LA ADOLESCENCIA | La población no prioriza el uso de su tiempo libre para realizar actividades que contribuyan a la salud física, mental y emocional. | 4.00000 | 3.00000 | 3.00000 | La situación de pobreza general y pobreza extrema provoca que la población se enfoque en subsistir y considere la actividad física, el deporte y la recreación física como algo secundario. No existe la cultura de práctica de actividad física, deporte y recreación física. | 3.00000 | 3.00000 | 3.00000 | 3.00000 | 9.00000 | 9.00000 | 210.00 | 4 |
| | Desconocimiento de las ventajas que presenta para la salud física, mental y emocional la realización de actividad física, deporte y recreación. | 3.00000 | 3.00000 | 3.00000 | Desconocimiento de las ventajas que presenta para la salud física, mental y emocional la realización de actividad física, deporte y recreación. | 4.00000 | 3.00000 | 3.00000 | 3.00000 | 9.00000 | 9.00000 | 240.00 | 3 |
| | Gran parte del tiempo libre o restante del horario laboral se invierte en el tráfico, ya sea en vehículo particular o transporte colectivo. | 4.00000 | 3.00000 | 3.00000 | Gran parte del tiempo libre o restante del horario laboral se invierte en el tráfico, ya sea en vehículo particular o transporte colectivo. | 4.00000 | 3.00000 | 3.00000 | 3.00000 | 9.00000 | 9.00000 | 180.00 | 5 |
| | No hay espacios suficientes, adecuados, seguros y accesibles para la práctica de actividad física. | 3.00000 | 3.00000 | 3.00000 | No hay espacios suficientes, adecuados, seguros y accesibles para la práctica de actividad física. | 3.00000 | 3.00000 | 3.00000 | 3.00000 | 9.00000 | 9.00000 | 385.00 | 2 |
| | La población no dispone de infraestructura y otros medios de tipo deportivo y recreativo en la calidad y cantidad deseable para el disfrute del tiempo libre en la realización de actividad física. | 3.00000 | 3.00000 | 3.00000 | La población no dispone de infraestructura y otros medios de tipo deportivo y recreativo en la calidad y cantidad deseable para el disfrute del tiempo libre en la realización de actividad física. | 3.00000 | 3.00000 | 3.00000 | 3.00000 | 9.00000 | 9.00000 | 71.00 | 7 |
| | Los líderes comunitarios, las familias y la población en general no tienen conocimiento sobre la importancia del uso positivo del tiempo libre a través de realizar actividad física, practicar deporte y recreación física. | 4.00000 | 4.00000 | 4.00000 | Los líderes comunitarios, las familias y la población en general no tienen conocimiento sobre la importancia del uso positivo del tiempo libre a través de realizar actividad física, practicar deporte y recreación física. | 4.00000 | 4.00000 | 4.00000 | 4.00000 | 12.00000 | 12.00000 | 448.00 | 1 |
| | Desconocimiento, desinterés, falta de compromiso y de motivación para promover la actividad física en la familia y la comunidad. | 3.00000 | 3.00000 | 3.00000 | Desconocimiento, desinterés, falta de compromiso y de motivación para promover la actividad física en la familia y la comunidad. | 3.00000 | 3.00000 | 3.00000 | 3.00000 | 12.00000 | 12.00000 | 288.00 | 2 |



Análisis de jerarquización de las causas de problema por magnitud, evidencia y fuerza explicativa para desarrollar el modelo explicativo

Introducción:

Con base al modelo conceptual (o modelos), realizar el análisis de jerarquización de causas del problema (o los análisis de jerarquización). Insertar o eliminar celdas para los factores directos o indirectos, según requieran los modelos a analizar. Es recomendable elaborar en FORAMS (Google o Microsoft) el modelo conceptual (o modelos), para facilitar el vaciado de la información. La matriz ya tras la operación correspondiente, solo requiere que se ingrese la información, para su posterior jerarquización, que permite elaborar el modelo explicativo en función a la magnitud, evidencia y fuerza explicativa.

Para elaborar el análisis de Magnitud, Evidencia y fuerza explicativa diríjase al anexo 3. Haga click en la flecha para ir a dicho anexo



| Problema o condición de desarrollo | Factores directos | Parámetros a nivel causa directa | | Factores Indirectos | Parámetros a nivel de causa indirecta última | | | Fuerza explicativa en relación con la causa directa (1 a 5, o cero) | Evidencia causal con la causa directa (1 a 5, o cero) | Magnitud Populacional (1 a 5) | Evidencia ponderada | Fuerza Explicativa Ponderada | Índice de Jerarquización |
|--|--|---|--|--|---|--------------------|---|---|---|-------------------------------|---------------------|------------------------------|--------------------------|
| | | Magnitud que se presenta en Guatemala y a nivel Internacional (1 a 5) | Evidencia de la relación causal con el resultado Estratégico (1 a 5, o Cero) | | Fuerza explicativa en relación con la causa directa (1 a 5, o cero) | Magnitud ponderada | | | | | | | |
| Baja cobertura para el Registro y Divulgación del Patrimonio Cultural y Natural a nivel nacional | Pérdida y deterioro acelerado del Patrimonio Cultural y Natural no Registrado | 5 | 4 | 5 | Pérdida y deterioro del patrimonio cultural por factores antropicos | 4 | 4 | 4 | 4 | 10 | 16 | 20 | 720.00 |
| | Desvalorización económica de la cultura y del patrimonio cultural y natural | 5 | 4 | 3 | Impacto de cambio climático que afecta zonas (con vestigios culturales patrimoniales) | 2 | 3 | 3 | 3 | 10 | 12 | 10 | 210.00 |
| | Mecanismos de difusión insustentables de valorización del patrimonio cultural y natural | 3 | 3 | 2 | Generificación que provoca pérdidas del entorno cultural por ideas erróneas de progreso | 3 | 3 | 3 | 2 | 15 | 12 | 6 | 270.00 |
| | Limitada investigación de expresiones culturales | 4 | 5 | 4 | Desconocimiento del valor económico que representa a la región la riqueza cultural | 4 | 5 | 4 | 4 | 10 | 20 | 12 | 640.00 |
| | Personal insuficiente para atender lo relativo a la preservación del patrimonio cultural y natural | 4 | 5 | 2 | Factores de migración interna y externa de valorista la cultura en regiones de riqueza cultural | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 10.00 |
| | Poca desconstrucción de los canales de protección y resguardo del patrimonio cultural de la nación | 3 | 3 | 3 | Promoción se hace en acciones turísticas y no en valorización de la cultura a lo interno. | 2 | 3 | 3 | 2 | 6 | 6 | 4 | 60.00 |
| | | | | | Insuficiencia de inventario de riqueza cultural y natural patrimonial | 2 | 1 | 2 | 2 | 6 | 2 | 4 | 36.00 |
| | | | | | Investigación científica sin soporte gubernamental presupuestaria y tecnológico | 4 | 5 | 4 | 4 | 16 | 25 | 16 | 656.00 |
| | | | | | Poca cobertura de mapeo arqueológico por falta de recursos | 3 | 2 | 2 | 2 | 12 | 10 | 8 | 216.00 |
| | | | | | Insuficiente personal en materia cultural patrimonial en regiones descentralizadas | 4 | 4 | 4 | 4 | 12 | 8 | 8 | 192.00 |
| | | | | Presupuesto insuficiente para contratación de personal en regiones | 4 | 4 | 4 | 4 | 12 | 8 | 8 | 192.00 | |
| | | | | Centralización de los servicios por falta de personal capacitado en otras regiones | 4 | 4 | 4 | 4 | 20 | 16 | 6 | 410.00 | |
| | | | | Centralización de ejecución financiera por sistema de gestión obsoleto | 4 | 5 | 4 | 5 | 20 | 20 | 12 | 640.00 | |

Análisis de jerarquización de las causas del problema, por magnitud, evidencia, y fuerza explicativa para desarrollar el modelo explicativo

Resúmenes:

Con base al modelo conceptual (o modelos), realizar el análisis de jerarquización de causas del problema (o los análisis de jerarquización). Insertar o eliminar celdas para los factores directos o indirectos, según requieran los modelos a analizar. Es recomendable elaborar en FORMAS (Google o Microsoft) el modelo conceptual (o modelos) para facilitar el vaciado de la información. La matriz ya trae la operación correspondiente, solo requiere que se ingrese la información, para su posterior jerarquización, que permite elaborar el modelo explicativo en función a la magnitud, evidencia y fuerza explicativa.

Para elaborar el análisis de Magnitud, Evidencia y fuerza explicativa diríjase al anexo 3. Haga click en la flecha para ir a dicho anexo



| Problema o condición de desarrollo | Factores directos | | | Factores indirectos | | | Parámetros a nivel de causas indirecta última | | | | Puntaje de jerarquización | |
|--|---|--|---|---|--|---|---|---------------------|------------------------------|---|---------------------------|---|
| | Magnitud con que se presenta en Guatemala y a nivel internacional (1 a 5) | Evidencia de la relación causal con el Resultado Estratégico (1 a 5, o Cero) | Fuerza explicativa en relación con el Resultado Estratégico (1 a 5, o Cero) | Magnitud con que se presenta en Guatemala y a nivel internacional (1 a 5) | Evidencia de la relación causal con la causa directa (1 a 5, o cero) | Fuerza explicativa en relación con la causa directa (1 a 5, o cero) | Magnitud Ponderada | Evidencia Ponderada | Fuerza Explicativa Ponderada | Parámetros a nivel de causa indirecta última, nivel ponderada con causa directa | | |
| Escaso Surgimiento del Arte en Guatemala | Inclusión en la Actividad Productiva | 3,75000 | 3,55550 | 4,02000 | 4,00000 | 4,00000 | 15,00000 | 17,77750 | 16,08000 | 597,86 | 2 | |
| | Devalorización en el Bazar Nacional del Arte | 4,30000 | 4,25000 | 4,35000 | 3,50000 | 3,00000 | 15,05000 | 13,75000 | 15,32500 | 431,02 | 4 | |
| | Prácticas de inserción Artística | 3,20000 | 3,77778 | 4,75000 | 4,00000 | 3,50000 | 4,70000 | 12,80000 | 13,22222 | 22,32500 | 455,00 | 3 |
| | Progreso técnico, organización | 4,20000 | 3,90000 | 4,20000 | 3,80000 | 4,00000 | 3,90000 | 17,66000 | 15,66000 | 16,38000 | 571,16 | 1 |



Anexo 9.
Resumen de Resultados,
Metas e Indicadores

Resumen de resultados, metas e indicadores

| Nombre de la institución: MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES | | Vinculación Institucional | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|-------------------|-----------------|--|--|----------------------|--------------------|------|--|-----------------|
| Prioridad Nacional de Desarrollo | Meta Estratégica de Desarrollo | 59 metas (6 + 53) | Política General de Gobierno 2010-2014 | | | Mito | RED | Resultado Institucional | | Nombre del indicador | Línea Base * | | Magnitud del indicador (meta a alcanzar) | |
| | | | Pilar | Objetivo Sectorial | Acción Estratégica | | | Descripción de resultado | Nivel de resultado | | Fórmula de cálculo | Año | Dato absoluto | Dato relativo % |
| Reducción de la pobreza y protección social | MED 1: Para 2020, potenciar y promover la inclusión social, económica y política de todos, independientemente de su edad, sexo, discapacidad, raza, etnia, origen, religión o situación económica u otra condición. (MED) | 10.2 Para 2020, potenciar y promover la inclusión social, económica y política de todos, independientemente de su edad, sexo, discapacidad, raza, etnia, origen, religión o situación económica u otra condición. (MED) | Desarrollo Social | 4.2.2.1 Mejorar la calidad de vida de los guatemaltecos, especialmente de los grupos más vulnerables y familias que se encuentran en estado de pobreza y pobreza extrema. | 4.2.2.1.1 Acciones estratégicas en materia de educación: • Promoción de la vinculación por medio de la formación, estilos de vida, hábitos alimenticios, saneamiento ambiental, buenas prácticas de higiene, implementación de programas de investigación de zoonosis y plagas, vacunación y asistencia y capacitación para el cuidado de la salud. • Se promoverá el acceso a la educación y a la capacitación para el empleo o autoempleo mediante la implementación de un sistema de educación continua basado en competencias en el que los trabajadores podrán recibir sus capacitaciones en sus centros de trabajo. Se fomentarán las actividades de capacitación dentro de los centros de trabajo y se establecerán agentes privados de capacitación en el área rural y zonas urbano marginales, además, se ampliará la cobertura del INTICAP y la capacitación de mujeres en actividades productivas. | Sin meta asociada | Sin vinculación | Para el 2022, se ha incrementado en 21,1% la participación de personas en los cursos del arte (De 9.469 personas en 2014 a 11.468 en 2022) | Incremento porcentual de beneficiadas con la formación básica en las diferentes disciplinas del arte | 2014 | 9.469 | 0.01 | 11.468 | 21.1 |
| Empleo e inversión | MED 7: Se ha reducido la pobreza laboral mediante la generación de empleos decentes y de calidad. (MED) | El 70% de la fuerza de trabajo en el sector privado tiene un empleo decente y de calidad. (MED) | Desarrollo Social | 4.2.2.3 Desarrollar y estimular la formación y las capacidades productivas de las familias en extrema pobreza y pobreza rural y áreas marginales de las zonas urbanas por medio de programas integrados de desarrollo productivo para generar oportunidades de empleo. | 4.2.2.3 Desarrollar y estimular la formación y las capacidades productivas de las familias en extrema pobreza y pobreza rural y áreas marginales de las zonas urbanas por medio de programas integrados de desarrollo productivo para generar oportunidades de empleo. | Sin meta asociada | Sin vinculación | Para el 2022 se ha incrementado en un 5% el registro de bienes patrimoniales ampliando la cobertura. | Registro de los bienes del Patrimonio Cultural y Natural | 2021 | 4.750 | 0.01 | 5.018 | 5 |



Anexo 10.
Ficha del Indicador
(seguimiento)



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

FICHA DEL INDICADOR (SEGUIMIENTO)

SPPD-10

Nombre de la Unidad Ejecutora: Dirección General de las Artes

| | |
|--|--|
| Nombre del Indicador | Incremento porcentual de personas beneficiadas con la formación básica en las diferentes disciplinas del arte. |
| Categoría del Indicador | De Resultado Institucional |
| Meta de la Política General de Gobierno asociada | Desarrollo Social |
| Política Pública Asociada | Políticas Culturales Deportivas y Recreativas (actualizadas). Acuerdo Ministerial 948-2015, del 21/10/2015 |
| Descripción del Indicador | El indicador muestra el incremento de personas que se benefician con los programas de formación en las diferentes disciplinas del arte, impartidos en los diferentes establecimientos de formación artística del Ministerio de Cultura y Deportes |
| Interpretación | El indicador genera resultados con valores de 0 a 100. Cuando un valor es igual o menor a cero, su interpretación será que no se han alcanzado los objetivos establecidos con el servicio prestado; por lo contrario, si el indicador exhibe valores mayores a 0, establece que se están alcanzando los objetivos, en cierto grado porcentual. |
| Fórmula de cálculo | Número de personas atendidas en el año / (Año base (9.469) * Factor de ajuste porcentual (100)) |

| | | | | |
|---------------------------|----------|---------------|--------------|-----------|
| Ámbito geográfico | Nacional | Regional | Departamento | Municipio |
| | X | | | |
| Frecuencia de la medición | Mensual | Cuatrimestral | Semestral | Anual |
| | | | | X |

| | | | | | | |
|--|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Tendencia del Indicador | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 | 2028 |
| Años | | | | | | |
| Valor del indicador (en datos absolutos) | 11255 | 11269 | 11269 | 11399 | 11409 | 11751 |
| Valor del indicador (en datos relativos) | 1.2% | 1.2% | 1.2% | 1.2% | 1.2% | 1.2% |

| | |
|------------|-------------------------|
| Línea Base | |
| Año | Meta en datos absolutos |
| 2014* | 9,469 |
| 2019 | 7,247 |
| 2020 | 4,923 |
| 2021 | 3,848 |

Nota: La meta ejecutada a partir del 2020 se vio afectada por las restricciones necesarias para combatir la pandemia COVID-19

| | |
|-----------------------------|---|
| Medios de Verificación | |
| Procedencia de los datos | Registros administrativos de los diferentes establecimientos de Formación Artística: Personas formadas en las diferentes disciplinas del arte Estudiantes de Formación Artística 1. Personas beneficiadas con formación profesional en las diferentes disciplinas del arte. 2. Personas beneficiadas con formación básica en las diferentes disciplinas del arte. |
| Unidad Responsable | Dirección General de las Artes |
| Metodología de Recopilación | Recopilación de registros e información estadística de personas que se benefician con la formación artística, provenientes de los diferentes establecimientos de Formación Artística. |

| | | | |
|---|---|--|---|
| Plan Operativo Multianual 2024-2028 | | | |
| Producción asociada al cumplimiento de la meta | | | |
| Productos | Indicadores | Subproductos | Indicadores |
| Personas formadas en las diferentes disciplinas del arte. | Incremento porcentual de personas beneficiadas con la formación en las diferentes disciplinas del arte. | Personas beneficiadas con formación profesional en las diferentes disciplinas del arte | Incremento porcentual de personas beneficiadas con la formación básica en las diferentes disciplinas del arte |
| | | Personas beneficiadas con formación básica en las diferentes disciplinas del arte | |

Notas técnicas:

FICHA DEL INDICADOR (SEGUIMIENTO)

SPPD-10

Nombre de la Unidad Ejecutora: Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural

| | |
|--|--|
| Nombre del Indicador | Registro de bienes patrimoniales y naturales. |
| Categoría del Indicador | De Resultado Institucional |
| Meta de la Política General de Gobierno asociada | Economía Competitividad y prosperidad. |
| Política Pública Asociada | Políticas Culturales Deportivas y Recreativas (actualizadas). Acuerdo Ministerial 948-2015, del 21/10/2015 Política Nacional de Descentralización del Organismo Ejecutivo. Acuerdo Gubernativo 186-2006 |

| | |
|---------------------------|---|
| Descripción del Indicador | El indicador muestra los registros Registro de bienes culturales y sitios arqueológicos en beneficio de personas y entidades. |
| Interpretación | El indicador de crecimiento, correlaciona el crecimiento porcentual en función de cada Dirección Técnica en el cumplimiento de sus mandatos constitucionales. |
| Fórmula de cálculo | Número de registros en el año / ((meta año base (4750) * Factor de Ajuste Porcentual (100)) |

| Ámbito geográfico | Nacional | Regional | Departamento | Municipio |
|---------------------------|----------|---------------|--------------|-----------|
| | x | | | |
| Frecuencia de la medición | Mensual | Cuatrimestral | Semestral | Anual |
| | | | | x |

| Tendencia del Indicador | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 | 2028 |
|--|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Años | | | | | | |
| Valor del indicador (en datos absolutos) | 5350 | 5700 | 6072 | 6489 | 6892 | 6892 |
| Valor del indicador (en datos relativos) | 1.13% | 1.20% | 1.28% | 1.36% | 1.38% | 1.36% |

| Linea Base | |
|------------|-------------------------|
| Año | Meta en datos absolutos |
| 2017 | 3,219 |
| 2018 | 3,449 |
| 2019 | 4,185 |
| 2020 | 2,788 |
| 2021* | 4,750 |

*año base

| Medios de Verificación | |
|-----------------------------|--|
| Procedencia de los datos | Los datos referenciales fueron extraídos de los Informes anuales de período en años del 2017 al 2021, y proporcionados por las Direcciones Técnicas relacionadas. |
| Unidad Responsable | Delegación de Planificación, Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural |
| Metodología de Recopilación | La información recabada fue documentada a través de los diferentes informes anuales, de la información proporcionada por las Direcciones Técnicas relacionadas y de las reuniones que a lo largo del trabajo se han realizado. |

| Plan Operativo Multianual 2024-2028 | | | |
|--|---|---|---|
| Producción asociada al cumplimiento de la meta | | | |
| Productos | Indicadores | Subproductos | Indicadores |
| Registro e investigación de bienes culturales en beneficio de personas y entidades | Número de registros en el año / ((meta año base (4750) * Factor de Ajuste Porcentual (100)) | Registro de hallazgos de valor cultural en Aulas Arqueológico | Número de registros en el año / ((meta año base (4750) * Factor de Ajuste Porcentual (100)) |
| | | Registro de bienes culturales muebles e inmuebles en beneficio de personas individuales y jurídicas | Número de registros en el año / ((meta año base (4750) * Factor de Ajuste Porcentual (100)) |

Notas técnicas:



FICHA DEL INDICADOR (SEGUIMIENTO)

SPPD-10

Nombre de la Unidad Ejecutora: Dirección General del Deporte y la Recreación

| | |
|--|---|
| Nombre del Indicador | Incremento interanual en la atención a hombres, mujeres, niños, jóvenes y adultos que realizan actividad física, deporte no federado y no escolar y recreación con apoyo institucional. |
| Categoría del Indicador | De Resultado Institucional |
| Meta de la Política General de Gobierno asociada | Desarrollo social |
| Política Pública Asociada | Políticas Culturales Deportivas y Recreativas (actualizadas). Acuerdo Ministerial 948-2015, del 21/10/2015 |
| Descripción del Indicador | Este muestra el valor anual de la atención en los diferentes programas y actividades que se ejecutan bajo la Dirección General del Deporte y la Recreación. |
| Interpretación | El Indicador exhibe valores porcentuales de incremento o disminución del porcentaje interanual de las personas que se benefician de los servicios deportivos y recreativos de la Dirección General del Deporte y la Recreación. |
| Fórmula de cálculo | $\text{Número de personas atendidas en el año} / (\text{Año base} (122.350) * \text{Factor de ajuste porcentual} (100))$ |

| Ámbito geográfico | Nacional | Regional | Departamento | Municipio |
|---------------------------|----------|---------------|--------------|-----------|
| | X | | | X |
| Frecuencia de la medición | Mensual | Cuatrimestral | Semestral | Anual |
| | X | | | X |

| Tendencia del Indicador | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 | 2028 |
|--|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Valor del Indicador (en datos absolutos) | 106,693 | 141,317 | 175,620 | 210,143 | 244,224 | 278,004 |
| Valor del Indicador (en datos relativos) | 0.87% | 1.16% | 1.44% | 1.72% | 2.00% | 2.3% |

| Línea Base | |
|------------|-------------------------|
| Año | Meta en datos absolutos |
| 2018 | 94,302 |
| 2019 | 122,350 |
| 2020 | 19,976 |
| 2021 | 72,510 |
| 2022* | 144,570 |

Nota: La meta ejecutada a partir del 2020 se vio afectada por las restricciones necesarias para combatir la pandemia COVID-19

| Medios de Verificación | |
|-----------------------------|---|
| Procedencia de los datos | Datos proporcionados por los coordinadores técnicos de los programas sustantivos niñez y juventud captados en la prestación de servicios deportivos y recreativos a nivel nacional. |
| Unidad Responsable | Dirección General del Deporte y la Recreación |
| Metodología de Recopilación | Los datos son obtenidos de los informes técnicos de las actividades realizadas. Estos valores serán analizados por el responsable de monitoreo y evaluación e ingresados en los sistemas Delphos y SIGES. |

Plan Operativo Multianual 2024-2028

Producción asociada al cumplimiento de la meta

| Productos | Indicadores | Subproductos | Indicadores |
|--|---|--|---|
| Personas beneficiadas con actividades deportivas no escolares, no federadas y de recreación | Número de personas atendidas en el año/(Número de personas atendidas en Año base * Factor de ajuste porcentual (100)) | Niños y niñas de 4 a 12 años atendidos con actividades físicas, deportivas y recreativas | Número de personas atendidas en el año/(Número de personas atendidas en Año base * Factor de ajuste porcentual (100)) |
| | | Personas del sector laboral beneficiadas con actividades físicas, deportivas y recreativas | Número de personas atendidas en el año/(Número de personas atendidas en Año base * Factor de ajuste porcentual (100)) |
| | | Personas de 60 años y más, beneficiadas con actividades físicas, deportivas y recreativas | Número de personas atendidas en el año/(Número de personas atendidas en Año base * Factor de ajuste porcentual (100)) |
| | | Personas con discapacidad beneficiadas con actividades físicas, deportivas y recreativas adaptadas | Número de personas atendidas en el año/(Número de personas atendidas en Año base * Factor de ajuste porcentual (100)) |
| Mujeres beneficiadas con acceso a actividades físicas, recreativas y de sensibilización para la prevención de la violencia | Número de personas atendidas en el año/(Número de personas atendidas en Año base * Factor de ajuste porcentual (100)) | Mujeres beneficiadas con acceso a actividades físicas, recreativas y de sensibilización para la prevención de la violencia | Número de personas atendidas en el año/(Número de personas atendidas en Año base * Factor de ajuste porcentual (100)) |
| Jóvenes beneficiados con actividades físicas, deportivas y recreativas | Número de personas atendidas en el año/(Número de personas atendidas en Año base * Factor de ajuste porcentual (100)) | Adolescentes de 13 a 17 años, beneficiados con actividades físicas, deportivas y recreativas | Número de personas atendidas en el año/(Número de personas atendidas en Año base * Factor de ajuste porcentual (100)) |
| | | Jóvenes de 18 a 29 años, beneficiados con actividades físicas, deportivas y recreativas | Número de personas atendidas en el año/(Número de personas atendidas en Año base * Factor de ajuste porcentual (100)) |

Notas técnicas:

FICHA DEL INDICADOR (SEGUIMIENTO)

SPPD-10

Nombre de la Unidad Ejecutora: Dirección General de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento de las Culturas

| | |
|--|--|
| Nombre del Indicador | Incremento porcentual de personas que pone en practica elementos identitarios y expresiones culturales |
| Categoría del Indicador | De Resultado Institucional |
| Meta de la Política General de Gobierno asociada | Desarrollo social |
| Política Pública Asociada | Políticas Culturales Deportivas y Recreativas (actualizadas). Acuerdo Ministerial 948-2015, del 21/10/2015 |
| Descripción del Indicador | Fortalecer o revitalizar el 7.3% (de 79,275 en 2022 a 579,275 a 2032) las identidades y culturas de Guatemala en Jóvenes y adultos de 18 a 60 años al finalizar el 2032. |
| Interpretación | El Indicador genera resultados con valores de 0 a 100. Cuando un valor es igual o menor a cero, su interpretación será que no se han alcanzado los objetivos establecidos con el servicio prestado; por lo contrario, si el Indicador exhibe valores mayores a 0, establece que se están alcanzando los objetivos, en cierto grado porcentual. |
| Fórmula de cálculo | meta ejecutada*100/Poblacion elegible |

| Ámbito geográfico | Nacional | Regional | Departamento | Municipio |
|---------------------------|----------|---------------|--------------|-----------|
| | x | | | |
| Frecuencia de la medición | Mensual | Cuatrimestral | Semestral | Anual |
| | | | | x |

| Tendencia del Indicador | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 | 2028 |
|-------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Valor del Indicador (dato absoluto) | 50,000 | 50,000 | 50,000 | 50,000 | 50,000 | 50,000 |
| Valor del Indicador (dato relativo) | 0.72% | 0.72% | 0.72% | 0.72% | 0.72% | 0.72% |

| Línea Base | Año | Meta en datos absolutos |
|------------|------|-------------------------|
| | 2018 | 16,277 |
| | 2019 | 18,920 |
| | 2020 | 13,798 |
| | 2021 | 42,842 |
| | 2022 | 79,275 |

| Medios de Verificación | |
|-----------------------------|--|
| Procedencia de los datos | Datos estadísticos provenientes de la Dirección de Participación Ciudadana y Dirección de Diversidad Cultural a través de los Informes de actividades y cuantificación de beneficiarios. |
| Unidad Responsable | Dirección General de Desarrollo Cultural y Fomento de las Culturas |
| Metodología de Recopilación | El personal de campo realiza las actividades y reporta a las Direcciones de Participación Ciudadana y Diversidad Cultural quien a su vez elabora los formales de datos estadísticos de las personas atendidas y lo traslada a la Delegación de Planificación de la Dirección General de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento de las Culturas. |

Plan Operativo Multianual 2024-2028

| Producción asociada al cumplimiento de la meta | | | |
|---|---|---|---|
| Productos | Indicadores | Subproductos | Indicadores |
| Personas beneficiadas con eventos de participación ciudadana | Listar los indicadores que corresponden a los productos identificados | Personas beneficiadas con eventos culturales para la promoción de la ciudadanía intercultural | Personas beneficiadas con eventos culturales para la promoción de la ciudadanía intercultural / Personas beneficiadas con eventos culturales para la promoción de la ciudadanía intercultural programadas |
| | | Personas beneficiadas con formación para la participación ciudadana, promoción y gestión cultural | Personas beneficiadas con formación para la participación ciudadana, promoción y gestión cultural (Personas beneficiadas con formación para la participación ciudadana, promoción y gestión cultural programadas) |
| | | Personas beneficiadas con eventos que impulsan la gobernabilidad, derechos de pueblos indígenas y desarrollo comunitario | Personas beneficiadas con eventos que impulsan la gobernabilidad, derechos de pueblos indígenas y desarrollo comunitario / Personas beneficiadas con eventos que impulsan la gobernabilidad, derechos de pueblos indígenas y desarrollo comunitario programadas |
| Personas beneficiadas en actividades de convivencia intercultural en el marco de la diversidad cultural | Personas beneficiadas en actividades de convivencia intercultural año n + 1 - personas capacitadas del año n / Personas capacitadas del año n * 100 | Personas beneficiadas con formación y eventos de promoción de la equidad e inclusión como mecanismos de revitalización cultural | Personas que participan en eventos académicos, científicos y de intercambio cultural en el marco de la diversidad cultural, Año n-1 - Personas que participan en eventos académicos, científicos y de intercambio cultural en el marco de la diversidad cultural del año n / Personas que participan en eventos académicos, científicos y de intercambio cultural en el marco de la diversidad cultural, del año n * 100 |
| | | Artisanos y hacedores culturales en situación de vulnerabilidad beneficiados con insumos y promoción para la revitalización cultural y desarrollo económico | Personas beneficiadas con formación y eventos de promoción de la equidad e inclusión como mecanismos de revitalización cultural año n + 1 - Personas beneficiadas con formación y eventos de promoción de la equidad e inclusión como mecanismos de revitalización cultural del año n / Personas beneficiadas con formación y eventos de promoción de la equidad e inclusión como mecanismos de revitalización cultural del año n * 100 |
| | | Personas beneficiadas con formación y eventos de promoción sobre los elementos identitarios y valores culturales ancestrales | Personas beneficiadas con formación y eventos de promoción sobre los elementos identitarios y valores culturales ancestrales año n + 1 - Personas beneficiadas con formación y eventos de promoción sobre los elementos identitarios y valores culturales ancestrales del año n / Personas beneficiadas con formación y eventos de promoción sobre los elementos identitarios y valores culturales ancestrales del año n * 100 |

Notas técnicas: Ninguna



Anexo 11.
Visión, Misión,
Valores y Principios

Visión, Misión y Valores

| Nombre de la Institución: | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES | | SPPD-11 |
|---|--|--|---|
| Visión | Preguntas que ayudan a definir la Visión | Ejemplo de respuesta | Formulación de la visión |
| <p>El Ministerio de Cultura y Deporte es reconocido en la coadyuvación del incremento al desarrollo integral de la nación, a través de estrategias de preservación, conservación, rescate y difusión de las expresiones artísticas, patrimoniales, elementos culturales y del deporte no federado ni escolar.</p> | <p>Imagen externa</p> <p>Posicionamiento futuro / Temporalidad</p> | <p>EL MCD contribuye al incremento del desarrollo integral de la nación.</p> <p>Coordinación y realización de acciones estratégicas de preservación, conservación, rescate y difusión de las expresiones artísticas, patrimoniales, elementos culturales y del deporte no federado ni escolar, para el 2032.</p> | <p>El Ministerio de Cultura y Deporte es reconocido en la coadyuvación del incremento al desarrollo integral de la nación, a través de estrategias de preservación, conservación, rescate y difusión de las expresiones artísticas, patrimoniales, elementos culturales y del deporte no federado ni escolar.</p> |

| Misión | Preguntas que ayudan a definir la Misión | Forma de responder | Formulación de la misión |
|--|---|---|--|
| <p>Coordinar y regular lo concerniente a la conservación, desarrollo y promoción de las culturas guatemaltecas; la formación, difusión y fomento de las diferentes expresiones artísticas; la protección del patrimonio cultural y natural; el impulso de la recreación y del deporte no federado ni escolar, con intervenciones que coadyuven a la transformación social y el fortalecimiento de la interculturalidad de la nación.</p> | <p>¿Qué Buscamos? ¿Cuál es el mandato al cual debe responder?</p> <p>¿Qué Producimos? ¿Para qué? Los enunciados en la "forma de responder", para contribuir con intervenciones que coadyuven a la transformación social y el fortalecimiento de la interculturalidad de la nación.</p> <p>¿Cuál es la capacidad de respuesta de la institución?</p> <p>¿Por qué lo hacemos? Para contribuir al incremento del desarrollo integral de la nación.</p> | <p>Promovemos, impulsamos, entregamos, realizamos servicios de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación, fomento y difusión de las Artes - Restauración, Preservación y protección del Patrimonio Cultural y Natural - Fomento al deporte y a la recreación -Desarrollo Cultural y Fortalecimiento a las Culturas. | <p>Coordinar y regular lo concerniente a la conservación, desarrollo y promoción de las culturas guatemaltecas; la formación, difusión y fomento de las diferentes expresiones artísticas; la protección del patrimonio cultural y natural; el impulso de la recreación y del deporte no federado ni escolar, con intervenciones que coadyuven a la transformación social y el fortalecimiento de la interculturalidad de la nación.</p> |



| No. | Valores (principios) | Describir brevemente como aplican los valores enunciados | Describir como los valores institucionales se aplican también hacia la población objetivo o elegible |
|-----|----------------------|---|--|
| P1 | Igualdad | La igualdad social es un concepto relacionado con la justicia social. La Declaración Universal de los Derechos Humanos de las Naciones Unidas, por ejemplo, afirma que 'todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos' | El MCD realiza sus actividades procurando respetar y apreciar a todos brindando un trato justo. |
| P2 | Inclusión | La inclusión es lograr que todos los individuos o grupos sociales, puedan tener las mismas posibilidades y oportunidades para realizarse como individuos. Independientemente de sus características, habilidades, discapacidad, cultura o necesidades de atención médica. Enfoque que responde positivamente a la identidad de las personas y a las diferencias individuales, entendiendo que la diversidad no es un problema, sino una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad a través de la participación ciudadana. | El MDC responde a través de sus programas y proyectos procurando que cada individuo tenga las mismas posibilidades y oportunidades coadyuvando en su desarrollo social y cultural. |
| P3 | Equidad | La equidad como principio asociado a la orientación cultural, igualdad de oportunidades, justicia como medio para llegar a la igualdad. Busca la equidad étnica, equidad de género, equidad inmersa en la inclusión y participación. La equidad social no pretende eliminar las diferencias existentes, sino de valorarlas y ofrecer un trato equivalente para superar las desigualdades sociales existentes en la sociedad. | Facilitar los bienes y servicios del MCD, para dar a los pobladores lo que se merecen en función a su mérito y sus diversas condiciones. |
| P4 | Servicio | El servicio puede considerarse como la capacidad de estar disponible para otros y serles útil. Asociado a la efectividad, el trabajo en equipo y la articulación que incluye el profesionalismo. | El MDC comprometido a un servicio de calidad, a través de un equipo profesional. |
| V1 | Honestidad | La honestidad es un valor fundamental para establecer relaciones basadas en el respeto, la confianza y la verdad, lo cual conlleva a la transparencia y es parte de la integridad. | Esta genera acciones de beneficio común y se refleja en la congruencia en el quehacer institucional. |
| V2 | Respeto | Es un valor supremo en las sociedades modernas que aspiran a ser justas y a garantizar una sana convivencia. Es un valor importante para la sociedad, ya que genera apoyo y solidaridad en el grupo social, requiere de reciprocidad, lo que implica derechos y deberes para ambas partes, es también tolerancia. Es la capacidad de aceptar la dignidad de otros. Vista como el cumplimiento de obligaciones que fueron aceptadas o acordadas previamente, lo responsable es ser consecuentes y responder ante las necesidades de la gente. | Asociado a interculturalidad. Se comprende como la capacidad de ponerse en el lugar de otra persona, y entender mejor sus acciones, comportamientos y pensamientos, generando empatía. |
| V3 | Responsabilidad | La responsabilidad como valor nos hace conscientes sobre las implicaciones, los alcances y los aspectos críticos que conllevan las acciones y decisiones tomando al servidor público más maduro y más ético. | En función de alcanzar los objetivos. Con base al mandato o al que hacer de la institución. |
| V4 | Solidaridad | es el apoyo o la adhesión circunstancial a una causa o al interés de un individuo o colectivo social; es sinónimo de apoyo, respaldo, ayuda, protección, que cuando persigue una causa justa genera un cambio, hace un mejor entorno, más habitable y más digno. | El MCD se solidariza con los ciudadanos al fomentar el desarrollo de las culturas, expresiones artísticas, la conservación del patrimonio y la práctica deportiva y recreativa. |
| V5 | Puntualidad | La puntualidad puede considerarse un valor porque es una forma de cumplir con lo pactado. Está asociada al respeto, la responsabilidad, la eficacia y eficiencia como valor supremo sobre esto. | Prestar a tiempo los servicios del MCD con eficacia y eficiencia. |

Fuente: Taller de formulación de marco estratégico institucional, 2021.

Anexo 12.

**Análisis de Fortalezas,
Oportunidades, Debilidades y
Amenazas -FODA-**



| OPORTUNIDADES | | FORTALEZAS | | DEBILIDADES | |
|----------------|---|------------|---|-------------|--|
| O1 | Ampliación de cobertura regional y en municipios prioritizados del interior del país. | F1 | Se dispone con políticas y lineamientos (pactos) de gobierno; el marco jurídico-legal y las estrategias institucionales para fundamentar las funciones del MCD. | D1 | Limitado equipo de trabajo para la magnitud y diversidad de la demanda de servicios a nivel central, regional y local. |
| O2 | Ampliar relacionamiento con las instituciones que conforman el Sector Público (ONSEC, SEGEPLAN, DTP, INGUAT, entre otros). | F2 | Funcionarios de conducción superior, personal técnico, profesional, administrativo de los diferentes programas sustantivos calificados y comprometido con la institución y sus unidades de trabajo | D2 | Limitada asignación presupuestaria para dar atención a la creciente demanda de servicios culturales, artísticos y del deporte y la recreación. Se carecen de los recursos financieros suficientes para continuar con actividades programadas y para la administración de los bienes y servicios. |
| O3 | Existen Instituciones públicas y privadas que abordan las temáticas de cultura y pueblos indígenas en su accionar y tienen disposición a fortalecerse en dichas temáticas y participar en proyectos y actividades con pertinencia cultural. | F3 | Capacidad de gestión artística, cultural y deportiva. | D3 | Se brindan los servicios más con base a la oferta que a la demanda. |
| O4 | Existencia de actores y líderes comunitarios, aliados y aliados (Universidades, municipalidades, gobernaciones y líderes). | F4 | Infraestructura física propia para el funcionamiento de una parte de las dependencias del ministerio, en el nivel central y departamental (Edificios para la administración central, centros culturales, museos, edificios para el patrimonio bibliográfico y documental, centros deportivos y recreativos, entre otros). | D4 | Infraestructura informática software y hardware limitada y con poca capacidad para el sistema de información del MCD; así como equipo de reproducción (impresoras y fotocopiadoras). |
| O5 | Ampliación de negociación de asistencia técnica y financiera internacional. | F5 | Posicionamiento y reconocimiento de la rectoría cultural, artística y del sector deporte no federado en la sociedad guatemalteca. | D5 | No existe cohesión ni complementariedad entre los grupos artísticos y culturales. |
| O6 | Formación, capacitación y especialización de los recursos humanos del MCD, según competencias laborales. | F6 | Estructura organizacional adecuada al marco estratégico, objetivos, misión y visión institucional. | D6 | Inestabilidad laboral y falta de incentivos para el recurso humano de los diferentes programas, incluyendo a los promotores culturales y deportivos. |
| O7 | Posibilidad de que aumenten el presupuesto del MCD. | F7 | Relacionamiento con organismos internacionales homólogos, relacionados con la cultura y distintas expresiones artísticas y del deporte y recreación | D7 | Baja ejecución presupuestaria que incide en recortes al presupuesto anual e incumplimiento del POA. |
| O8 | Las comunidades culturales, disponen de acervo cultural que puede enriquecer el arte y la cultura, así como las investigaciones del patrimonio cultural y natural tangible e intangible. | F8 | Capacidad de realizar alianzas institucionales. | D8 | Falta de apropiación del POA y de la metodología y prioridades en el cumplimiento de las metas propuestas en el PNDCLP para impulsar el desarrollo cultural y la inclusión de la dimensión cultural en Políticas Públicas. |
| ESTRATEGIAS FO | | F9 | Capacidad de generar fondos privados (parques y sitios arqueológicos e instalaciones deportivas). | D9 | Algunos programas y proyectos específicos no tienen un espacio dentro de la estructura programática y presupuestaria. |
| ESTRATEGIAS DO | | F10 | Se cuenta con apoyo institucional y político para el cumplimiento de las políticas, planes y programas vigentes del Ministerio. | D10 | Poca presencia institucional del Ministerio en los departamentos del interior del país, debido a la carencia de infraestructura adecuada, que corresponde a las demandas de los agencias culturales. |
| ESTRATEGIAS FO | | F11 | Se promueve la eficiencia técnica y especialización profesional en todos los niveles de desempeño del Ministerio. | D11 | Falta de una estrategia consensuada para la aplicación del Plan Nacional de Desarrollo Cultural a Largo Plazo. |
| ESTRATEGIAS FO | | F12 | Se dispone de programas fuertemente constituidos que responden a la agenda nacional de desarrollo cultural del desarrollo cultural, deportivo y recreativo. | D12 | Escaso nivel de coordinación para lograr el trabajo en equipo entre las direcciones del Ministerio. |
| ESTRATEGIAS FO | | F13 | Se ha acumulado información documental, precolombina, colonial y contemporánea, en los ámbitos del patrimonio, cultura, arte y deporte, para promover proyectos y programas de desarrollo, del sector de su competencia. | D13 | Falta de actualización o elaboración de algunos manuales administrativos y Manual de procedimientos específicos en las áreas especiales del Ministerio para optimizar los procesos administrativos. |
| FO1 | Crear un programa de capacitación continua al cual los colaboradores puedan tener acceso de forma gratuita o a bajo costo, para actualizarse en conocimiento de su área. | DO1 | Propiciar proyectos donde el cooperante transfiera equipos que contribuyan a la modernización de la Entidad, con base al pilar de la PGG "Estado responsable, transparente y efectivo". | DO1 | Mejora en la imagen ministerial, mediante la difusión interna y externa de una cultura organizacional saludable. |
| FO2 | Impulsar y promover estrategia de comunicación, para participar a los guatemaltecos en los servicios que el MCD ofrece. | DO2 | Atender las demandas establecidas en políticas públicas y convenciones internacionales de derechos humanos para mejorar la perspectiva del Ministerio de Cultura y Deportes en el ámbito nacional e internacional. | DO2 | Generar una propuesta de modificación al ROI, para que este responda a las necesidades actuales del MCD; que incluya la creación de Viceministerio Administrativo Financiero y otras plazas necesarias para el funcionamiento del MCD. |
| FO3 | Fortalecer el acercamiento con la sociedad civil y pueblos indígenas afines a la protección del patrimonio natural y cultural. | DO3 | Utilizar las Políticas Culturales, Deportivas y Recreativas actualizadas como base para impulsar las acciones de las Direcciones. | DO3 | Optimizando los recursos de la institución, se creará clima de credibilidad y confianza. |
| FO4 | Fortalecer el acercamiento con la sociedad civil y pueblos indígenas afines a la protección del patrimonio natural y cultural. | DO4 | Promover procesos de planificación desde las áreas territoriales, para que mayor recursos locales e institucionales sean invertidos en el tema cultural. | DO4 | Actualización y formulación de instrumentos jurídicos, administrativos y de planificación para el fortalecimiento institucional. |
| FO5 | Ampliación de negociación de asistencia técnica y financiera internacional. | DO5 | Aumentar el reconocimiento y presencia de la Dirección del Patrimonio y del Ministerio a nivel Nacional. | DO5 | Compilación y difusión del marco jurídico nacional e internacional, sobre la riqueza de las culturas, así como, el seguimiento para el cumplimiento de dicha normativa |
| FO6 | Formación, capacitación y especialización de los recursos humanos del MCD, según competencias laborales. | DO6 | Establecer programas relacionados a la promoción de valores y principios de cada cultura de mediano y largo plazo, con el objetivo de disminuir o prevenir actos de violencia, discriminación y deterioro de las relaciones sociales. | DO6 | Actualizar constantemente al personal con temas administrativos, técnicos y financieros. |
| FO7 | Posibilidad de que aumenten el presupuesto del MCD. | DO7 | | DO7 | Búsqueda de alianzas y/o cooperación horizontal y vertical con entidades e instituciones locales, nacionales e internacionales, para la consecución de las metas planteadas. |

| OPORTUNIDADES | | ESTRATEGIAS FO | | ESTRATEGIAS DO | |
|---------------|---|----------------|--|----------------|---|
| O9 | Confianza y credibilidad en el trabajo organizativo que realiza el ministerio a través de la participación ciudadana. | | | DO9 | Optimizar los procesos administrativos y legales para la ejecución de proyectos exitosos. |
| O10 | Existen personas y entidades culturales interesadas en aprovechar los servicios que ofrece el ministerio para promover el desarrollo cultural y el fortalecimiento de las culturas. | | | DO10 | Fortalecer los mecanismos para el desarrollo de las industrias culturales y creativas, salvaguarda y revitalización de los elementos de la identidad de los pueblos originarios, a través de las casas de desarrollo cultural y sedes de fomento y salvaguarda de las culturas. |
| O11 | El potencial para que Guatemala se convierta en centro de atención de los académicos, e intelectuales que invierten en el desarrollo cultural. | | | DO11 | Impulsar la descentralización de funciones y la desconcentración de los servicios, así como la elaboración de convenios de cooperación, cartas de entendimiento y alianzas con otros actores vinculantes. |
| O12 | Mejoramiento de la calidad de los servicios culturales, artísticos y del deporte y la recreación. | | | DO12 | Incremento en uso de herramientas digitales para poder atender el incremento de demandas de la población. |
| O13 | Fomento y valoración de las expresiones culturales, artísticas y literarias a nivel nacional e internacional. | | | | |
| O14 | Apoyo por parte de comunidades, cooperativas nacionales y extranjeras en el rescate y restauración del Patrimonio Cultural y Natural. | | | | |
| AMENAZAS | | | | | |
| A1 | Mantener o disminuir el presupuesto de ingresos y egresos del MCD, que se efectúan recortes y cambios legales al presupuesto de ingresos y gastos del Ministerio. | FA1 | Implementación de manuales y procedimientos, así como capacitaciones para el personal operativo y administrativo. | DA1 | Plantear una propuesta de la creación de plazas permanentes, para generar la permanencia y estabilidad laboral a los colaboradores. Aunado a un programa de capacitación para adquirir o actualizar herramientas. |
| A2 | Mantenimiento progresivo de la demanda de servicios y su relación con bajo presupuesto, debido a que el Estado de Guatemala no tiene dentro de sus prioridades al sector cultural. | FA2 | Realizar acercamiento con el sector político para obtener beneficios y contrarrestar la carencia de infraestructura. | DA2 | Los proyectos no consensuados alteran o dificultan el cumplimiento del plan operativo anual, afectando el presupuesto |
| A3 | Ocurriencia de desastres naturales que orienten el presupuesto nacional a la atención de otras prioridades. | FA3 | Aplicación de la normativa vigente en coordinación con instituciones afines para contrarrestar la depredación del patrimonio | DA3 | La falta de una buena estrategia regional incrementa la depredación del patrimonio cultural |
| A4 | Disminución de la cooperación internacional a los proyectos culturales y deportivos por los problemas de inseguridad y violencia. | FA4 | Difundir las políticas culturales deportivas y recreativas en todos los niveles para la apropiación de la sociedad y la sensibilización que mediante la cultura y el deporte se puede incrementar la calidad de vida de los guatemaltecos. | DA4 | La posibilidad de los colaboradores de hacer carrera administrativa en el MCD. |
| A5 | Emisión de nuevas disposiciones legales y/o administrativas que regulan la administración pública que afecten negativamente al MCD. | FA5 | Promover la desconcentración y descentralización de funciones para delegar responsabilidades de involucramiento a los gobiernos locales. | DA5 | Velar por que los procesos para la adquisición de insumos, materiales y equipos son eficientes para el cumplimiento de los objetivos del VDR. |
| A6 | Cambios de políticas económicas que puedan afectar el funcionamiento del MCD. | FA6 | Institucionalización de los programas de mediano y largo plazo para evitar que el cambio de autoridades amenace el logro de resultados. | DA6 | Elaboración de una cartera de proyectos con alcances de mediano y corto plazo y presentarlos a las autoridades superiores para evitar la planificación de actividades no programadas |
| A7 | Acumulación de demandas que superen la capacidad de respuesta del MCD. | FA7 | Promover la estabilidad de los recursos en respuesta y atención a las demandas establecidas en el marco jurídico internacional, constitucional y normativo. | DA7 | Diseñar e implementar procesos de inducción y capacitación constante al personal de nuevo ingreso. |
| A8 | Que las autoridades superiores del Gobierno no le den respaldo político a los programas y proyectos del Ministerio de Cultura y Deportes. | FA8 | Mantener actualizados los portales de información del MCD y promover el uso y actualización dentro de las áreas del MCD. | DA8 | Incremento de capacidades de liderazgo al personal en territorio para tener información actualizada de la situación actual de las comunidades y sus necesidades. |
| A9 | Inconformidad de organizaciones y políticos, por no atender sus demandas por falta de presupuesto. | FA9 | Elaboración de diagnósticos socio-culturales que empalen con la agenda nacional de desarrollo cultural. | DA9 | Socialización de bases legales, normativa y funcionalidad de los Planes Operativos Anuales a todo el personal. |
| A10 | La pérdida de los valores humanos y el bajo interés por la capacidad intelectual por parte de los ciudadanos. | | | | |
| A11 | Que ocurran fenómenos naturales (terremotos, tormentas y otros) que afecten el patrimonio cultural y natural. | | | | |
| A12 | La sustracción y depredación de patrimonio natural y cultural. | | | | |
| A13 | Riesgo de cierre de centros de fortalecimiento intelectual, por falta de recursos para su funcionamiento. | | | | |
| A14 | Desvalorización y pérdida de las tradiciones y costumbres. | | | | |



Anexo 13.
Análisis de Actores

Análisis de actores

Institución: MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

SPPD-13

| No. | Actor nombre y descripción | (1) | | (2) | (3) | (4) | Recursos | Acciones principales y como puede influir en la gestión institucional del problema | Ubicación geográfica y área de influencia | |
|---------------------------------|---|-----|-------------|-----|-----|------------------------------------|---|--|---|-------|
| | | Rol | Importancia | | | | | | | Poder |
| ACTORES DE GOBIERNO | | | | | | | | | | |
| 1. Organismo Legislativo | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Congresistas | -1 | -1 | 1 | -1 | Ninguno | Solicitud de informes específicos y atención a citaciones | Nacional | | |
| 1.2 | Comisión de Pueblos de Indígenas | 1 | 0 | 1 | 1 | Normativo legal | Definir las acciones estratégicas para la reducción de las brechas de desigualdad de los pueblos indígenas | Nacional | | |
| 1.3 | Comisión Multisectorial para el Control del Expendio y Consumo de Bebidas Alcohólicas | 1 | 1 | 1 | -1 | Técnicos Metodológicos | Solicitar objetivos sobre centros nocturnos que no cuenten con la Autorización Previa de la Dirección de Espectáculos para presentaciones artísticas | Nacional | | |
| 1.4 | Comisión de Cultura | 2 | 1 | 1 | 1 | Normativo legal | * Promoción de Legislatura pertinente * Gestión de incremento de presupuesto para los temas culturales | Nacional | | |
| 1.5 | Comisión de Deporte | 2 | 1 | 1 | 1 | Normativo legal | * Promoción de Legislatura pertinente * Gestión de incremento de presupuesto para los temas deportivos y recreativos | Nacional | | |
| 2. Organismo Ejecutivo | | | | | | | | | | |
| 2.1 | Ministerio de Ambiente y Recursos Naturales -MARN- | 1 | 0 | -1 | -1 | Técnicos | Gestiona la temática de protección ambiental, relacionado al patrimonio natural | Nacional | | |
| 2.2 | Ministerio de Desarrollo Social -MIDES- | 2 | 0 | 0 | 1 | Técnicos | El MCD reporta en el Sistema Nacional de Información Social -SNIS- los beneficiarios de servicios pertinente al tema, que brinda el Ministerio | Nacional | | |
| 2.3 | Ministerio de Economía - MINECO- | 1 | 1 | 1 | 1 | Técnicos | * Generar alianzas estratégicas para incluir a actores culturales en los procesos de empoderamiento económico * Coordinar acciones en temas de emprendimiento en Departamentos priorizados * Facilitación de procesos de formación en temas de economía con pertinencia cultural | Nacional | | |
| 2.4 | Ministerio de Educación - MINEDUC- | 1 | 1 | 1 | 1 | Técnicos Infraestructura Logística | * Generar espacios para la apertura de procesos de formación y sensibilización del Decreto 81-2002 (Ley de Promoción Educativa contra la Discriminación) * Brindar autorización para trabajar en los establecimientos en los municipios * Convocatoria a estudiantes y apoyo en la realización de actividades * Ejecuta programas educacionales para la población en materia cultural, deportiva y artística | Nacional | | |
| 2.5 | Ministerio de Finanzas Públicas -MINFIN- | 2 | 0 | 1 | -1 | Financiero Técnico | * Viabilizar el proceso de planificación financiera de los Programas y proyectos del MCD * Asesorar en todo lo relacionado en materia presupuestaria | Nacional | | |



| No. | Actor nombre y descripción | (1) | | (2) | (3) | (4) | Recursos | Acciones principales y como puede influir en la gestión institucional del problema | Ubicación geográfica y área de influencia |
|------|--|-----|-------------|-----|-----|-----------------------------|--|--|---|
| | | Rol | Importancia | | | | | | |
| 2.6 | Ministerio de Gobernación - MINGOB - | 1 | 0 | 0 | -1 | Técnicos Infraestructura | * Proporcionar servicios de seguridad y apoyo logístico para actividades del Ministerio en programas de prevención y reducción de la violencia en grupos vulnerables; y proyectos de servicio cívico social * Brindar información estadística relacionada a violencia y vulnerabilidad social | Nacional | |
| 2.7 | Ministerio de Relaciones Exteriores -MINEX- | 1 | 1 | 0 | 1 | Técnicos | Gestiona las relaciones con entidades internacionales y de cooperación * Ente rector de la política Cultural en el Marco General de la Política Exterior de Guatemala | Nacional | |
| 2.8 | Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social -MSPAS- | 2 | 0 | 1 | -1 | Técnicos | Inciden conjuntamente para mejorar las condiciones de vida de las personas con sana recreación y esparcimiento | Nacional | |
| 2.9 | Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia -SEGEPLAN- | 2 | 1 | 1 | 1 | Técnicos | Brindar la asesoría en los diferentes niveles de planificación | Nacional | |
| 2.10 | Secretaría Presidencial de la Mujer -SEPREM- | 2 | 0 | -1 | -1 | Ninguno | Ente rector de las políticas relacionadas a la mujer y temas de género | Nacional | |
| 2.11 | Secretaría de Coordinación Ejecutiva de la Presidencia -SCEP- | 2 | 1 | 0 | -1 | Técnicos | Coordina procesos de desarrollo social con inclusión cultural emanados de los Consejos de Desarrollo Urbano y Rural | Nacional | |
| 3 | Otros actores de Gobierno | | | | | | | | |
| 3.1 | Academia de Lenguas Mayas de Guatemala -ALMG- | 2 | 1 | 0 | 1 | Asesor técnico | * Brindar asesoría y acompañamiento en las distintas comunidades lingüísticas * Brindar la asesoría y facilitación para traducción de información a los 22 idiomas mayas, Xinka y Garífuna | Nacional | |
| 3.2 | Aporte para la Descentralización Cultural -ADESCA- | 2 | 1 | 0 | 1 | Técnicos Financieros | * Proporción de agenda de red de gestores culturales y capacitaciones sobre proyectos culturales * Financia actividades de apoyo a la creación y difusión artística y cultural, proyectos que favorezcan el rescate, fomento y difusión de las culturas populares | Nacional | |
| 3.3 | Consejo Nacional de la Juventud -CONJUVE- | 1 | 0 | 0 | -1 | Técnicos | Coordinación interinstitucional con entidades que promueven acciones a favor de la juventud | Nacional | |
| 3.4 | Comisión Nacional de la Niñez | 1 | 0 | -1 | -1 | Técnicos | Coordinación interinstitucional con entidades que promueven acciones a favor de la niñez | Nacional | |
| 3.5 | Comisión Presidencial Contra la Discriminación y el Racismo Contra los Pueblo Indígenas en Guatemala -CODISRA- | 1 | 1 | 0 | 1 | Técnicos | * Brinda asesoría en temas relacionadas a la discriminación y racismo al personal de la Sede Fomento y Salvaguarda de la Cultura Garífuna, conmemorativas en conjunto * Facilitación de procesos de formación en temas relacionados al racismo y discriminación * Generar espacios para la apertura de procesos de formación y sensibilización del Decreto 81-2002 (Ley de Promoción Educativa contra la Discriminación) | Nacional | |

| No. | Actor: nombre y descripción | (1) | | (2) | (3) | (4) | Recursos | Acciones principales y como puede influir en la gestión institucional del problema | Ubicación geográfica y área de influencia |
|------|--|-----|-------------|-----|-----|---|--|--|---|
| | | Rol | Importancia | | | | | | |
| 3.6 | Comisión Presidencial Coordinadora de la Política del Ejecutivo en Materia de Derechos Humanos - COPREDEH- | 0 | 0 | -1 | 1 | Técnicos | Vela por el cumplimiento de la protección a los más vulnerables | Nacional | |
| 3.7 | Consejo Nacional de Áreas Protegidas -CONAP- | 1 | 1 | -1 | -1 | Técnicos | * Vela por la protección del Patrimonio Natural de la Nación * Brinda asesoría en temas de siembra y territorialidad garífuna * Facilita coordinación interinstitucional con entidades que conforman el sistema nacional de cultura física * Promueve que las actividades e infraestructura a cargo del MCD cuente con una inclusión para las personas con discapacidad | Nacional | |
| 3.8 | Consejo Nacional del Deporte, Educación Física y Recreación -CONADER- | 2 | 1 | 0 | 1 | Técnicos | | Nacional | |
| 3.9 | Consejo Nacional para la Atención de las Personas con Discapacidad -CONADH- | 1 | 1 | 0 | 1 | Técnicos | * Promueve el respeto y la observancia de los derechos humanos y derechos específicos de las mujeres de los pueblos indígenas * Facilitación de procesos de formación en temas relacionados a los derechos de las mujeres indígenas * Socialización de información sobre el acceso de a la justicia a los pueblos indígenas | Nacional | |
| 3.10 | Contraloría General de Cuentas -CGC- | -1 | -1 | 1 | -1 | Ninguno | Ente de control gubernamental | Guatemala | |
| 3.11 | Coordinadora de las Comunidades Afectadas por la Hidroeléctrica Chixoy -COCAHICH- | 2 | 1 | 0 | 1 | Ninguno / Técnico | * Coordinación para la creación de condiciones que permitan el cumplimiento de las medidas de reparación establecidas en sentencias y Políticas Institucionales * Facilita el acceso a las comunidades y respalda a nivel político el cumplimiento de la política pública de parte del MDC | Áreas afectadas por la Hidroeléctrica Chixoy | |
| 3.12 | Defensoría de la mujer indígena -DEMI- | 2 | 1 | -1 | -1 | Técnicos | * Promueve el respeto y la observancia de los derechos humanos y derechos específicos de las mujeres de los pueblos indígenas * Facilitación de procesos de formación en temas relacionados a los derechos de las mujeres indígenas * Socialización de información sobre el acceso de a la justicia a los pueblos indígenas | Nacional | |
| 3.13 | Dirección General de Migración | 1 | 1 | 1 | 1 | Técnicos y Metodológicos | Coordinar para expulsar extranjeros cuando se incumple con la Ley de Espectáculos Públicos | Nacional | |
| 3.14 | Fondo de Desarrollo Indígena Guatemalteco - FODIGUA- | 0 | 0 | -1 | -1 | Técnicos | Socializar el avance del clasificador temático de Pueblos Indígena | Nacional | |
| 3.15 | Gabinete Específico de Desarrollo Social - GEDS - Mesa de Pueblos Indígenas | 1 | 1 | 0 | 1 | Técnicos | Definir las acciones estratégicas para la reducción de las brechas de desigualdad con la población en condiciones de vulnerabilidad en materia cultural | Nacional | |
| 3.16 | Instituto Guatemalteco de Turismo -INGUAT- | 1 | 1 | 0 | 1 | Técnicos Financieros Humanos (relaciones) | * Generar agendas comunes para facilitar la inserción del país en las redes globales de turismo * Apoyo para el desarrollo de acciones para la protección del patrimonio cultural a nivel local * Facilita y apoya el turismo local y extranjero como herramienta económica y de desarrollo cultural * Brinda apoyo en servicio de transporte terrestre y trajes garífunas para los niños y las niñas formadas por la Sede Fomento y Salvaguarda de la Cultura Garífuna | Nacional | |
| 3.17 | Instituto Nacional de Estadística -INE- | 1 | 0 | -1 | -1 | Técnicos | Provee información estadística socioeconómica | Nacional | |



| No. | Actor nombre y descripción | (1) | | (2) | (3) | (4) | Recursos | Acciones principales y como puede influir en la gestión institucional del problema. | Ubicación geográfica y área de influencia |
|--------------------------------|---|-----|-------------|-----|-----|------------------------------|--|---|---|
| | | Rol | Importancia | | | | | | |
| 3.18 | Ministerio Público -MP- | 2 | 1 | 1 | 1 | Técnicos | * Provee apoyo en la protección del patrimonio cultural tangible * autoridad que ve el cumplimiento de la sentencia judicial Promueve el respeto y la observancia de los derechos humanos Fuente de información estadística para el análisis | Nacional | |
| 3.19 | Procuraduría de Derechos Humanos -PDH- | 1 | 0 | -1 | -1 | Técnicos | | Nacional | |
| 3.2 | Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres -CONRED- | 0 | 0 | -1 | -1 | Técnicos | | Nacional | |
| 3.21 | Instituto Geográfico Nacional -IGE- | 1 | 0 | -1 | -1 | Técnicos | Fuente de información geográfica para el análisis físico y socioeconómico | Nacional | |
| 3.22 | Mesas Técnicas Interinstitucionales | 2 | 1 | -1 | -1 | Técnicos | Coordinación de acciones para la eficiente prestación de servicios con pertinencia cultural | Nacional | |
| 4 | Actores de Gobierno Local | | | | | | | | |
| 4.1 | Asociación Nacional de Municipalidades -ANAM- | 1 | 0 | -1 | -1 | Técnicos | Facilita la coordinación con las autoridades locales y el trabajo intermunicipal | Nacional | |
| 4.2 | Municipalidades | 1 | 0 | 0 | 1 | Técnicos Logísticos | * Facilitar el acceso y espacios de diálogo con las comunidades * Generar mecanismos de participación ciudadana en los procesos culturales que surjan en las comunidades, sus valores e identidad y que promuevan la diversidad cultural * Facilitar recursos (espacio, mobiliario, entre otros) para el funcionamiento de centros de enseñanza artística y actividades de promoción de la interculturalidad | 340 municipios | |
| 4.3 | Gobernaciones Departamentales | 1 | 1 | 0 | -1 | Técnicos | * Coordinar acciones para la convocatoria de Asambleas de Elección de Pueblos Indígenas * Apoyar en traslado de personas o mobiliario, si es sumamente emergencia * Coordinar de acciones correspondientes a su jurisdicción | 22 Departamentos | |
| 4.4 | Líderes comunitarios | 2 | 1 | 1 | 1 | Técnicos | * Facilitan acceso a comunidades * Coordinación de acciones para la recuperación de expresiones culturales | Nacional | |
| 4.5 | Consejos Comunitarios de Desarrollo Urbano y Rural -COCODES- | 0 | 1 | 1 | 1 | Ninguno | Coordinación de acciones para la recuperación de expresiones culturales | Nacional | |
| 4.6 | Consejo para la Protección de Antigua Guatemala | 1 | 1 | -1 | 1 | Técnicos | Apoyo en la protección del Patrimonio Cultural de la Humanidad | Antigua Guatemala, Sacatepéquez | |
| ACTORES INTERNACIONALES | | | | | | | | | |
| 1 | Cooperativas y organizaciones Internacionales | 2 | 1 | 0 | -1 | Técnicos Financieros Legales | * Apoyar en el diseño de proyectos, * Proveer asistencia financiera, técnica, transferencia de conocimiento y apoyo a las intervenciones del desarrollo cultural, deportivo y recreativo * Recomendaciones de acuerdo a su naturaleza para la gestión local | Internacional | |
| 2 | Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura -UNESCO- | 2 | 1 | 1 | 1 | Técnicos Económico Legal | * Rector mundial en materia de la preservación de las culturas * Emisión de instrumentos normativos vinculantes a la cultura y desarrollo de los pueblos originarios | Internacional | |

| No. | Actor: nombre y descripción | (1) Rol | (2) Importancia | (3) Poder | (4) Interés | Recursos | Acciones principales y como puede influir en la gestión institucional del problema dentro y fuera de las fronteras del país | Ubicación geográfica y área de influencia |
|--|---|------------|--------------------|--------------|----------------|--|--|---|
| | | | | | | | | |
| 3 | Centro Internacional de estudios de preservación y restauración de herencia cultural - ICCROM- | 1 | 0 | -1 | 1 | Técnico | Apoyo en la tarea de salvaguardar el patrimonio dentro y fuera de las fronteras del país | Internacional |
| ACTORES SECTOR PRIVADO / SOCIEDAD CIVIL | | | | | | | | |
| 1 | Asociaciones / ONG's nacionales con vinculación a la defensoría o visibilidad de los pueblos originarios de Guatemala | 1 | 0 | -1 | -1 | Físico Técnicos financieros | * Facilitan acciones para descentralizar competencias * Buscan aliados estratégicos para la consecución de metas | Nacional |
| 2 | ONG AFROAMERICA XXI | 2 | 1 | -1 | 1 | Técnicos | Brinda asesoría en temas relacionados a la mujer garfuna y afrodescendiente, así mismo acompaña algunos procesos de formación cultural | Izabal |
| 3 | Asociación de editores e intérpretes | 2 | 0 | 0 | -1 | Técnicos | Facilita acciones de descentralización de arte y cultura | Nacional |
| 4 | Asociación Guatemalteca de autores y compositores | 2 | 0 | 0 | -1 | Técnicos | Facilita acciones de descentralización de arte y cultura | Nacional |
| 5 | Asociación Guatemalteca de Casas de la Cultura | 1 | 1 | 1 | 1 | Humanos | * Elaboración de los lineamientos que paulan el accionar de las casas de cultura de todo el país * Participa junto con otras instituciones, en la elaboración de las políticas públicas culturales | Nacional |
| 6 | Bibliotecas, centros de documentación e investigación | 1 | 1 | 0 | 1 | Físicos, Asesor y técnico | * Difunden bibliografía actualizada * Brindan asesoría técnica en los diferentes diseños de investigación | Nacional |
| 7 | Centro de Investigación Afrocaribe WADIMALU | 2 | 1 | 0 | 1 | Técnicos | Brinda asesoría en los procesos de formación cultural y sede el espacio para el desarrollo de las mismas en el municipio de Puerto Barrios | Izabal |
| 8 | Centro para la Acción Legal en Derechos Humanos - CALDH- | 1 | 1 | 1 | 1 | Ninguno | Promueve el respeto y la observancia de los derechos humanos | Nacional |
| 9 | Centro regional para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial - CRESPIAL | 1 | 0 | 1 | -1 | Técnicos | Fortalece acciones de protección de patrimonio cultural | Nacional |
| 10 | Centros Culturales de investigación | 1 | 1 | 0 | 1 | Técnico | Proporcionar recursos, información o financiamiento para la recopilación y divulgación de documentos | Nacional |
| 11 | Centros de Educación Superior en Guatemala | 1, 2 | 1 | 1, 0 | 1 | Asesor Técnicos Académicos Humanos Físicos | * Rectores en materia académica y de profesión en las diversas ramas culturales * Impulsan procesos de investigación, proveen de nuevos conocimientos, forman investigadores * Compartir los diferentes diseños y métodos de investigación * Formación de recurso humano y aportes de investigación | Nacional |
| 12 | Centros de Investigación | 2 | 1 | 0 | 1 | Académico Humanos y Físicos | * Impulsan procesos de investigación, proveen de nuevos conocimientos, forman investigadores * Formación de recurso humano y aportes de investigación | Nacional |
| 13 | Colectivo JALOK U C-JU SEPUR ZARCO | 1 | 1 | 0 | 1 | Técnicos | Población directa a beneficiar | Alta Verapaz e Izabal |



| No. | Actor nombre y descripción | (1) | | (2) | (3) | (4) | Recursos | Acciones principales y como puede influir en la gestión institucional del problema | Ubicación geográfica y área de influencia |
|-----|---|-----|-------------|-----|-----|-----|--|---|---|
| | | Rol | Importancia | | | | | | |
| 14 | Colectivos de artistas independientes | 1 | 1 | | 1 | 1 | Humanos y Logísticos | Coordinar redes artísticas | Nacional |
| 15 | Colegio de Profesionales | 1 | 1 | | 1 | -1 | Técnicos y Logísticos | Coordina, planifica y difunde | Nacional |
| 16 | Colegios | 1 | 1 | | 1 | 1 | Logísticos | Promotor, alianzas, coordina y promueve el evento | Nacional |
| 17 | Cooperantes Nacionales | 1 | 1 | | 0 | 1 | Financieros Técnicos | Alianzas estratégicas en programas y proyectos de desarrollo cultural local | Nacional |
| 18 | Empresas de la iniciativa privada con interés en el desarrollo de las expresiones artísticas y culturales | 1 | 1 | | -1 | 1 | Infraestructura Logística Financiamiento | Promotor, alianzas, contratación de eventos y coordinación de logística | Nacional |
| 19 | Asociación Garifuna Dundeí | 2 | 1 | | -1 | -1 | Técnicos | Brinda asesoría sobre la transmisión y enseñanza del idioma garífuna | Izabal |
| 20 | Instituciones culturales nacionales | 1 | 1 | | -1 | 1 | Técnico Financiero | *Coordinación de acciones para la recuperación de expresiones culturales * Proporcionar información para la recopilación y divulgación de documentos culturales * Apoyo dirigido a actividades artísticas | Nacional |
| 21 | Instituciones privadas relacionadas al deporte y la recreación | 2 | 1 | | -1 | -1 | Técnico | * Promoción conjunta de actividades deportivas y recreativas * Promover la desconcentración de las actividades | Nacional |
| 22 | Instituto de Previsión Social del Artista | -1 | -1 | | 1 | 1 | Tecnológicos y Metodológicos | Protección y educación integral al artista nacional | Nacional |
| 23 | Investigadores independientes | 1 | 1 | | 1 | 1 | Humanos | Promueven investigaciones especializadas | Nacional |
| 24 | Medios de Comunicación | 2 | 1 | | 1 | 1 | Técnico | Facilitar la divulgación de información | Nacional |
| 25 | Mujeres Transformando el Mundo -MTM- | 2 | 1 | | 0 | 1 | Técnicos | Facilita el acceso a las comunidades y respalda a nivel político el cumplimiento de la sentencia judicial de parte del MDC | Nacional |
| 26 | Organización Negra Guatemalteca -ONEGUA- | 0 | 0 | | 0 | -1 | Servicios | Brinda espacio en sus instalaciones para el desarrollo de actividades conmemorativas del Pueblo Garífuna | Izabal |
| 27 | Sociedades de Gestión Colectiva | -1 | -1 | | 1 | -1 | Técnicos y Humanos | Autorización y realizar los cobros para la autorización de las presentaciones artísticas | Nacional |

Fuente: Dirección de Planificación y Modernización Institucional, Ministerio de Cultural y Deportes. Con base a la información de las Unidades Ejecutoras

Anexo 14.

Clasificadores Temáticos



| CLASIFICADORES TEMÁTICOS | | ANEXO SPPD-02 | |
|--|---|---|----------------|
| NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES | | | |
| NOMBRE DEL CLASIFICADOR TEMÁTICO | PRODUCTO / SUBPRODUCTO QUE SE ASOCIA AL CLASIFICADOR TEMÁTICO | Metas al 2024 | |
| | | Física | Financiera |
| Pueblos Indígenas | Producto: Personas capacitadas para la salvaguardia del patrimonio intangible. Subproducto: Personas capacitadas para la salvaguardia del patrimonio intangible. | 1,150 | Q1,521,724.00 |
| | Producto: Personas beneficiadas con eventos de participación ciudadana Subproducto: Personas beneficiadas con eventos culturales para la promoción de la ciudadanía intercultural | 69,676 | Q35,861,867.00 |
| | Producto: Personas beneficiadas con eventos de participación ciudadana Subproducto: Personas beneficiadas con formación para la participación ciudadana, promoción y gestión cultural | 1,850 | Q3,295,141.00 |
| | Producto: Personas beneficiadas con eventos de participación ciudadana Subproducto: Personas beneficiadas con eventos que impulsan la gobernabilidad, derechos de pueblos indígenas y desarrollo comunitario | 1,391 | Q2,191,890.00 |
| | Producto: Personas que participan en actividades de convivencia intercultural en el marco de la diversidad cultural. Subproducto: Personas que participan en eventos de intercambio cultural en el marco de la diversidad cultural. | 2,136 | Q2,777,962.00 |
| | Producto: Personas que participan en actividades de convivencia intercultural en el marco de la diversidad cultural. Subproducto: Personas beneficiadas con formación y eventos de promoción sobre los elementos identitarios y valores culturales ancestrales | 1,729 | Q1,603,537.00 |
| | Enfoque de Género | Producto: Mujeres beneficiadas con acceso a actividades físicas, recreativas y de sensibilización para la prevención de la violencia Subproducto: Mujeres beneficiadas con acceso a actividades físicas, recreativas y de sensibilización para la prevención de la violencia | 19,695 |
| Producto: Personas que participan en actividades de convivencia intercultural en el marco de la diversidad cultural. Subproducto: Personas beneficiadas con formación y eventos de promoción de la equidad e inclusión como mecanismos de revitalización cultural | | 650 | Q838,790.00 |
| Producto: Personas formadas en las diferentes disciplinas del Arte Personas beneficiadas con formación profesional en las diferentes disciplinas del Arte. Subproducto: Personas beneficiadas con formación Básica en las diferentes disciplinas del Arte | | 11,255 | Q43,042,419.00 |
| Juventud | Producto: Jóvenes beneficiados con actividades físicas, deportivas y recreativas. Subproducto: Adolescentes de 13 a 17 años, beneficiados con actividades físicas, deportivas y recreativas | 26,361 | Q2,944,244.00 |
| | Producto: Jóvenes beneficiados con actividades físicas, deportivas y recreativas. Subproducto: Jóvenes de 18 a 29 años, beneficiados con actividades físicas, deportivas y recreativas | 10,706 | Q1,694,570.00 |
| | Producto: Personas formadas en las diferentes disciplinas del Arte Subproducto: Personas beneficiadas con formación profesional en las diferentes disciplinas del Arte. | 11,255 | Q43,042,419.00 |
| | Producto: Personas formadas en las diferentes disciplinas del Arte Subproducto: Personas beneficiadas con formación Básica en las diferentes disciplinas del Arte | | |
| Niñez | Producto: Personas beneficiadas con actividades deportivas no escolares no federadas y de recreación. Subproducto: Niños y niñas de 4 a 12 años atendidos con actividades físicas, deportivas y recreativas | 52,470 | Q7,710,480.00 |

Anexo 15.

Búsqueda y Sistematización de Evidencias

(modelo explicativo)



| No. | Nombre del documento | Tipo de documento | | | | | | Autor y año de publicación | Ubicación geográfica | | | | Aporte del documento a los factores causales |
|-----|---|---------------------|--------------------------------------|----------------------------------|--------|---|--|----------------------------|----------------------|----------|---------------|---|--|
| | | Opinión de expertos | Revista especializada en la temática | Documentos o estudios académicos | Libros | Otros. Especifique | Municipal | | Departamental | Nacional | Internacional | | |
| 1 | Historiografía del arte español en los siglos XIX y XX | | X | | | | CSIC, 1995 | | | | X | El arte en la arquitectura y el modernismo | |
| 2 | Visiones de la Etnicidad | | X | | | Revista Española de Investigaciones Sociológicas, núm. 98 | Río Ruiz, Manuel Ángel (2002) | | | X | | Percepciones de Etnicidad | |
| 3 | ¿Qué es ser Guatemalteco? De Luis Cardoza y Arangón: Una construcción identitaria de la modernidad latinoamericana | | X | | | Revista de las Sedes Regionales, vol. III, núm. 4. | Rodríguez Cascante, Francisco (2002) | | | X | | La identidad cultural consistiría en el respeto de las diferencias nacidas de los imaginarios sociales específicos en una sociedad sin clases, con equitativa distribución de la riqueza y sin mayores conflictos culturales. Sin duda, este planteamiento se trata de un metarrelato totalizante de la modernidad que se convirtió en la alternativa que construyeron los intelectuales de orientación socialista frente a las grandes crisis del capitalismo. | |
| 4 | ¿Cómo dividimos la cuenta? Impuestos y gasto público para cerrar brechas étnicas y raciales en América Latina | X | | X | | | Nora Lustig / Judith Morrison / Adam Retzlaff / División de Género y Diversidad / Banca Interamericana de Desarrollo, 2019 | | | X | X | Desigualdades entre población indígena y no indígena en los países de América Latina. | |
| 5 | "Estrategia de comunicación para difundir las actividades culturales que se realizan en el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias" | | | X | | | López, Jaquelin, 2011 | | | X | | Utilización adecuada de medios de difusión artística, comunitario, municipal y nacional. | |
| 6 | Las dos caras de la moneda : la realidad de las artes en las escuelas distritales | | | X | | | Pérez, Stephanie, 2011 | | | | X | Importancia de la identificación de artistas en las comunidades, municipios y departamentos del país. | |
| 7 | 1er. Año de Gobierno, Memoria de Labores 2020-2021 | | | | | Memoria de Labores | Dirección de Planificación 2020 y Modernización Institucional | | | X | | Alcances y resultados del cuarto año de gobierno | |
| 8 | Actividad, empleo y desempleo Conceptos y definiciones | | | X | | | Neffa, Tupac y Pérez, 2005 | | | | X | La ocupación de los profesionales de las artes en el medio y modo de subsistencia en el país. | |
| 9 | ADN económico de Guatemala | | | | X | | ONU, 2014 | | | | X | Las artes promueven el crecimiento de sectores productivos y de servicios. | |
| 10 | Anteproyecto para escuela de arte y cultura, Chianña Huehuetenango | | | X | | | López, Pablo Danilo, 2012 | | X | | | Determinar de la importancia de la cobertura de las instituciones artísticas nacionales. Analizar los espacios apropiados para la presentación de creaciones artísticas a nivel nacional | |
| 11 | Apuntes sobre difusión cultural en la Universidad Autónoma Metropolitana | | X | | | | Gallardo, Felipe, 2004 | | | | X | Importancia de la difusión de la cultura | |
| 12 | Arte comunitario desde el trabajo de calle para la promoción social de la juventud | | X | | | | Martínez, Alonso, 2018 | | | | X | Identificación de canales de promoción artística | |
| 13 | Arte comunitario: un marco de referencia para la construcción de un modelo de gestión cultural comunitario | | X | | | | Méndez, Ericka, 2020 | | | | X | Importancia de las artes para estimular la identidad cultural del país. | |
| 14 | Arte Plásticas, Quinto grado de Bachillerato en Ciencias y Letras | | | | X | | CNB GUATEMALA, 2013 | | | X | | El arte etrusco, un tipo de arte decorativo | |
| 15 | Arte público y políticas culturales en el posconflicto: potencias, retos y límites | | X | | | | Roque, Adriana, 2017 | | | | X | Impulso de políticas de estimulación artística a nivel nacional. | |
| 16 | Arte y economía: el arte dramático y el capital humano | X | | | | Sitio web | Corujedo, Indalecio, 2020 | | | | X | Importancia de la inversión pública para el impulso de las artes | |
| 17 | Arte Educación y Transformación Social | | X | | | | Cartagena, María Fernanda, 2015 | | | | X | La estructura de programas de difusión artística como estrategias de impulso del arte del país. | |
| 18 | Arte, Sociedad y Sociología | | X | | | | Quiroz, J, 2009 | | | | X | Valoración del trabajo de artistas | |
| 19 | Arte, trabajo y educación | | X | | | | Ardenhi, Verónica, 2011 | | | | X | Incremento de la cobertura de los artistas en cualquiera de sus manifestaciones | |
| 20 | Artes Plásticas 3 | | | | X | | Moreno, Víctor Hugo, S/F | | | X | | Importancia del Arte como virtud, poder, eficacia y habilidad para hacer bien una obra estética | |
| 21 | Artes Plásticas 3 | | | | X | | Campo, Zoel Valdés Molina y Marsicovetere, 1969 | | | X | | El arte y la teoría del realismo | |
| 22 | ARTES VISUALES Y GESTION DEL TALENTO-Estrategias para la promoción y difusión- | | X | | | | De Pedro, María Gracia, 2021 | | | | X | Comprender la falta de promoción artística | |
| 23 | Braucher de las Conclusiones de V Congreso Nacional sobre el Racismo y la Discriminación. | X | | | | Comisión Presidencial contra la Discriminación y el Racismo contra los Pueblos Indígenas en Guatemala | CODIRSA agosto de 2018. | | | X | | Existencia y persistencia de prácticas de racismo y discriminación hacia la población indígena en Guatemala. | |
| 24 | Burocracia Federal en Los Estados de la República. Descentralización y desconcentración | | | X | | | Sergio Elias Gutiérrez Salazar, 1985 | | | | X | Reseña de las mentalidades centralistas frente al desarrollo desconcentrado en México. | |
| 25 | Características de la cultura | X | | | | Sitio web | Uriarte, 2020 | | | | X | Se habla de aquellas que condicionan las relaciones entre los grupos en un entorno de convivencia | |
| 26 | Características del arte | X | | | | Sitio web | Uriarte, 2020 | | | | X | Importancia de la comprensión de la dimensión del arte | |
| 27 | Ciencias Sociales, Sociología y pobreza en Guatemala | | X | | | Mendoza, Edgar S. G. REVISTA | Mendoza, Edgar (2005) | | | X | | Desigualdad y exclusión , pobreza en culturas minoritarias | |
| 28 | Cómo sobrevive el arte y quienes lo hacen | X | | | | Sitio web | García, Magda Angélica, 2020 | | | | X | Las artes permiten el impulso de la creatividad humana y promueven una contribución al desarrollo cultural del país, por lo que con afán de desarrollar éste sector | |

| No. | Nombre del documento | Tipo de documento | | | | | Autor y año de publicación | Ubicación geográfica | | | | Aporte del documento a los factores causales |
|-----|---|---------------------|--|--------|---|--|----------------------------|----------------------|----------|---------------|---|--|
| | | Opinión de expertos | Recopilación respaldada en la literatura Documentación o estudios académicos | Libros | Otros. Especifique | Municipal | | Departamental | Nacional | Internacional | | |
| 29 | Compendio de Instrumentos Nacionales e Internacionales sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas y lucha contra la Discriminación. | | | | Compendio de leyes nacionales e Internacionales sobre D.P.I | Comisión Presidencial contra la Discriminación y el Racismo contra los Pueblos Indígenas en Guatemala/2019 | | | X | X | Desatención de derechos culturales en poblaciones indígenas. | |
| 30 | Compilación de recomendaciones realizadas al Estado de Guatemala por Organos convencionales y Extra convencionales de Derechos Humanos y materia de Pueblos Indígenas, lucha contra el racismo y la discriminación. | X | | | Compilación de Recomendaciones sobre Derechos Humanos al Estado de Guatemala | Sra. Miriam Josefina Domínguez Sebastián, Comisionada Coordinadora, Comisión Presidencial contra la Discriminación y el Racismo contra los Pueblos Indígenas en Guatemala/2019 | | | X | X | Existencia y persistencia de practicas de racismo y discriminación hacia la población indígena en Guatemala. | |
| 31 | Conferencia Magistral Los paradigmas mentales de la cosmología y el nacionalismo | | | | DOCUMENTO (CONFERENCIA MAGISTRAL) | Whitten, Norman Jr. (1992) | | | | X | Transformación del racismo y discriminación en la actualidad, tipos de estereotipos, pensamientos e ideologías | |
| 32 | Conocimientos Ancestrales del Pueblo Kaqchikel en la conservación de la madre tierra, Aldon Paya' San Juan Comalapa, Chimaltenango | | X | | TESINA | Panjoj Pérez, Carmen Rosa (206) | | X | | | Conceptos de la relación que tiene el Pueblo Kaqchikel sobre la conservación de los recursos naturales. | |
| 33 | Conservación y desarrollo de la cultura guatemalteca | X | | | | Ley Número 114-97 Ley del Organismo Ejecutivo | | | X | | Crear y participar en la administración de los mecanismos financieros adecuados para el fomento, promoción y extensión cultural y artística. | |
| 34 | Construcción de un índice hedónico para medir la valoración de arte Colombiano en el periodo 1989-2015 | X | | | | Santana, V, 2020 | | | | X | Índices económicos relacionados a ingresos por la contribución artística del país. | |
| 35 | Convención Internacional sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación Racial, recomendaciones generales y directrices para la Elaboración de Informes de Estado ante el Comité CERD. | X | X | | GUIA PARA ACTORES DE LA SOCIEDAD CIVIL | Traducción por Maylee A. Granados C. Revisión por Ailo Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos Oficina Regional para América Central 2001 | | | X | | Existencia y persistencia de practicas de racismo y discriminación hacia la población indígena en Guatemala. | |
| 36 | Convenio sobre pueblos indígenas y tribales en países en países independientes No. 169 de la Organización Internacional del Trabajo OIT | X | | | CONVENIO | Conferencia Internacional del Trabajo de la OIT 2007 | | | X | X | Desatención de derechos culturales en poblaciones indígenas. | |
| 37 | Cultura y Desarrollo, Evolución y Perspectiva | X | X | | | Malder Maraña, UNESCO, 2010 | | | | X | Relación de la Cultura y el valor de la conservación de las expresiones culturales y el desarrollo, crecimiento económico y producción | |
| 38 | Cultura y desarrollo, una visión crítica desde los jóvenes | | X | | ARTÍCULO | García Candini, Néstor y Urteaga, Maritza (2012) | | | | X | Cultura y protección de la diversidad cultural y patrimonio cultural para el desarrollo humano sostenible. | |
| 39 | Culturas e Interculturalidad de Guatemala | | X | | COLECCIÓN DE REFORMA EDUCATIVA NO.4 | UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR INSTITUTO DE LINGÜÍSTICA Y EDUCACION (2009) | | | X | | Existencia de la multiculturalidad y diversidad del país. | |
| 40 | Dar Impulso a las Artes | X | | | Sitio web | Lerner, Salomón, 2016 | | | | X | Importancia del impulso de los Artes para el desarrollo cultural | |
| 41 | Declaración de la UNESCO relativa a la destrucción intencional del patrimonio cultural | X | | | | UNESCO (2003) | | | | X | Importancia de la protección, conservación del patrimonio cultural tangible e intangible | |
| 42 | Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas | X | | | | UNESCO (2007) | | | | X | Importancia de la protección, conservación del patrimonio cultural tangible e intangible | |
| 43 | Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural | X | | | | UNESCO (2001) | | | | X | Importancia de la protección, conservación del patrimonio cultural tangible e intangible | |
| 44 | Definición del Ambiente | X | | | Sitio web | Pérez, 2021 | | | | X | El ambiente artístico facilita que la persona pueda tomar como inspiración su medio, sus elementos y expresar sus pensamientos o sentimientos con realización de algún área artística | |
| 45 | Derechos Humanos de las Mujeres en Guatemala | | X | | Programa Plurianual democracia y Derechos Humanos en América Central- Guatemala | IDHUSAC (2006) | | | X | | Atención a los derechos culturales fundamentales | |
| 46 | Desarrollo cultural comunitario, presentación en sociedad | | X | | | Casacuberta, Jaume, 2007 | | | | X | El fortalecimiento de planes y programas para la formación artística comunitaria, municipal y departamental. | |
| 47 | Desarrollo Cultural y Gestión en Centros Históricos | | X | | Fernando Carrión, Teófilo Altamirano, Blanca Muratorio, Julie César Bolívar, Stéphanie Ronda, Ciró Caballero Pirchl, Eduardo Kingman y Mireya Salgado, Juan Pablo Pérez Saenz | Fernando Carrión, Teófilo Altamirano, Blanca Muratorio, Julio César Bolívar, Stéphanie Ronda, Ciró Caballero Pirchl, Eduardo Kingman y Mireya Salgado, Juan Pablo Pérez Saenz (2000) | | | | X | Cultura y protección de la diversidad cultural y patrimonio cultural para el desarrollo humano sostenible. | |
| 48 | Descentralización y desconcentración | | X | | | Jaime Vaca Ribero, 1974 | | | | X | Creación de unidades gobernadoras especializadas, de sistemas desconcentrados. | |
| 49 | Desconcentración administrativa: desafíos de implementación | | X | | | Juan Pablo Arroyo Ortiz Coordinador Ejecutivo de Investigación | | | | X | Ejemplifica casos reales y sus debilidades en la implementación. | |
| 50 | Desconcentración y descentralización en México | | X | | | Carlos F. Almada, 1986 | | | | X | Viabilidad de la desconcentración como una alternativa para transformar un país. | |



| No. | Nombre del documento | Tipo de documento | | | | | Autor y año de publicación | Ubicación geográfica | | | | Aporte del documento a los factores causales |
|-----|--|---------------------|--------------------------------------|----------------------------------|--------|--|--|----------------------|---------------|----------|---------------|---|
| | | Opinión de expertos | Revista especializada en la temática | Documentos o estudios académicos | Libros | Otros. Especifique | | Municipal | Departamental | Nacional | Internacional | |
| 51 | Desmarcando identidades. Tensiones en el movimiento de mujeres en Guatemala | | | X | | REVISTA DE ESTUDIOS INTERÉTNICOS No. 18 | Monzón, Ana Silvia (2003) | | | X | | Guatemala, en hechos marca la ampliación y profundización de la discusión de las identidades étnico-culturales: la transición democrática en 1985, en los últimos años, se ha venido manifestando un interés creciente por el tema de las identidades de todo signo: políticas, generacionales, sexuales, étnicas, de género. |
| 52 | Diagnóstico acerca del uso del ocio y el tiempo libre entre los estudiantes de la Universidad Nacional Experimental del Táchira | X | | | | | Nelly SANDOVAL, 2016 | | | | X | |
| 53 | Diagnóstico del Racismo en Guatemala – Información General y Costos de la Discriminación | X | | X | | VOLUMEN I | Director: Rolando Castillo; Directora: Marta Casañas Arzú. Coordinador: Amílcar Dávila E. | | | X | | Existencia y persistencia de prácticas de racismo y discriminación hacia la población indígena en Guatemala. |
| 54 | Diagnóstico del Racismo en Guatemala – Marco Jurídico y Políticas comprobadas | X | | X | | VOLUMEN II | Director: Rolando Castillo; Directora: Marta Casañas Arzú. Coordinador: Amílcar Dávila E. | | | X | | Existencia y persistencia de prácticas de racismo y discriminación hacia la población indígena en Guatemala. |
| 55 | Diagnóstico del Racismo en Guatemala – Prácticas Discriminatorias y construcciones colectiva de conceptos | X | | X | | VOLUMEN III | Director: Rolando Castillo; Directora: Marta Casañas Arzú. Coordinador: Amílcar Dávila E. | | | X | | Existencia y persistencia de prácticas de racismo y discriminación hacia la población indígena en Guatemala. |
| 56 | Diagnóstico del Racismo en Guatemala – Investigación interdisciplinaria y participativa para una política integral por la convivencia y la eliminación del racismo. (Análisis crítico del discurso periodístico racista) | X | | X | | VOLUMEN IV, V, VI | Director: Rolando Castillo; Directora: Marta Casañas Arzú. Coordinador: Amílcar Dávila E. | | | X | | Existencia y persistencia de prácticas de racismo y discriminación hacia la población indígena en Guatemala. |
| 57 | Diccionario de Arte | | | | X | | Castilla, Alfonso Aris de, 1983 | | | X | | El desarrollo del arte en el renacimiento |
| 58 | DICCIONARIO OCEANO | | | | X | | Diccionario Océano, 1980 | | | | X | El arte, el modernismo y la pintura |
| 59 | Diseño Editorial acerca de los Sistemas de Justicia para Defensoría de la Mujer | | | X | | PROYECTO DE GRADUACIÓN Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura, Escuela de Diseño Gráfico | Pérez Ruiz, José Paulo (2020) | | | X | | la protección de las minorías culturales, las consecuencias de la intolerancia, racismo y discriminación hacia otras culturas |
| 60 | Diversidad cultural en la formación del futuro profesorado en América Latina. Necesidades y perspectivas | | X | | | Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 17, núm. 2 | Zepata, Rosa (2014) | | | | X | Cultura y protección de la diversidad cultural y patrimonio cultural para el desarrollo humano sostenible. |
| 61 | Economía Indígena y Mercado | | | X | | LIBRO, Carlos Brenes | Brenes, Carlos (2007) | | | | X | Desigualdad y exclusión, pobreza en culturas minoritarias |
| 62 | Educación artística y nuevos contextos tecnológicos | | X | | | | Domínguez, Huerta, 2012 | | | | X | Comprensión de la importancia de la difusión de las artes y artistas identificados |
| 63 | Educación y Formación Artística en Centroamérica | | X | | | | Sáenz, Gabriela, 2021 | | | | X | La necesidad de atención a la formación artística |
| 64 | Efecto de las actividades recreativo-deportivas en el estado de ánimo de los adolescentes y jóvenes | | X | X | | | Lic. Abigail Alexandra Razo-Yugcha, MSc, Walter Geovanny Aguilar-Chasipanta, Ph.D, Ángel Freddy Rodríguez-Torres, MSc, Jorge Washington Jordán-Sánchez; 2018 | | | | X | |
| 65 | Ejemplo de actividades artísticas | X | | | | Sitio web | ENCICLOPEDIA.CO, 2019 | | | | X | Importancia social y cultural de las actividades artísticas |
| 66 | El ambiente | X | | | | Sitio web | ETECE, EQUIPO EDITORIAL, 2021 | | | | X | Al hablar de un ambiente, se refiere al espacio apropiado para que el artista exprese plenamente su obra o creación. Sin embargo, al no ser apropiado el ambiente lo anterior es un fracaso |
| 67 | El anticomunismo y el fracaso de la "integración" del indio. Hacia la coyuntura crítica del genocidio en Guatemala (1954-1978) | | X | | | REVISTA | Róstica, Julieta Carla (2017) | | | X | | Existencia y persistencia de prácticas de racismo y discriminación hacia la población indígena en Guatemala. |
| 68 | El arte como conciencia social | X | | | | Sitio web | Fernández, Apreval y Cuza, 2011 | | | | X | La función del arte inicia con dinámicas internas de expresión de sentimientos y pensamientos y termina por una creación de una realidad de vida, de índole (individual o social). |
| 69 | El arte como disciplina humana | X | | | | Sitio web | Falcán, Armijos y Tandazo, 2020 | | | | X | Considerar el arte como parte de la estimulación a capacidades humanas. |
| 70 | El Artista | X | | | | Sitio web | EDUCAWEB.COM, 2021 | | | | X | El campo profesional a corto y mediano plazo del artista guatemalteco. |
| 71 | El Artista | X | | | | Sitio web | Ferrer, 2015 | | | | X | El artista es el ser con la capacidad desarrollada o por desarrollar para apreciar o dar sentido a la imaginaria, donde se encuentra una mezcla de la vida real y la vida ideal |
| 72 | El aumento del desempleo en México durante 2001-2005 ¿en qué nos afecta? | | X | | | | Apañic, Abraham, 2006 | | | | X | El trabajo artístico y el costo de vida, como indicadores de la canasta básica para satisfacer las necesidades en la familia |
| 73 | EL CAPITAL CULTURAL Y OTROS TIPOS DE CAPITAL | | X | | | | Colorado, Aldo, 1990 | | | | X | El capital cultural es parte del país como elemento de desarrollo cultural, ya que permite medirse para comprender qué tanto el estado ha invertido en este sector, como parte del impulso de la cultura |
| 74 | El concepto de capital cultural como categoría de análisis de la producción cultural | | X | | | | Oliva, J., 2017 | | | | X | El concepto de capital cultural como categoría de análisis de la producción cultural |
| 75 | El concepto de cultura | X | | | | Sitio web | Equipo editorial, Etecé, 2021 | | | | X | Los elementos de la cultura permiten establecer un modelo conductual de quienes la aceptan y forman parte de ella. |

| No. | Nombre del documento | Tipo de documento | | | | | Autor y año de publicación | Ubicación geográfica | | | | Aporte del documento a los factores causales | |
|-----|--|---------------------|--------------------------------------|----------------------------------|--------|--|--|----------------------|---------------|----------|---------------|--|--|
| | | Opinión de expertos | Revista especializada en la temática | Documentos o estudios académicos | Libros | Otros. Especifique | | Municipal | Departamental | Nacional | Internacional | | |
| 76 | El Concepto de Derechos Humanos. El Dilema del carácter de lo Derechos Humanos | | X | | | Revista de Ciencias Sociales Universidad de Costa Rica San José, Costa Rica | Camacho Monge, Daniel (2016) | | | | | X | Atención a los derechos culturales fundamentales |
| 77 | El concepto de Racismo en Michel Foucault y Frantz Fanon: ¿ teorizar desde la zona del ser o desde la zona del no ser | | X | | | REVISTA | Grosfoguel, Ramón (2012) | | | | | X | Existencia de Racismo y discriminación, conceptos, percepciones, clasificación |
| 78 | El desarrollo | X | | | | Sitio web | Economipedia,2020 | | | | | X | Con ingresos de actividades artísticas se prevén cumplimiento de gastos del sector público. |
| 79 | El desarrollo cultural, complejidad necesaria | | X | | | | Salazar, Yiglen,2019 | | | | | X | Es un proceso a través del cual un estado -o cualquier ámbito territorial, incluyendo el municipio, la comunidad |
| 80 | El desarrollo del movimiento indígena en Guatemala en el tiempo de la guerra y de la paz | | X | | | REVISTA | Snladecka-Kotarska, Magdalena (2009) | | | X | | | Existencia y persistencia de prácticas de racismo y discriminación hacia la población indígena en Guatemala. |
| 81 | El desarrollo económico | X | | | | Sitio web | EquipoEditorial.Etec6,2021 | | | | | X | El desarrollo económico se da por la activación de los actores del desarrollo o motores de los procesos, en donde se puede comprender que las actividades resultan por las necesidades |
| 82 | El impulso de las Artes | X | | | | Sitio web | IDEPUCP,PUCP,EDU,PE,2016 | | | | | X | Corresponde a la necesidad de contemplar dentro de la política cultural del Estado dimensiones de gestionar positivamente nuestra diversidad cultural en la promoción de las artes |
| 83 | El movimiento funcionalista en la Arquitectura Nacional | | | | X | | Wittig L,Marta Erika,1992 | | | X | | | El arte en el modernismo de 1850-1900 |
| 84 | El movimiento funcionalista en la Arquitectura Nacional | | | | X | | Wittig L,Marta, 1992 | | | X | | | El arte en la arquitectura nacional |
| 85 | El Nuevo Concepto de Extensión Universitaria y Difusión Cultural y su relación con las Políticas de Desarrollo Cultural en América Latina | | | X | | ANUARIO | Tunnermanni Bethem, Carlos (1978) | | | | | X | Cultura y protección de la diversidad cultural y patrimonio cultural para el desarrollo humano sostenible. |
| 86 | El Nuevo Rostro del Racismo | | X | | | Revista, Anales de Psicología | Javaloy, Federico (1994) | | | | | X | Formas de racismo y discriminación |
| 87 | El Racismo Moderno | | X | | | ARTICULO 1995 | Espelt, Esteve y Javaloy, Federico (1995) | | | | | X | Transformación del racismo y discriminación en la actualidad, tipos de estereotipos, pensamientos e ideologías |
| 88 | El significado del Artista | X | | | | Sitio web | Tillo,2020 | | | | | X | Analizar a un profesional como capaz de manejar técnicas en las ramas de su especialidad |
| 89 | El trabajo de los artistas, un régimen laboral especial que debe regularse, tesis de grado | | | X | | | Samaya, Lourdes del Pilar,2016 | | | X | | | La inclusión institucional como elemento estratégico dentro de las Políticas Sociales y Culturales de Guatemala. |
| 90 | Elementos de la cultura | X | | | | Sitio web | CEUPE,2019 | | | | | X | La cultura para que se pueda dar, cumple un proceso en donde sus elementos se van integrando según el modo de surgimiento |
| 91 | Eliminación de la Discriminación de los Pueblos Indígenas y Tribales en materia de empleo y ocupación | | | X | | Elaborada por el PRO169 y el Equipo para la Igualdad, Organización Internacional del Trabajo, Ginebra, GUIA Eliminación de la discriminación de los pueblos indígenas y tribales en materia de empleo y ocupación. | Organización Internacional del Trabajo (2007) | | | | | X | Existencia de Racismo y discriminación, conceptos, percepciones, clasificación. |
| 92 | En busca de la profesión: cambios y realidades en la condición social de los artistas en | | | X | | | Sué, María, 2014 | | | | | X | Importancia de la vinculación futura de las artes en el país. |
| 93 | En qué consiste el proyecto Joven Artista | X | | | | Sitio web | Contreras,2021 | | | X | | | Analizar al artista como profesional, en Guatemala |
| 94 | Enciclopedia de Ciencias Sociales | | | | X | | Océano,2000 | | | | | X | Egipto como civilización que aportó al arte |
| 95 | Encuesta Nacional de Condiciones de Vida 2014 | | | X | | | Instituto Nacional de Estadística 2014 | | | X | | | Desigualdad en las condiciones de vida en poblaciones indígenas |
| 96 | Entre el deseo, la amistad y la precarización, trabajo artístico y militancia cultural en la producción teatral platenense. | | X | | | | Del Mármol, Mariana, 2020 | | | | | X | Comprensión de la dimensión del capital cultural del país. |
| 97 | ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE PUENTE ARANDA: UN ESPACIO DE REFLEXIÓN ENTRE ARTE, POLÍTICA Y COMUNIDAD | | X | | | | Murillo, Sary, 2014 | | | | | X | Comprensión de la falta de atención a las artes en las comunidades, municipio y departamento a nivel nacional. |
| 98 | Estandares Internacionales en materia de los derechos de pueblos indígenas, lucha contra la discriminación racial y Decenio Internacional de los Afrodescendientes | X | | | X | CODIRSA (Autores Desconocidos) | Comisión Presidencial contra la Discriminación y el Racismo contra los Pueblos Indígenas en Guatemala/2019 | | | | | X | Desatención de derechos culturales en poblaciones indígenas. |
| 99 | Estructura de oportunidad política de los movimientos indígenas latinoamericana | | | X | | ARTÍCULO | Gómez Suárez, Águeda Snladecka-Kotarska, Magdalena (2002) | | | | X | | Movimientos políticos que solicitan necesidad de atender y entender la multiculturalidad y diversidad del país. |
| 100 | Estudio de caracterización de las Escuelas Artísticas | | | X | | | MINEDUC,CL, 2011 | | | | | X | La unificación de esfuerzos para impulsar a los artistas a nivel comunitario, municipal y departamental. |
| 101 | Estudio jurídico doctrinal a la libre determinación educativa de los pueblos indígenas de Guatemala. | | | X | | Universidad San Carlos de Guatemala, TESIS | Xecop Roque, Fredy Waldemar (2013) | | | X | | | Como una herramienta que contribuye a su desarrollo económico, sociocultural y político. Por su trascendencia en la vida de los pueblos indígenas, la educación se convierte en condición esencial para su desarrollo y pleno acceso a otros derechos humanos fundamentales. |



| No. | Nombre del documento | Tipo de documento | | | | | Autor y año de publicación | Ubicación geográfica | | | | Aporte del documento a los factores causales |
|-----|--|---------------------|--------------------------------------|----------------------------------|--------|--|---|----------------------|---------------|----------|---------------|---|
| | | Opinión de expertos | Revista especializada en la temática | Documentos o estudios académicos | Libros | Otros. Específicos | | Municipal | Departamental | Nacional | Internacional | |
| 102 | Estudio sobre racismo, discriminación y brechas de desigualdad en Guatemala | | | X | | ESTUDIO | Romero, Wilson y Orantes, Ana Patricia (2018) | | | X | | Existencia y persistencia de prácticas de racismo y discriminación hacia la población indígena en Guatemala. |
| 103 | Etnicidad, estado y nación en Guatemala, 1944-1995 | X | | X | | VOLUMEN I | Arturo Taracena Ariola, Colaboradores: Tania Sagastume, Carmén Alvarado, Soñil Buska, Margarita López, Edelberto Torres, Hugo Us 2004 | | | X | X | Existencia de la multiculturalidad y diversidad del país. |
| 104 | Etnicidad, estado y nación en Guatemala, 1944-1995 Vol.II | X | | X | | VOLUMEN II | Arturo Taracena Ariola, Colaboradores: Tania Sagastume, Carmén Alvarado, Soñil Buska, Margarita López, Edelberto Torres, Hugo Us 2004 | | | X | X | Existencia de la multiculturalidad y diversidad del país. |
| 105 | Expresión Artística FORMACION DE LOS DOCENTES DE EDUCACION | | | | X | | Mineduc, 2019 | | | X | | Contribución de las artes en la identidad del país |
| 106 | ARTÍSTICA EN EDUCACION PRIMARIA DEL MUNICIPIO DE CHIHUAHUA MEXICO | | X | | | | Herrera y Ordaz, 2016 | | | | X | La formación artística vs. los artistas natos sin formación, un panorama de unificación y sensibilización política y cultural. |
| 107 | Función de la cultura | X | | | | Sitio web | Ejemplode, 2016 | | | | X | Al hablar de funciones de la cultura, se está refiriendo al cambio de pensamiento de una sociedad como tal, en aspectos del ser humano |
| 108 | Funciones de la Dirección General de las Artes | X | | | | | Número 27-2008 del Reglamento Orgánico Interno del Ministerio de Cultura y Deportes | | | X | | En Coordinación con la Dirección de Planificación y Modernización institucional formular y realizar investigaciones en áreas relacionadas con el arte, su historia, formación artística, registro de la actividad artística, y otros. |
| 109 | Gestión Cultural e Identidad: claves del desarrollo | | | X | | Héctor Ariel Olmos CATALOGO general de publicaciones generales | Olmos, Héctor Ariel (2008) | | | | X | Cultura y protección de la diversidad cultural y patrimonio cultural para el desarrollo humano sostenible. |
| 110 | Gestión Turística del Patrimonio Cultural: Enfoques para un desarrollo sostenible del turismo cultural | | | X | | Centro de Estudios Superiores Felipe II. Universidad Complutense de Madrid | Velasco González, María (2009) | | | | X | Cultura y protección de la diversidad cultural y patrimonio cultural para el desarrollo humano sostenible. |
| 111 | Glosario sobre la Diversidad Étnica y Cultural de Guatemala | X | | X | | | Demetrio Cojil Cuxil, Leopoldo Tzian, Ulmil Joel Mejía, Demetrio Rodríguez Guaján, Consejo Nacional para el Cumplimiento de los Acuerdos de Paz, Secretaría de la Paz, 2010 | | | X | | Multclasificaciones de conceptos, elementos y calificaciones a tomar en cuenta en levantamiento de datos estadísticos étnicos y culturales |
| 112 | Guatemala Análisis de Situación del País Guatemala | | | X | | Publicado únicamente en forma electrónica | Juliand, Valerie y Morales Delgado, Héctor (2014) | | | X | | Existencia de la multiculturalidad y diversidad del país. |
| 113 | Guatemala: Historia reciente 1954-1996 TOMO I Proceso Político y Antagonismo Social | | | X | | Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO | Figueroa Ibarra, Carlos; Tischler Visquera, Sergio; Taracena Ariola, Arturo (2013) | | | X | | En sociedades en las que, como en Guatemala, procesa aún la conclusión de una larga guerra civil, las narrativas sobre lo que sucedió en, durante y al final del conflicto son escasas, puntuales y, con frecuencia, sesgadas. Fue con la intención de aportar al conocimiento y la interpretación rigurosa de lo acaecido durante el conflicto interno, que FLACSO-Guatemala convocó a una treintena de académicos para que, desde su perspectiva analítica y especialidad, dieran cuenta de los distintos temas y hechos que marcaron o contextualizaron el período que, a partir del derrocamiento del gobierno de Jacobo Arbenz Guzmán, puede entenderse como el último período de la historia guatemalteca del siglo XX. |
| 114 | Guatemala: Linaje y Racismo | | | | X | LIBRO | Marta Casaus 2002 | | | X | | Existencia y persistencia de prácticas de racismo y discriminación hacia la población indígena en Guatemala. |
| 115 | Guatemala: Una Interpretación Histórico- Social | | | | X | Carlos Guzmán Böckler, Jean-Loup Herbert | Guzmán Böckler, Carlos; Herbert, Jean-Loup (2002) | | | X | | Desigualdad y exclusión, pobreza en culturas minoritarias y su vinculación con la discriminación y el racismo. |
| 116 | Historia de Guatemala | | | | X | TOMO II | Álvarez Aragón, Virgilio; Figueroa Ibarra, Carlos; Taracena Ariola, Arturo; Tischler Visquera, Sergio; y Urrutia, Edmundo. eds., FLACSO (2013) | | | X | | Existencia de la multiculturalidad y diversidad del país. |
| 117 | Historia del Arte en Guatemala | | X | | | | Santizo, Eduardo Pedro, 2007 | | | X | | El impulso del arte a través de la historia |
| 118 | Historia del arte Universal | | | X | | | Sarmayo, Luana María Quintana, 2001 | | | X | | El arte en el periodo neopolítico |
| 119 | Historia del arte y de la cultura | | | X | | | Saiz, Arenaza Lasagabaster y Conde V, 1961 | | | | X | El arte en la edad de hierro |
| 120 | Historia del arte y de la cultura | | | X | | | Sainz, 1980 | | | | X | La civilización y el arte griego |
| 121 | Historia del Deporte; De la Prehistoria al Renacimiento | | | X | | | Manroy, Saénz; 2007 | | | | X | La pintura como arte |
| 122 | Historia Ilustrada del Arte Occidental | | | X | | | Christensen, Erwin O., 1966 | | | | X | El Arte y arquitectura en Roma |
| 123 | Huellas prehispánicas en el simbolismo de los tejidos mayas de Guatemala (Etnografía maya) | X | | X | | | Bárbara Knoke de Arathoon, 2003 | | X | | | Situación de la indumentaria y textiles del país, apunta al problema central. |
| 124 | Humanidad Dividida: Como hacer frente a la desigualdad en los países en desarrollo | X | | X | | | Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) 2013 | | | | X | Para reducir la desigualdad es necesario abordar las normas culturales que reproducen la desigualdad y reforzar la libertad de acción política de los grupos desfavorecidos (mujeres y minorías étnicas) |
| 125 | Identidad Corporativa | | | | X | | Costa, Joan, 2007 | | | | X | Comprensión de la relación de la identidad en los contextos y convivencia de los artistas y sus creaciones |
| 126 | Identidad Cultural de los Pueblos Indígenas | | | X | | TESIS | LOPEZ CAÑAS, RICARDO ERNESTO (2014) | | | X | | Situación de las identidades del país. |

| No. | Nombre del documento | Tipo de documento | | | | | Autor y año de publicación | Ubicación geográfica | | | | Aporte del documento a los factores causales |
|-----|---|---------------------|--------------------------------------|----------------------------------|--------|--|--|----------------------|---------------|----------|---------------|---|
| | | Opinión de expertos | Revista especializada en la temática | Documentos o estudios académicos | Libros | Otros. Específico | | Municipal | Departamental | Nacional | Internacional | |
| 127 | Identidad Cultural Un Concepto que Evolucionó | | X | | | REVISTA Opera, núm. 7 | Molano, Olga Lucía (2007) | | | | X | Identidad Cultural, multiculturalidad y diversidad cultural |
| 128 | Identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial | | | X | | | Molano, Olga Lucía (2006) | | | | X | Cultura y protección de la diversidad cultural y patrimonio cultural para el desarrollo humano sostenible. |
| 129 | Identidad, cultural y política | | | X | | Gabriela Castellanos Llanos, Dalín Ignacio Grueso, Mariángela Rodríguez coordinadores | Castellanos Llanos, Gabriela; Grueso, Dalín Ignacio y Mariángela Rodríguez (2010) | | | | X | Escribió C. Geertz en 1972 que establecer una relación entre política y cultura era una tarea de índole práctica, pero en modo alguno intrascendente. Para empezar habría que reducir el componente de expectación que entonces conllevaba el anuncio de que se iba a hablar de «política» y reducir también el componente de esleticismo que contenía el concepto de cultura. El contexto respecto al cual planteaba esa relación era la situación de algunos de los recién constituidos Estados modernos en el Tercer Mundo. Y advertía que no debía pensarse que «política» aludía sólo a cosas tales como golpes de Estado o constituciones, ni «cultura» aludía tan sólo a cultos religiosos o a costumbres ancestrales. |
| 130 | Identidad, Territorio y Conflictividad Social en la Región Xinka | | | X | | Dra. Claudia de los Angeles Dary Fuentes, Lourdes Gretel Ninoshchika Galindo Tórtola INVESTIGACION | Dary Fuentes, Claudia de los Angeles; Galindo Tórtola, Lourdes Gretel Ninoshchika (2015) | | | | X | Situación del Pueblo Xinka |
| 131 | Implicaciones económico sociales en la pobreza en el desarrollo económico de Guatemala. | | | X | | | Hernández, Manolo, 1998 | | | | X | El salario del artista es un indicador del impulso de las artes |
| 132 | Importancia y beneficios del arte | X | | | | Sitio web | Lolakabuki.com,2018 | | | | X | El arte como actividad para estimular la creatividad y expresión del pensamiento y sentimiento según la percepción humana |
| 133 | Incidencia de la práctica de actividad física sobre la ansiedad y depresión en mujeres: perfiles de riesgo | X | X | | | | Aurelio Olmedilla-Zafra Enrique Ortega-Toro; 2008 | | | | X | |
| 134 | Industrias Culturales y Deportivas | X | | | | Sitio web | IGECA.NET, 2021 | | | | X | Comprender la cultura y arte como bien que producen recursos para el país. |
| 135 | Influencia de la interculturalidad nacional en la formación artística de estudiantes | | | X | | | Peña, Pluas, 2014 | | | | X | La formación se refiere a un proceso que conlleva el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, por medio de estimulación sensitiva o cognitiva, |
| 136 | Informe Nacional de Desarrollo Humano 2015/2016, Más allá del Conflicto, Luchas por el Bienestar | X | | X | | | Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), Guatemala 2016 | | | | X | Desigualdades en el desarrollo humano en Guatemala, sistema económico y exclusión, periodo postconflicto y la discriminación como obstáculo para el desarrollo |
| 137 | Informe Nacional de Desarrollo Humano, 2010 | X | | X | | | Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) 2010 | | | | X | No siempre el desarrollo económico va de la mano con el desarrollo humano, la correlación entre el crecimiento del PIB per cápita y las dimensiones no relacionadas con el ingreso es prácticamente nula y la fuerte relación negativa que sí existe entre desigualdad y desarrollo humano, también evidencia que existe mayor avance de desarrollo de grupos sometidos a exclusión por motivos de su identidad en momentos de democracia. |
| 138 | Informe Nacional de Desarrollo Humano, Diversidad étnico-cultural, la ciudadanía en un estado Plural, Guatemala | X | | X | | | Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) 2005 | | | | X | Desigualdad, exclusión, pobreza relacionado al legado histórico y multiculturalidad del país. |
| 139 | Informe Nacional de Desarrollo Humano, Soñar e progreso humano: reducir vulnerabilidades y construir resiliencia 2014 | X | | X | | | Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) 2014 | | | | X | Vulnerabilidades Estructurales con frecuencia se manifiestan en profundas desigualdades entre grupos y pobreza generalizada |
| 140 | Informe sobre Desarrollo Humano 2004, La libertad cultural en el mundo diverso de hoy | X | | X | | | Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) 2004 | | | | X | Mitos en torno a la libertad cultural y el desarrollo: 1) Algunas culturas tienen mayores posibilidades de desarrollo que otras; 2) La diversidad cultural conduce inevitablemente a choques en torno a valores y 3) La diversidad cultural es un obstáculo para el desarrollo |
| 141 | Informe sobre Desarrollo Humano | X | | X | | | Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) 2020 | | | | X | Índice de Desarrollo Humano ajustado por la desigualdad en Guatemala Pág. 155 |
| 142 | Informe sobre Desarrollo Humano 2019 | X | | X | | | Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) 2019 | | | | X | Desigualdades en el desarrollo humano, por falta de inversión en capacidades humanas |
| 143 | Informe sobre Desarrollo Humano: Desarrollo humano para todos, 2016 | X | | X | | | Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) 2016 | | | | X | Enfoque analítico del desarrollo humano y su vinculación con Agenda 2030 y Objetivos de Desarrollo Sostenible; Enfoques de los obstáculos del desarrollo universal (desigualdad y exclusión) |
| 144 | Invertir en la Diversidad Cultural y el Diálogo Intercultural, Informe Mundial de la UNESCO | X | | X | | | UNESCO, 2009 | | | | X | Erosión Cultural, percepciones de la pobreza, y su erradicación y la diversidad cultural un parámetro de cohesión social |
| 145 | Investigaciones sobre la naturaleza y causas de las riquezas de las naciones | | | | X | | Smith, Adam, 1994 | | | | X | Comprender la gestión del estado para promover el trabajo artístico |
| 146 | K'atun Nuestra Guatemala 2032 | | | | X | Políticas de Gobierno y Políticas sectoriales | Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia 2012-2016 | | | | X | Políticas de Desarrollo del país |
| 147 | La compleja detección xenofobia a través de encuesta. Un paso adelante en su medición | | X | | | Revista Española de Investigaciones Sociológicas (Reis) N.º 125, pp. 13-45 | M.ª Ángeles Cea D'Ancona Universidad Complutense de Madrid (2009) | | | | X | Transformación del racismo y discriminación en la actualidad, tipos de estereotipos, pensamientos e ideologías |



| No. | Nombre del documento | Tipo de documento | | | | | Autor y año de publicación. | Ubicación geográfica | | | | Aporte del documento a los factores causales |
|-----|---|---------------------|--------------------------------------|----------------------------------|--------|--|--|----------------------|---------------|----------|---------------|--|
| | | Opinión de expertos | Revista especializada en la temática | Documentos o estudios académicos | Libros | Otros. Especifique | | Municipal | Departamental | Nacional | Internacional | |
| 148 | La Constitución de Comunicación Intercultural Aplicada. | X | | | | ENSAYO | CANEK: CoBSERVATORIO Cultural, Centro Cultural de España en Guatemala 2008 | | | X | X | Desigualdad y exclusión , pobreza en culturas minoritarias |
| 149 | La constitución del campo artístico intelectual en Paraguay en la década de 1950. Memoria, estrategias de inclusión y exclusión en una formación renovadora | | X | | | | Jara, Angel Mariano, 2008 | | | | X | La sociedad justa y el rol del artista, como compromiso de inclusión en las políticas sociales a nivel nacional. |
| 150 | La contribución de la cultura al desarrollo económico en Iberoamérica | X | | X | | | Organización de Estados Iberoamericanos -OEI-, CEPAL, Naciones Unidas, 2021 | | | | | La alta cultura contra la cultura popular, las dimensiones de la cultura, los dominios culturales, el ciclo cultural |
| 151 | La contribución de la cultura y las artes al desarrollo económico regional | | | X | | | Herrero, Luis, 2011 | | | | X | Los principales determinantes que se producen entre la cultura, entendida como una manifestación artística, y el desarrollo económico regional |
| 152 | La Creación y Modificación de Entidades Descentralizadas y Autónomas como una Facultad del Congreso de la República con una Mayoría Calificada | | | | | Tesis | Castillo, M. D. año 2005 | | | X | | |
| 153 | La creatividad como práctica para la actividad total | | X | | | | Velásquez, Berna, 2010 | | | | X | Manifestaciones de la creatividad, en ámbitos del quehacer humano: científico, técnico y artístico. |
| 154 | La creatividad desamparada | | | X | | | Carballo, William, 2018 | | | | X | Importancia de las políticas públicas para impulsar la formación artística en el país. |
| 155 | La cultura | | | | X | | Ron, J., 1977 | | | | X | La cultura juega un papel importante para un país o nación, ya que es la encargada de enraizar la identidad como ser el hombre |
| 156 | La cultura | X | | | | Sitio web | Imaginario, 2019 | | | | X | La cultura habla de un todo como modo de vida y convivencia entre grupos, describiendo su lenguaje, la forma de comunicación, el vestuario, costumbres, tradiciones, ritos, etc. |
| 157 | La cultura humana y su interpretación | | X | | | | Vargas, Oscar, 2007 | | | | X | El arte como fenómeno universal de la cultura humana |
| 158 | La cultura y sus características | X | | | | Sitio web | UNESCO, 2021 | | | | X | La cultura se adopta inconscientemente de donde se vive, y generalmente se debe acatar para formar parte de ella y ser aceptado como uno de sus iguales. |
| 159 | La Cultura, Motor del Desarrollo | | | | X | | Ministerio de Cultura y Deportes (Marzo 2005) | | | X | | Plan Estratégico para el Desarrollo Cultural |
| 160 | La desconcentración política y la desconcentración administrativa. Base del desarrollo nacional | | X | | | | Elena Jeannett Dávila, 1986 | | | | X | La experiencia ha demostrado, que una planeación centralizada o burocrática no constituye el camino para lograr la participación solidaria de los ciudadanos en las grandes empresas que debemos llevar a cabo para lograr el desarrollo nacional. |
| 161 | La desconcentración. ¿Para qué? | | | X | | | Maria del Carmen Pardo, 1986 | | | | X | La concatenación necesaria de proveer recursos para una desconcentración administrativa. |
| 162 | La economía del arte | | X | | | | Frey, Bruno, 2000 | | | | X | La percepción que se tiene de la inversión económica en las artes, es buena, porque a través de las creaciones artísticas se estimulan otras áreas como el turismo, los negocios, el desarrollo comunitario |
| 163 | La economía del arte | | X | | | | Rascoñ, Cristina, 2009 | | | | X | El arte contribuye al trabajo y sostenibilidad económica familiar y nacional, por medio de esta profesión, se persiguen ingresos para comprar bienes e insumos básicos para las familias (en los mercados, abarroterías, almacenes, etc.) |
| 164 | La Economía del Arte | | | | X | | Frey, Bruno, 1994 | | | | X | Valorar el arte como elemento que contribuye al desarrollo económico de los países. |
| 165 | La economía del arte | X | | | | | Bischof, Danielle, UFM 2018 | | | X | | El arte como inversión económica |
| 166 | La economía naranja, Una oportunidad infinita | X | | X | | | Felipe Buitrago Restrepo, Ivan Duque Martínez, Banco Interamericano de Desarrollo - BID-2013 | | | | X | La devaluación de la creatividad y el talento y las oportunidades que la economía naranja ofrece a los países de América latina. |
| 167 | La educación intercultural en la Guatemala del siglo XXI: una crítica desde la Historia | | | X | | ARTICULO Néstor Felcito Véliz Catalán2 https://orcid.org/0000-0003-1940-290X | Véliz Catalán, Néstor Felcito (2019) | | | | X | Desigualdad por motivos culturales y étnicos. |
| 168 | La fuga del Talento Humano | | X | | | | Nastaseja, Baez, 2013 | | | | X | El artista como talento y capital humano, que promueve la cultura e identidad del país desde un contexto más local comunitario |
| 169 | La gobernanza y la gestión de las instituciones culturales y nacionales | | X | | | | Ulldemolins, Joaquín, 2013 | | | | X | Comprender la importancia de las instituciones para la gestión artística a nivel comunitario, municipal y departamental |
| 170 | La Historia Cultural en Guatemala: un itinerario por recorrer. Reflexiones historiográficas Diálogos Revista Electrónica de Historia, vol. 6, núm. 2 | | | X | | Diálogos Revista Electrónica de Historia, vol. 6, núm. 2 Universidad de Costa Rica San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica | Cal Montoya, José Edgardo (2005) | | | X | | Existencia de la multiculturalidad y diversidad del país e historia. |
| 171 | La igualdad constitucional múltiple y compleja | | X | | | Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala | DÍAZ DE VALDÉS J., JOSÉ MANUEL, (2015) | | | | X | Desigualdad y exclusión |
| 172 | La importancia de la Comunicación no verbal en el Desarrollo Cultural de las Sociedades | | | X | | RAZÓN Y PALABRA PRIMERA REVISTA Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación | Lázaro, Mª de los Reyes (2010) | | | | X | Cultura y protección de la diversidad cultural y patrimonio cultural para el desarrollo humano sostenible. |
| 173 | La importancia de la formación artística en la formación integral del alumno | | | X | | | Jiménez, Carlos, 2011 | | | | X | El proceso educativo y formativo del artista "formal" e "informal" para su reconocimiento nacional |

| No. | Nombre del documento | Tipo de documento | | | | | Autor y año de publicación | Ubicación geográfica | | | | Aporte del documento a los factores causales |
|-----|---|---------------------|---|--------|---|-----------|---|----------------------|----------|---------------|---|--|
| | | Opinión de expertos | Revista especializada en la temática o Documentos o estudios académicos | Libros | Otros. Especifique | Municipal | | Departamental | Nacional | Internacional | | |
| 174 | La inserción al campo laboral de los artistas del instituto de artes de la universidad autónoma del estado de Hidalgo ¿vocación o hábitos? | | X | | | | Reesfeld, Lydia, 2020 | | | | X | Características que condicionan la inserción laboral artística en el país, de acuerdo a las políticas públicas. |
| 175 | La Metamorfosis del racismo en la élite del poder en Guatemala | | X | | REVISTA | | Casas Arzú, Marta Elena (2000) | | | X | | Transformación del racismo y discriminación en la actualidad, tipos de estereotipos, pensamientos e ideologías |
| 176 | La Metodología de la Elaboración de proyectos como herramienta para el Desarrollo Cultural | | | X | Serie Bibliotecología y Gestión de Información No. 7 | | Gustavo A. Figueroa M. (2005) | | | | X | Cultura y protección de la diversidad cultural y patrimonio cultural para el desarrollo humano sostenible. |
| 177 | La necesidad de actividades culturales y artísticas en adultos previos a la jubilación en San Francisco del Rincón, Guatemala | | X | | | | Zains, Saira, 2020 | | | | X | La relación de cobertura y fomento de las artes que implican la atención cultural en el país, como promoción de nuevos artistas |
| 178 | La Patria de Criollo | | | X | Severo Martínez Peláez ENSAYO | | Martínez Peláez, Severo (1970) | | | X | | Desigualdad y exclusión, pobreza en culturas minoritarias y su vinculación con la discriminación y el racismo. |
| 179 | La Población de Guatemala | | | X | Anne M. Luna y Eddy H. Gaytán. | | Luna, Anne M. y H. Gaytán, Eddy (2000) | | | X | | Desigualdad y exclusión, pobreza en culturas minoritarias y su vinculación con la discriminación y el racismo. |
| 180 | La política de gobierno, desarrollo social | X | | | Sitio web | | SEGEPLAN, 2020 | | | X | | El arte es un sector que provee de recursos económicos para el país, donde su contribución va más allá de la parte económica y social |
| 181 | La Psicología Social y el Concepto de Cultura | | | X | Vera Noriega, José Ángel; Rodríguez Carvajal, Claudia Karina; Grubits, Sonia ARTICULO | | Vera Noriega, José Ángel; Rodríguez Carvajal, Claudia Karina; Grubits, Sonia (2009) | | | | X | Cultura y protección de la diversidad cultural y patrimonio cultural para el desarrollo humano sostenible. |
| 182 | LA UNESCO en Guatemala una Historia de 60 años de cooperación | | X | | | | Silvestre Sabino, Fernanda y Figueroa Rivas, Federico (2010) | | | X | | Luchas de Guatemala por los avances en la equidad de género; la educación de calidad para todos; la movilización del conocimiento científico al servicio del ser humano, de la sociedad y del medio ambiente; el desarrollo sostenible; las respuestas a la demanda ética y social; el fortalecimiento de la diversidad cultural y del diálogo intercultural y la cultura de paz |
| 183 | Las artes menores | X | | | Sitio web | | Montano, 2021 | | | | X | Diferenciación de las artes menores de las bellas artes, dentro de la perspectiva y creación artística |
| 184 | Las artes plásticas | X | | | Sitio web | | Pérez y Merino, 2014 | | | | X | Integra la pintura, escultura, arquitectura, pudiéndose explotar su potencial en acabados, conservaciones de construcciones y expresión de las ideas plasmadas de manera material |
| 185 | Las artes plásticas en la Escuela Secundaria | | | X | | | Abascal, Valentín, S/F | | | X | | El aporte del arte Romano a la cultura |
| 186 | Las bellas artes | X | | | Sitio web | | Imaginario, 2013 | | | | X | Concepción de las bellas artes como expresión artística |
| 187 | Las bellas artes y su aporte a la sociedad | X | | | Sitio web | | Vargas, María Clara, 2015 | | | | X | La contribución social que tiene las artes, es propiciar a la comunidad o grupo de personas en las regiones, para que comprendan su origen, su evolución, con desarrollo real contextual de su modo de vivir. |
| 188 | Las Industrias culturales y creativas (ICC) en Guatemala | X | | | | | Sergio Vega y Gustavo Tecún, 2012 | | | X | | Retos y desafíos sobre la cuantificación y medición del valor económica que aporta la cultura en el país. |
| 189 | Libertad artística | X | | | | | EN, UNESCO.ORG, 2005 | | | | X | Las expresiones artísticas, permiten el fortalecimiento de la cultura, generando socialmente un conocimiento sobre la identidad del país. |
| 190 | Libro de Culturas e Interculturalidad en Guatemala | | | X | | | Manuel de Jesús Salazar Tetzguic, año de publicación 2001 | | | X | | Multiculturalidad y Pluriculturalidad en el país. |
| 191 | Los Artistas como trabajadores | X | | | Sitio web | | Cociña, Joaquín, 2019 | | | | X | Analizar la importancia del trabajo artístico y la autorrealización personal, laboral y social de los artistas del país. |
| 192 | Los Artistas sufren y el IPSA ¿dónde está? | | | X | | | Miralles, Juan, 2020 | | | X | | Las percepciones laborales de los artistas en cuanto a la situación económica, política y social del país |
| 193 | Los artistas y sus condiciones de trabajo. Una aproximación a su situación en México | | X | | | | Sánchez, Romero y Reyes, 2019 | | | | X | Condiciones de oferta laboral y artística del país. |
| 194 | Los compromisos internacionales del Estado de Guatemala en relación del registro colectivo de los Derechos de Autor de los Textiles Indígenas Guatemaltecos (2005- 2015). | | | X | TESIS | | Rodríguez Guillén, Eunice (2017) | | | X | | Situación de la indumentaria y textiles del país, apunta al problema central. |
| 195 | Los eventos artísticos en espacios públicos en la cañada de Guatemala, México | | X | | | | Cordero, Meneses y Agullar, 2016 | | | | X | La contribución del arte al desarrollo social del país |
| 196 | Los múltiples usos de la diversidad cultural, La diversidad cultural ante el racismo, el desarrollo y la globalización en los documentos de UNESCO | X | | X | | | Honorio M. Velasco, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, España, 2014 | | | | X | Percepción negativa de la existencia de la diversidad cultural y los esfuerzos de UNESCO por la protección de las expresiones culturales |
| 197 | Los museos de arte como mecanismos de inclusión y exclusión social en el arte y en la sociedad: un estudio de caso en Chile | | X | | | | Valenzuela, Fernando, 2015 | | | | X | Los efectos culturales, sociales, económicos y políticos, por la falta de inclusión de artistas |
| 198 | Manual para la Incorporación del derecho a la auto identificación en las estadísticas oficiales | X | | X | | | CODISRA, 2020 | | | X | | Multidimensionalidad de conceptos, elementos y calificaciones a tomar en cuenta en levantamiento de datos estadísticos étnicos y culturales |
| 199 | Mapa Lingüístico | | | X | | | Dr. Michael Richards, Está basado en el censo de población de 1994 | | | X | | Multiculturalidad y Pluriculturalidad en el país. |



| No. | Nombre del documento | Tipo de documento | | | | | Autor y año de publicación | Ubicación geográfica | | | | Aporte del documento a los factores causales | |
|-----|--|---------------------|--------------------------------------|----------------------------------|--------|--|--|----------------------|---------------|----------|---------------|--|---|
| | | Opinión de expertos | Revista especializada en la temática | Documentos o estudios académicos | Libros | Otros, Específicos | | Municipal | Departamental | Nacional | Internacional | | |
| 200 | Más allá de la clase, la etnia y el género: acciones frente a diversas formas de desigualdad en América Latina | | | X | | Alteridades, vol. 14, núm. 28. | Reygadas, Luis (2004) | | | | | X | Desigualdad y exclusión, pobreza en culturas minoritarias |
| 201 | Metodología de la Investigación Social Cuantitativa | | | | X | | López, Pedro, 2015 | | | | | X | La encuesta se considera en primera instancia como una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos |
| 202 | Molinos de Indios | | | | X | LIBRO | Martínez Peláez, Severo (2021) | | | X | | | Existencia de Racismo y discriminación, conceptos, percepciones, clasificación en Latinoamérica |
| 203 | Mujeres indígenas y cambio climático | | X | | | Ulloa, Astrid, Elsa Matilde Escobar, Luz Marina Donato y Pía Escobar, (editoras), Mujeres indígenas cambio climático. Perspectivas latinoamericanas. UNAL-Fundación Natura de Colombia-UNODC. Bogotá | Ulloa, Astrid; Escobar, Elsa Matilde; Donato Luz Marina y Pía Escobar (2008) | | | | X | | Conceptos de la relación que tienen las comunidades y pueblos sobre la conservación de los recursos naturales. |
| 204 | New Creative Community. The art of cultural development | | X | | | | Golbard, 2006 | | | | | X | Determinar el arte como indicador del desarrollo cultural |
| 205 | Nuestra Diversidad Creativa, Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo | X | | X | | | UNESCO, 1997 | | | | | X | La protección de las minorías culturales, las consecuencias de la intolerancia, racismo y discriminación hacia otras culturas |
| 206 | Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) | | | | X | | Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo 2016 | | | | | X | Objetivos mundiales para poner fin a la pobreza |
| 207 | Ocupación y salario | X | | | | Sitio web | TUSALARIO.ORG, 2021 | | | X | | | La importancia del salario como pago por servicios de labor artística en el país. Remuneraciones para los artistas, campo de ocupación, creaciones y presentaciones en espacios públicos. |
| 208 | Oficialización de los Idiomas Indígenas de Guatemala Propuesta de Modalidad (Resumen) | X | | | | PROYECTO | Proyecto Q'anil B, 1999 | | | | X | | Diferencia y dificultad en acceso a servicios públicos básicos sin pertinencia cultural |
| 209 | Origen del Concepto "Deporte" | | | | X | | Blanco, Saúl García; 1994 | | | | | X | |
| 210 | Orto, reiteraciones y disimulos en la desconcentración administrativa José I. Villanueva Lagar | | | X | | | José I. Villanueva Lagar, 1986 | | | | | X | Ejemplifica la pasividad para la desconcentración. |
| 211 | Patrimonio inteligente en la edad de hierro | X | | | | Sitio web | Carrelón, 2018 | | | | | X | El arte como oficio y técnica en la edad de hierro |
| 212 | Percepción de estudiantes, docentes y padres de familia acerca del decaído del idioma kaqchikel e identidad cultural | | | X | | Estudio realizado con estudiantes del ciclo de educación básica en el INEB | Apèn Chixp, Glendí Griselda (2016) | | X | | | | Idiomas nacionales en peligro de extinción, apunta al problema central |
| 213 | Percepción de los maestros sobre la incidencia de las artes en el proceso de aprendizaje y enseñanza | | | X | | | Montejo, V., 2021 | | | X | | | La contribución de la cultura y las artes al desarrollo económico regional |
| 214 | Perspectivas de futuro para artistas y profesionales de la cultura | | | X | | | VASCO, 2020 | | | | | X | El empleo artístico y análisis de sus características de incursión como fenómeno social y económico |
| 215 | Plan de mercadeo para atender el mercado potencial de los conciertos de la organización el sistema de orquestas de Guatemala | | | X | | | Pérez, Carlos, 2017 | | | | X | | Desarrolla de actividades anuales del Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección de las Artes |
| 216 | Plan Nacional de Innovación y Desarrollo –PLANID- 2020-2024 | | | | X | Política de Gobierno | Dr. Alejandro Giammattei | | | | X | | Promoción del desarrollo integral |
| 217 | Plan Nacional para las Artes 2006-2010 | | | X | | | MINCULTURA.GOV.CO, 2006 | | | | | X | El plan estratégico como instrumento que facilita las políticas de gestión y participación de instituciones que favorezcan el desempeño artístico |
| 218 | Política General de Gobierno 2020-2024 | | | | X | Política de Gobierno | Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia 2020-2024 | | | | X | | Proposición de los 5 pilares estratégicos |
| 219 | Potencial artístico guatemalteco en el abandono | X | | | | | LAHORA.GT, 2013 | | | | X | | La situación de los artistas en Guatemala ocupa un espacio vulnerable que puede significar la diferencia entre el éxito y el fracaso |
| 220 | Principales resultados censo 2018 XII población nacional y VII de vivienda PRINCIPALES | | | X | | SENSO | INE (2019) | | | | X | | Situación actual del país, datos de desigualdad, exclusión, pobreza de cada cultura del país. |
| 221 | Principales retos de los museos de arte en España. Consideraciones desde la museología crítica y el desarrollo de audiencias | | X | | | | Inigo, 2018 | | | | | X | Analizar la contribución de los artistas para la valoración de las creaciones y eventos artísticos |
| 222 | Problemas y necesidades del Diseñador gráfico | | | X | | | Tadeo, Mónica, 2007 | | | | | X | Importancia de la valoración académica de los Licenciados en Artes del país. |
| 223 | Problemática actual de las áreas artísticas en los primeros tramos de nuestro sistema educativo | | | X | | | Cisneros, Antonio Vallejo, 2011 | | | | | X | El estado debería facilitar la cobertura y programas para la formación artística local |
| 224 | Publicación de Historia y Ciencias Sociales | | X | | | | Barrera, 2013 | | | | | X | Es pues, la cultura, el eslabón que une a los seres con sus antepasados, donde se conecta una realidad pasada, un contexto de vida y un futuro deseado como país, a tal grado de perseverar y mantener la "cultura" legada. |
| 225 | Pueblos Indígenas de Guatemala | | | X | | Universidad de San Carlos de Guatemala. Página web http://www.usac.edu.gt 2019 | Crísóstomo, Luis Javier (2019) | | | | X | | Existencia de la multiculturalidad y diversidad del país. |

| No. | Nombre del documento | Tipo de documento | | | | | | Autor y año de publicación | Ubicación geográfica | | | | Aporte del documento a los factores causales | |
|-----|---|---------------------|--------------------------------------|----------------------------------|--------|---|---|----------------------------|----------------------|----------|---------------|---|--|--|
| | | Opinión de expertos | Revista especializada en la temática | Documentos o estudios académicos | Libros | Otros. Especifique | Municipal | | Departamental | Nacional | Internacional | | | |
| 226 | Qué es la Educación | | X | | | | De León, Anibal, 2007 | | | | | X | A través de la educación se busca que el artista adopte modelos de pensamientos capaces de interactuar con su entorno, en tal forma de ser flexible ante la percepción de los fenómenos no simplemente sociales, sino inmateriales, como los sentimientos de una población | |
| 227 | Racionalización, Racismo y Racialismo. La Construcción y el peso del discurso racial en México. El caso de los jóvenes estudiantes en la ciudad de León, Guanajuato | | | X | | ARTÍCULO | Rea Campos, Carmon Rosa (2017) | | | | | | X | Existencia del racismo y la discriminación |
| 228 | Racismo e identidad en el mundo actual | | | X | | ARTÍCULO | Stavenhagen, Rodolfo (2014) | | | | | | X | Existencia y persistencia de prácticas de racismo y discriminación hacia la población indígena en Guatemala. |
| 229 | Recomendación sobre la Protección de los Bienes Culturales Muebles | X | | | | | UNESCO (1978) | | | | | | X | Importancia de la protección, conservación del patrimonio cultural tangible e intangible |
| 230 | Red Música Maestro | X | | | | Sitio web | Caro, Manuel, 2018 | | | | | | X | Comprender estrategias institucionales que facilitan a integración y atención de artistas descubiertos a niveles locales. Analizar la importancia de las políticas para generar atención, cobertura, y empleabilidad de los artistas |
| 231 | Redes Artistas y Culturales Alternativas en la ciudad global | | X | | | | Sanchez, Oihane, 2018 | | | | | | X | Importancia de la labor artística para el desarrollo cultural |
| 232 | Registro Nacional de Artistas-RNA | X | | | | | MICUDE, 2021 | | | | X | | | Apertura de un sistema de Registro Nacional de Artistas, para identificar el potencial a nivel regional |
| 233 | Relación entre la práctica de las artes y el rendimiento académico en estudiantes universitarios | | X | | | | Ferreira, Oropeza y Ávalos, 2015 | | | | | | X | Determinar la importancia de la formación artística, para el incremento económico del país. |
| 234 | Resistencia Cultural de los Pueblos Originarios del Altiplano Guatemalteco, siglo XVI | | | X | | TESIS | Jiménez Felipe, Eulalia José (2014) | | X | | | | | Idiomas nacionales en peligro de extinción, apunta al problema central |
| 235 | Retos del arte académico | X | | | | Sitio web | Moss, Laura, 2013 | | | | | | X | Importancia del impulso artístico en todas sus manifestaciones y ambientes propicios |
| 236 | Revisión del Concepto de Desarrollo Local desde una Perspectiva Territorial | | X | | | REVISTA LIDER - Labor Interdisciplinaria de Desarrollo Regional- publicación del Centro de Estudios del Desarrollo Local y Regional de la Universidad de Los Lagos, Osorno (Chile). | Juárez Alonso, Gloria (2013) | | | | | | X | Cultura y protección de la diversidad cultural y patrimonio cultural para el desarrollo humano sostenible. |
| 237 | Satisfacción con el tiempo libre | X | | X | | | Instituto Nacional de Estadísticas, Chile 2017 | | | | | | X | Análisis de la Encuesta Nacional sobre Uso del Tiempo - enut 2015 |
| 238 | ESTIMACIONES Y PROYECCIONES DE POBLACIÓN A LARGO PLAZO, 1950-2050 | X | | X | | | Instituto Nacional de Estadística de Guatemala con el apoyo de CELADE - División de Población de la CEPAL, 2019. | | | | X | | | Datos poblacionales para la generación de indicadores |
| 239 | Ser maya en el siglo XXI: el proceso de construcción y difusión de una identidad política | | | X | | Santiago Bastos, Profesor Investigador de FLACSO-Guatemala INVESTIGACION | Bastos, Santiago (2004) | | | | X | | | Existencia de Racismo y discriminación, conceptos, percepciones, clasificación |
| 240 | Significado de las bellas artes | X | | | | Sitio web | Valenzuela, 2021 | | | | | | X | Apreciación de las bellas artes |
| 241 | Sinergias entre artistas, universidades y empresas | | X | | | | Belis, Paulino, 2017 | | | | | | X | Comprensión de la importancia de las políticas para el desarrollo artístico del país. |
| 242 | Sobrepeso, obesidad, niveles de actividad física y autoestima de la niñez centroamericana; un análisis comparativo entre países | X | X | | | | Carlos Eduardo Álvarez, María Fernanda Herrera Monge, Emmanuel Herrera González, Gretel Villalobos Viquez, Gerardo Araya Vargas; 2020 | | | | | | X | |
| 243 | Taxonomía de las Disciplinas Deportivas | | X | | | | Torrealba, Jorge Ramírez; 2013 | | | | | | X | |
| 244 | Tejedoras de Guatemala | | | | X | Salvador Almeida, Marta Abellan Calvet Nuriab ARTICULO | Marta, Salvador Almeida; Calvet Nuriab, Abellan (2020) | | | | X | | | Situación de la indumentaria y textiles del país, apunta al problema central. |
| 245 | TESIS DOCTORAL: Psicología del Racismo en España | | | | | TESIS | Giménez, Leonor Gimeno (2004) | | | | | | X | Existencia de Racismo y discriminación, conceptos, percepciones, clasificación |
| 246 | Tiempo, tiempo libre y recreación y su relación con la calidad de vida y el desarrollo individual | X | | | | | ALDO PÉREZ SÁNCHEZ, 2002 | | | | | | X | |
| 247 | Tipos de educación, clasificación y característica | X | | | | Sitio web | REDEM, 2020 | | | | | | X | La educación como proceso de formación humana se comprende como aquella que puede tener su aplicación en cualquier campo de la vida. |
| 248 | Trabajar como artista. Estrategias, prácticas y representaciones del trabajo artístico entre jóvenes | | X | | | | Infantino, Julieta, 2011 | | | | | | X | Importancia de la reorientación de estrategias para implementar la labor artística |
| 249 | Trabajar como artista. Estrategias, prácticas y representaciones del trabajo artístico entre jóvenes | | X | | | | Williams, Raymond, 2003 | | | | | | X | Comprender la inversión pública para promover el trabajo artístico del país a través de estrategias locales de cobertura |
| 250 | Trabajar como artista. Estrategias, prácticas y representaciones del trabajo artístico entre jóvenes artistas circenses | | X | | | | Infantino, Julieta, 2011 | | | | | | X | Analizar los esfuerzos para desarrollar el trabajo artístico |
| 251 | Tu carrera en Licenciatura en Artes | X | | | | Sitio web | MEXTUDIA.COM, 2021 | | | | | | X | Importancia de las oportunidades laborales para los artistas conformación académica "formal" e "informal" |
| 252 | Tu salario | X | | | | | PRENSALIBRE, 2019 | | | | | X | | La problemática económica que vive el artista en el país |



| No. | Nombre del documento | Tipo de documento | | | | | Autor y año de publicación | Ubicación geográfica | | | | Aporte del documento a los factores causales |
|-----|--|---------------------|--------------------------------------|----------------------------------|--------|--------------------|------------------------------------|----------------------|---------------|----------|---------------|--|
| | | Opinión de expertos | Revista especializada en la temática | Documentos o estudios académicos | Libros | Otros. Especifique | | Municipal | Departamental | Nacional | Internacional | |
| 253 | Una concepción social del deporte. El deporte para todos | X | X | | | | José Antonio Serrano Sánchez, 1992 | | | | X | |





Ministerio de
Cultura y Deportes

-PEI-
2023-2032