



Guatemala, 10 de septiembre de 2024  
Ref. CCAC.029.2024

Licenciada  
Liwy Grazioso Sierra  
Ministra de Cultura y Deportes  
Ministerio de Cultura y Deportes



Respetable Señora ministra:

Reciba un cordial saludo de Casa Comal Arte y Cultura, Asociación Civil, entidad co-ejecutora del Ícaro Festival Internacional de Cine en Centroamérica.

Por medio de la presente enviamos el informe de avance correspondiente a agosto de 2024, del proyecto XXVII Ícaro Festival Internacional de Cine en Centroamérica.

Atentamente,



Elías Rodrigo Jiménez  
Representante Legal  
Casa Comal Arte y Cultura

Se adjuntan 26 folios inclusive

c.c Licenciado Nery Abilio Ramos y Ramos, Presidente del Congreso de la República  
c.c Licenciada Sherol Ivanisse Arévalo Avila, Presidente Comisión de Cultura, Congreso de la República.  
c.c Dirección de Transparencia Fiscal, Ministerio de Finanzas Públicas  
c.c Dr. Frank Helmuth Bode Fuentes, Controlador General de Cuentas, Contraloría General de Cuentas  
c.c Licenciado Luis Rodrigo Carrillo, viceministro de Cultura, Ministerio de Cultura y Deportes.  
c.c. Licenciada Ana Olivia Castañeda Arroyo, Directora General de las Artes.  
c.c Licenciado Luis Fernando Soto Gramajo, Director de Fomento de las Artes.  
c.c Dirección de Auditoría Interna, Ministerio de Cultura y Deportes  
c.c Archivo



**ÍCARO  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE 2024**

**INFORME DE AVANCES AL 31 DE AGOSTO DE 2024**

Proyecto cultural enmarcado en:

**FORTALECIMIENTO EN LA DESCENTRALIZACIÓN DEL CINE  
POLÍTICA CULTURAL DE INTEGRACIÓN CENTROAMERICANA**

Organizaciones ejecutoras:

**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
CASA COMAL ARTE Y CULTURA, ASOCIACIÓN CIVIL**



XXVII ÍCARO  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN CENTROAMÉRICA 2024

**RESUMEN EJECUTIVO**

El Ícaro, Festival Internacional de Cine es un proyecto centroamericano con alcance internacional. Desde su creación en 1997, es ejecutado por Casa Comal Arte y Cultura Asociación Civil en coordinación financiera y organizativa con el Ministerio de Cultura y Deportes en alianza con instituciones gubernamentales, no gubernamentales, cooperación internacional y gremio cinematográfico regional e internacional. Se define como un proyecto multicultural, diverso, tolerante, pacífico y democrático. En 2024 celebra su XXVII edición dedicada a la descentralización del cine en su fortalecimiento en las regiones del interior de Guatemala.

Su ejecución es posible a través de la Red Internacional de Festivales Ícaro con representación en países centroamericanos y ciudades del mundo en donde se celebra. Realiza festivales Ícaro Nacionales competitivos en países centroamericanos y Muestras Ícaro de Cine Centroamericano en ciudades importantes del mundo.

Los objetivos no cambian y se fortalecen en el uso de los nuevos medios y nuevas tecnologías, fomentar la producción, formación, difusión, comercialización y exhibición del cine y el audiovisual centroamericano en la construcción de la industria cinematográfica regional continuará siendo la principal línea de trabajo.

El Festival Ícaro continuará contribuyendo a la reactivación económica, cultural, académica, del sector cinematográfico de Centroamérica y su posicionamiento en la industria del cine internacional, a través de concursos competitivos, adquisición de derechos patrimoniales y licenciamientos de obras cinematográficas, la impartición de cursos de formación cinematográfica, el fomento a la producción y premios en metálico.

Desde los espacios tradicionales que lo conforman: competencia de obras cinematográficas de todo el mundo, encuentros y talleres de formación y el apoyo al proceso de creación y finalización de películas centroamericanas, potenciaremos la modalidad híbrida en todas las actividades; plataformas digitales para el público a distancia y la modalidad presencial a través del Ícaro Itinerante que recorrerá ciudades, pueblos y comunidades en el interior de Guatemala y Centroamérica con actividades de formación, producción y exhibición.

El Encuentro Internacional de Cineastas continuará siendo el espacio y el tiempo para que productores nacionales e internacionales fortalezcan sus proyectos y encuentren coincidencias que den como resultado coproducciones entre empresas productoras de diferentes países

El Ícaro Mercado de Cine fortalecerá su posicionamiento como el mercado de cine más grande de Centroamérica en su proyección a los mercados internacionales.

El espacio "Ícaro Música" continuará fortaleciéndose, priorizando la participación de músicos de todas las regiones del interior de Guatemala y los países centroamericanos.



Los objetivos del Ícaro, Festival Internacional de Cine en Centroamérica, son consecuentes a los de la Política Cultural de Integración Centroamericana al contribuir al desarrollo integral de Centroamérica como un espacio cultural regional y promover un mercado común centroamericano de bienes y servicios culturales insertado en las industrias culturales y creativas a escala internacional.

El Ícaro, Festival Internacional de Cine en Centroamérica es un proyecto centroamericano concebido, creado y producido por Casa Comal Arte y Cultura, Asociación Civil en coordinación con el Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala y la Red Internacional de Festivales Ícaro.

#### OBJETIVO GENERAL

Fomentar la producción, formación, difusión, comercialización y exhibición del cine centroamericano en la construcción de la industria cinematográfica regional.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fortalecer el Ícaro, Festival Internacional de Cine como el espacio de encuentro del arte cinematográfico centroamericano en su proyección mundial.
- Fortalecer el cine centroamericano en circuitos de exhibición en ciudades, pueblos y comunidades del interior de Guatemala y los países centroamericanos.
- Difundir el cine centroamericano a través de los nuevos medios y ventanas de exhibición digitales.
- Fortalecer la formación y producción académica de cine y audiovisual y las artes que lo conforman.
- Fomentar el desarrollo de proyectos y coproducciones cinematográficas que fortalezcan las representaciones culturales de los pueblos centroamericanos.
- Promover el mercado del cine centroamericano.

#### COMENTARIO A LOS OBJETIVOS:

*Los objetivos se cumplen ampliamente a través del trabajo permanente que el comité organizador de Guatemala, conformado por Casa Comal Arte y Cultura y el Ministerio de Cultura y Deportes, lidera ante la Red Internacional de Festivales Ícaro que realiza durante las 3 fases: convocatoria, festivales nacionales en cada uno de los países centroamericanos y Muestra Ícaro de Cine Centroamericano en ciudades importantes del mundo y el Festival Internacional en Guatemala.*



**METAS**

META	AVANCE
Realizar 1 festival internacional con alcance en más de 50 países y 25 mil personas.	A realizarse en noviembre
Realizar 10 Festivales y Muestras Ícaro de cine centroamericano en ciudades, pueblos y comunidades del interior de Guatemala, países centroamericanos y otros países.	Se inició con la preparación para la celebración de los Festivales Nacionales en Centroamérica, Muestras Internacionales de Cine centroamericano y el Festival Internacional. Se prioriza el enfoque y uno de los objetivos del proyecto es desconcentrar el arte cinematográfico de las ciudades.
Potenciar las plataformas digitales especializadas en cine centroamericano con el apoyo de páginas específicas en por lo menos 3 redes sociales de difusión digital.	Se continúa potenciando las diversas plataformas digitales y en redes sociales como Facebook, Instagram, twitter y TikTok de las diferentes actividades de formación y exhibición de los festivales.
Participación de más de 100 obras cinematográficas centroamericanas dentro del festival.	Al cierre de la convocatoria, el 30 de junio se inscribieron 240 obras centroamericanas. Cada país centroamericano avanza en la selección de las obras que participarán en la competencia del Festival Internacional en noviembre.
Apoyar 25 proyectos cinematográficos desde el guión hasta la finalización de las obras.	A realizarse durante la celebración de los festivales nacionales y el festival internacional; entre septiembre y diciembre de 2024.
Impartir más de 25 actividades de formación (talleres, seminarios y charlas magistrales) para más de 300 personas en modalidades presencial y virtual en Centroamérica.	Durante el presente mes se dio inicio a las actividades de formación impartiendo 7 conferencias magistrales por igual número de literatos en el marco de la "Residencia de Guión: Explorando el mundo de Miguel Ángel Asturias". La Residencia de Guión continuará desarrollándose durante septiembre.
Realizar un encuentro internacional de cineastas con participación de más de 10 países de Iberoamérica en modalidades presencial y virtual.	Durante agosto se dió a conocer la selección de los 15 proyectos de 11 países, se estableció la ruta crítica para cada proyecto, definiendo fechas, horarios y lugar. Se confirmó la participación de los asesores: Diana Vargas de Colombia, Ivette Liang de Cuba, Yamila Marrero de Cuba, Vilma Liella de Puerto Rico, Maga Zevallos de Perú, Viviana Saavedra de Bolivia, Paul Vaca de México e Irina Ruiz de Panamá. Se elaboró el cronograma de charlas que estos impartirán en la fase virtual que se realizará en octubre. Se creó una cuenta de instagram de Ícaro Industria para promocionar los proyectos seleccionados. Se diseñaron pautas publicitarias para la convocatoria, selección y anuncio de asesores en las redes sociales. A través de una curaduría interna se eligieron los 15 proyectos de Ecuador, México, República Dominicana, Venezuela, Panamá, Perú, Colombia,





	<p>Honduras, Costa Rica y Guatemala. Se concretaron alianzas estratégicas con los espacios formativos Bolivia LAB de Bolivia, ACAMPADOC de Panamá, Nuevas Miradas de Cuba, MAUCC de Costa Rica, Histeria LAB de Costa Rica y MEXCA de México.</p> <p>El Encuentro Internacional de Coproducción, dirigido a proyectos en desarrollo, tendrá su fase a distancia en octubre y su fase presencial en noviembre en el marco del Festival Internacional.</p>
<p>Realizar un mercado de cine centroamericano con la participación de más de 10 productoras nacionales e internacionales.</p>	<p>La convocatoria a Ícaro Mercado cerró el 11 de agosto. Se confirmó la participación de empresas productoras que darán incentivos a los proyectos seleccionados. Se dieron a conocer los 15 proyectos de 13 países que participarán dentro del Ícaro Mercado. Se desarrolló una campaña informativa para dar a conocer los incentivos que son parte dentro del proyecto. Se ha dado seguimiento a todos los ganadores del año pasado junto a las empresas productoras que premiaron los diferentes proyectos.</p> <p>El Ícaro Mercado se celebrará en noviembre en el marco del Festival Internacional brindando apoyo a proyectos cinematográficos en busca de coproducción entre Centroamérica y el resto del mundo.</p>

## ACTIVIDADES

Las actividades serán diseñadas y programadas acordes al alcance de las metas y geografía que determine cada fase del proyecto.

- Diseñar la ejecución del Festival Ícaro priorizando las regiones del interior de cada país centroamericano.
  - *En agosto se planificó la producción del Festival Nacional en diferentes municipios y departamentos de Guatemala, Festivales Nacionales en Centroamérica, Muestras Internacionales de Cine Centroamericano en diferentes ciudades del mundo, Festivales Nacionales en los diferentes países de la región y el Festival Internacional que se celebrará en noviembre.*
  - *En agosto, el Comité de Selección Internacional visualiza y califica las películas internacionales inscritas al Festival.*
  - *En agosto un jurado calificador compuesto por tres personas visualiza y califica las obras nacionales guatemaltecas inscritas al Festival.*
  - *En agosto, se desarrolla la primera fase a distancia de la Residencia de Guión: "Explorando el mundo de Miguel Ángel Asturias" se dan a conocer los docentes y los seleccionados a participar en la fase inmersiva.*



- *Durante agosto se ha dado a conocer el desarrollo del Encuentro Internacional de Coproducción y del Ícaro Mercado a través de diversas publicaciones; ruta crítica, cronograma, asesores y proyectos seleccionados.*
- *Se ha estado trabajando en la planificación general del festival para el desarrollo de las actividades de, Formación, Muestras Especiales, Programación, Proyecciones que se darán a conocer al público en las diferentes fases del Festival.*
- Realizar festivales y muestras itinerantes Ícaro en las regiones de Guatemala, Centro América y otros países.
  - *Durante agosto se ha avanzado en la preparación de los Festivales Nacionales, y las Muestras de Cine Centroamericano en diversas ciudades del mundo y el Festival Internacional. En Guatemala se está coordinando con diferentes municipalidades y organizaciones para llevar cine a diferentes municipios y departamentos.*
  - *En colaboración con las contrapartes de la región se continúa dando seguimiento para la organización de los Festivales Nacionales.*
  - *Durante agosto se continúa dando seguimiento para las Muestras de Cine Centroamericano en ciudades importantes del mundo con contrapartes de New York, Barcelona, Miami y Buenos Aires.*
- Fomentar la producción cinematográfica a través de concursos con premios en metálico dirigidos a la escritura, producción y finalización de cortometrajes que fortalezcan las representaciones culturales de las regiones.
  - *En agosto se desarrolla la primera fase a distancia de la Residencia de Guión "Explorando el mundo de Miguel Ángel Asturias" dirigido a escritores centroamericanos con experiencia que busquen desarrollar un guión de hasta 10 minutos de duración. Se dieron a conocer los seleccionados que participarán en la fase inmersiva y se invitó a ocho personas adicionales inscritas a la residencia a participar como oyentes de las charlas magistrales de Miguel Ángel Asturias y guión. Como resultado se tendrán ocho guiones para su futura realización.*
- Adquirir licencias de exhibición de películas nacionales e internacionales de reciente realización.
  - *Se adquirieron licenciamientos para la proyección de películas en el espacio del Festival Ícaro denominado "Cine Palacio".*
  - *En el marco de los festivales nacionales y el festival internacional que se celebrarán de septiembre a diciembre se adquirirán las licencias de diferentes películas, conforme a la programación y selección de cada evento.*
- Promover la participación de las cinematografías internacionales ante las representaciones diplomáticas de sus países.
  - *Durante agosto se han llevado a cabo reuniones con la Embajada de Perú y Colombia con el fin de contar con su apoyo para que expertos de sus países viajen a Guatemala, quienes ofrecerán talleres o charlas durante el Festival Internacional.*



Realizar talleres, charlas y encuentros de formación en cine, audiovisual y música en el marco de los Festivales Ícaro Itinerantes en el interior de Guatemala, así como festivales nacionales e internacionales a lo largo del 2024.

- *Se realizará durante el segundo semestre del año. En el marco de los festivales nacionales y el festival internacional.*

Realizar un encuentro presencial y virtual de cineastas emergentes de Iberoamérica.

Se dió a conocer la selección de los 15 proyectos de diferentes países, se estableció la ruta crítica para cada proyecto, definiendo fechas, horas y lugar.

- Se elaboraron pautas publicitarias para dar a conocer la selección de proyectos y asesores que participarán dentro del Encuentro.
- Se han formado alianzas estratégicas con Bolivia LAB de Bolivia, ACAMPADOC de Panamá, Nuevas Miradas de Cuba, MAUCC de Costa Rica, Histeria LAB de Costa Rica y MEXCA de México para dar seguimiento a proyectos participantes dentro de estos mercados.
- Se ha confirmado la participación de diferentes asesores internacionales para las diferentes especialidades dentro del Encuentro.
- *El Encuentro se llevará a cabo en el marco de los festivales nacionales y el festival internacional de octubre a diciembre.*

Realizar un mercado de cine centroamericano.

- *Se elaboraron pautas publicitarias para la difusión de la selección e incentivos que se otorgaron en la edición anterior.*
- *Se dió a conocer la selección de los 15 proyectos que participarán dentro del marco del Festival Internacional en donde se brindará apoyo a proyectos cinematográficos en busca de coproducción entre centroamérica y el resto del mundo.*

Producir material audiovisual para la difusión en plataformas digitales de las actividades del festival.

- *Se han potenciado las redes del Festival mediante videos interactivos y publicaciones informando el desarrollo de las actividades.*
- *Se creará contenido sobre las actividades formativas y de proyección que se desarrollarán en el marco de los festivales nacionales y el festival internacional que se celebrarán de septiembre a diciembre.*





## CRONOGRAMA

2024	Actividad	Ejecución
Febrero	Preparación y diseño del proyecto 2024 Diseño de las bases para concursos. Reunión con Red Internacional de Festivales Ícaro	Ejecutado
Marzo	Diseño gráfico y preparación de convocatoria mundial. Búsqueda y coordinación de alianzas en regiones de Guatemala para "Ícaro Itinerante" Acercamiento con embajadas acreditadas en Guatemala	Ejecutado
Abril	Apertura de convocatoria mundial a realizadores y productores para la inscripción de obras cinematográficas. Convocatoria abierta del 29 de abril al 30 de junio. Calendario de publicaciones para la promoción de la convocatoria. Producción y difusión de material audiovisual de la campaña informativa de convocatoria 2024. Contacto con Embajadas para la participación y representación de sus países dentro del Festival. Contacto con realizadores a través de las redes sociales y correo.	Ejecutado
Mayo	Mantenimiento de campaña informativa mundial de convocatoria. Potenciar la promoción de las plataformas digitales. Seguimiento a la comunicación con Embajadas. Reunión mensual con Red Internacional de Festivales Ícaro Producción y difusión de material audiovisual de actividades del festival.	Ejecutado
Junio	Mantenimiento de campaña informativa mundial de convocatoria para la inscripción de películas. Creación de la red social @icaroidustria. Diseño y difusión de la convocatoria del Encuentro Internacional de Coproducción dirigido a proyectos en desarrollo. Diseño y difusión de la convocatoria del Ícaro Mercado dirigido a productores, realizadores y distribuidores. Diseño de la convocatoria "Residencia de Guión" dirigida a escritores centroamericanos. Mantenimiento de la página web y redes del festival. Comunicación y seguimientos con las Embajadas que brindarán apoyo al Festival. Producción y difusión de material audiovisual de actividades del festival. Reunión mensual con Red Internacional de Festivales Ícaro	Ejecutado
Julio	Mantenimiento de la campaña informativa de diferentes actividades en el sector Industria y formación del Festival. Del 15 de junio al 31 de julio se lanzó la convocatoria para el Encuentro Internacional de Coproducción. Del 16 al 1 de agosto se lanza la convocatoria de Ícaro Mercados, extendiéndose el plazo 11 días para recibir diferentes proyectos. El 15 de julio se lanzó la convocatoria para la Residencia de Guión "Explorando el mundo de Miguel Ángel Asturias" dirigido a escritores	Ejecutado



	<p>centroamericanos.</p> <p>A través del departamento de diseño y comunicación se han compartido los artes para los festivales nacionales y muestras de cine centroamericano en los diferentes países.</p> <p>Se ha realizado el ciclo de cine "CINE PALACIO" exhibiendo películas participantes del Festival en ediciones anteriores</p> <p>Se han potenciado las redes y página web del festival produciendo y difundiendo las diferentes convocatorias del Festival.</p> <p>Reunión con diferentes profesionales internacionales de la industria para solicitar el apoyo a las embajadas.</p> <p>Preparación de Festivales Nacionales en los países centroamericanos</p> <p>Preparación de Muestras Ícaro de Cine Centroamericano en ciudades importantes del mundo.</p> <p>Reunión de seguimiento con Red Internacional de Festivales Ícaro.</p>	
Agosto	<p>Reunión General en Hotel Las Américas para el diseño y ejecución de los Festivales Nacionales, Muestras de Cine Centroamericano en diferentes ciudades del mundo y el Festival Internacional.</p> <p>Desarrollo de ruta crítica y proceso de selección de proyectos y asesores para el Encuentro Internacional de Coproducción.</p> <p>Anuncio de selección de participantes y docentes para el desarrollo de la Residencia de Guión " Explorando el mundo de Miguel Ángel Asturias"</p> <p>Desarrollo de ruta crítica y proceso de selección de proyectos y empresas productoras para el Ícaro Mercado.</p> <p>Visualización de obras en competencia internacional por el Comité Seleccionador Internacional.</p> <p>Deliberación del jurado para el Festival Nacional Guatemala.</p> <p>Producción y difusión de material audiovisual de actividades del festival a través de las redes sociales.</p> <p>Se ha realizado el ciclo de cine "CINE PALACIO" exhibiendo películas participantes del Festival en ediciones anteriores.</p> <p>Se han potenciado las redes y se ha diseñado la nueva página web del festival difundiendo las diferentes convocatorias y actividades del Festival.</p> <p>Reunión con las embajadas de Perú y Colombia para solicitar el apoyo de expertos en cine que vengan a impartir charlas o talleres.</p> <p>Reunión de seguimiento con Red Internacional de Festivales Ícaro.</p>	Ejecutado
Septiembre	<p>Realización de festivales nacionales en países centroamericanos.</p> <p>Realización de Muestras Ícaro de Cine Centroamericano en ciudades importantes del mundo.</p> <p>Impartición de cursos de formación cinematográfica en modalidades virtual y presencial.</p> <p>Producción y difusión de material audiovisual de actividades del festival.</p>	Por ejecutar
Octubre	<p>Divulgación de la Selección Oficial del Festival Internacional.</p> <p>Convocatoria a concursos de guiones y cortometrajes del festival internacional</p> <p>Convocatoria a actividades de formación para el festival internacional</p> <p>Campaña informativa mundial del Festival Internacional</p> <p>Coordinación logística para el Festival Internacional</p> <p>Producción y difusión de material audiovisual de actividades del festival.</p>	Por ejecutar



Noviembre	<b>Realización del Ícaro, Festival Internacional de Cine del 23 al 30 de noviembre de 2024.</b> Selección oficial en competencia: Ficción, Documental, Animación y Experimental en largo y cortometraje, centroamericano é internacional. Participación virtual de realizadores. Muestra de festivales internacionales y cinematografías invitadas con la participación de sus directores en línea. Muestra de la producción de las Escuelas de Cine y Televisión de Centroamérica y el Caribe. Muestras de cinematografías emergentes de diversas comunidades. Premios Ícaro a las mejores películas y artistas del cine centroamericano e internacional. Encuentros de formación y fortalecimiento de proyectos y programas de instituciones vinculadas al sector cinematográfico	Por ejecutar
Diciembre	Cierre administrativo del proyecto 2024	Por ejecutar

## RESULTADOS

- El Ícaro, Festival Internacional de Cine en Centroamérica habrá llegado a cientos de miles de personas a través de los diferentes medios en los que se proyectará: internet, prensa, radio medios alternativos y las plataformas virtuales.
  - o *Por alcanzarse.*
- Los Festivales Ícaro Itinerantes habrán llegado a las regiones del interior de Guatemala y formado y potenciado los públicos de las imágenes y sonidos de nuestras culturas.
  - o *Por alcanzarse.*
- Los Festivales Ícaro Nacionales habrán fortalecido los gremios locales y aumentado su participación en cada país donde se realiza.
  - o *Por alcanzarse.*
- El cine centroamericano será conocido internacionalmente a través de los festivales de cine en donde participe la Muestra Centroamericana del Festival Ícaro.
  - o *Por alcanzarse.*
- El público del mundo habrá conocido sobre la cinematografía centroamericana.
  - o *Por alcanzarse.*
- La red de coproducción iberoamericana se habrá fortalecido a través de los Encuentros realizados en el marco de los festivales.
  - o *Por alcanzarse.*
- El mercado cinematográfico centroamericano habrá crecido al estar presente en los espacios que lo forman.
  - o *Por alcanzarse.*



## INDICADORES

- Cantidad de países y obras cinematográficas participantes en el festival.
- Cantidad de regiones de Guatemala cubiertas durante los festivales itinerantes.
- Alcance geográfico mundial y número de seguidores a través de las diferentes plataformas del festival.
- Número de obras cinematográficas centroamericanas participantes del festival.
- Cantidad de proyectos cinematográficos apoyados en sus diferentes etapas.
- Cantidad de actividades de formación y número de beneficiarios de talleres, seminarios y charlas magistrales.
- Países iberoamericanos y número de cineastas emergentes participantes del Encuentro de Cineastas Emergentes de Iberoamérica
- Cantidad de proyectos participantes del Mercado de Cine Centroamericano.

### NOTA A LOS INDICADORES:

*Estos serán medibles una vez haya finalizado el festival internacional que se realizará durante noviembre / diciembre. Se consignarán en el informe final.*



## PRESUPUESTO

*A la fecha de este informe se recibió el monto total por Q2,000,000.00 para la ejecución de la XXVII edición del Ícaro Festival Internacional de Cine en Centroamérica 2024.*

No.	CONCEPTO	TOTAL
1	Transferencias a personas individuales (premios y gratificaciones) y Derechos de bienes intangibles (adquisición de derechos patrimoniales de las obras).	40,000.00
2	Formación y capacitación	165,000.00
3	Alojamiento, desarrollo y programación de plataforma streaming, ventanas de exhibición	40,000.00
4	Servicios técnicos de organización y ejecución.	530,000.00
5	Licenciamiento de obras nacionales e internacionales	20,000.00
6	Exhibición de obras cinematográficas (equipo de proyección y amplificación de sonido)	150,000.00
7	Transporte de personas	165,000.00
8	Servicios de atención y protocolo	632,000.00
9	Reconocimientos (estatuillas y diplomas)	15,000.00
10	Información, divulgación y promoción	130,000.00
11	Combustibles, lubricantes, movilización y parqueos	10,000.00
12	Papelería y útiles	10,000.00
13	Gastos bancarios	3,000.00
17	Festivales Nacionales y regionales	90,000.00
	<b>TOTAL</b>	<b>2,000,000.00</b>



## Anexos

**CASA COMAL ARTE Y CULTURA, ASOCIACIÓN CIVIL**  
**Proyecto: ÍCARO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN CENTROAMÉRICA, XXVII EDICIÓN**  
**Listado de Personal**  
**Periodo: AL 31 DE AGOSTO DE 2024**

	NOMBRE	PUESTO	DPI	PLAZO	TOTAL REMUNERACIÓN	ACTA	PRIMER PAGO
1	Jorge Mario López Morales	Productor General	3001 41505 0101	Del 15 de febrero al 15 de diciembre de 2024	88,000.00	3-2024	Q30,800.00
2	Gladis Aidee Moreno Velásquez	Coordinadora de Comunicación	3001 95249 0101	Del 15 de marzo al 15 de diciembre de 2024	63,000.00	5-2024	Q18,900.00
3	Rosalynn Amalia Valiente Villatoro	Asesor Legal	1604 31123 0101	Del 01 de junio al 15 de diciembre de 2024	61,750.00	6-2024	Q18,525.00
4	Hugo Spencer Koper	Coordinador del Encuentro Internacional de Cineastas	1996 00147 0101	Del 15 de mayo al 15 de diciembre de 2024	70,000.00	2-2024	Q21,000.00
5	Miguel Ángel Tubac Chocon	Coordinador de festivales Regionales	2100 16892 0110	del 01 de julio de 31 de octubre de 2024	60,000.00	7-2024	Q30,000.00
6	Michelle Scarlett Alvarado	Coordinadora Administrativa	2975 77549 0101	del 01 de junio al 31 de diciembre de 2024	24,000.00	4-2024	Q16,800.00
	<b>TOTAL</b>				<b>366,750.00</b>		<b>Q136,025.00</b>



ICARO MERCADO

@casacomalindustria



**YAMILA MARRERO**  
**ASESORA DE CARPETA DE PROYECTO**

FEA DO


ICARO CASACOMAL

Ministerio de Cultura y Deportes

CASA COMAL

INCENTIVO

@casacomalindustria



STEMS

sonotocals

Otorga una **COPRODUCCIÓN** como parte de la alianza al proyecto guatemalteco, dirigido por Marta Ghoc y producido por Allison Ismale.



¡FELICIDADES!

FEA DO

ICARO MERCADO

ICARO CASACOMAL

Ministerio de Cultura y Deportes

CASA COMAL

Casa Comal Arte y Cultura

(502) 5911 4464 [www.casacomal.org](http://www.casacomal.org)



**INCENTIVO** @casacomal

**STEMS**

Otorga una **ASESORÍA DE SONIDO** como parte de la alianza al proyecto guatemalteco, dirigido por **Maí Hernández**.

**7 CONTACTOS**

**¡FELICIDADES!**

**ICARO MERCADO** **ICA DO** **CASA COMAL**

**PREMIOS ICARO MERCADO** @casacomal

**ICARO MERCADO** **ICA DO** **CASA COMAL**





## ¡BIENVENIDOS! RESIDENTES



## ¡BIENVENIDOS! RESIDENTES





Explorando el mundo de

# MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

CONOCE A LOS

## DOCENTES

EN NUESTRA  
RESIDENCIA DE GUIÓN

HOY / 27 de Agosto

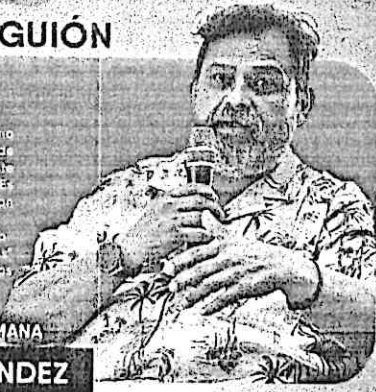
### RESIDENCIA DE GUIÓN

El destacado escritor de narrativa policial conocido por su serie con el comisario Venancio Pérez Chán, ha publicado más de 40 obras y su novela "Completamente Tomacuerda" ha tenido cinco ediciones. Es doctor en Literatura Latinoamericana, con maestrías en Discusión Política y Literatura y en Cultura Centroamericana. Ha recibido el Premio Nacional de Literatura "Miguel Ángel Asturias" (2017) y sus cuentos están traducidos a varios idiomas. Actualmente vive fuera de Guatemala.

DOCENTE / PRIMERA SEMANA

#### FRANCISCO MÉNDEZ

GÉNESIS Y DESARROLLO EN OBRAS  
DE MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS






HOY 24 de Agosto

### RESIDENCIA DE GUIÓN

Escritora guatemalteca con licenciatura en Medicina Pedagogía por la Universidad de San Carlos de Guatemala. Ha publicado más de 100 artículos de investigación en el área de la salud y el desarrollo humano. También ha sido coordinadora de Administración y Desarrollo Social y Coordinadora de Proyectos Sociales en el Hospital de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Ha sido coordinadora de la Unidad de Investigación y Evaluación de la Dirección General de Asesoría y Asistencia Técnica del Comité para la Atención de la Convulsión Social y Comunitaria.



DOCENTE / PRIMERA SEMANA

**GLADYS TOBAR**

**MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS CREADOR DE LA CORRIENTE DEL REALISMO MÁGICO EN LITERATURA**

HOY 24 de Agosto

### RESIDENCIA DE GUIÓN

Especialista en Literatura Infantil licenciada en Letras por la Universidad de San Carlos de Guatemala y Doctora en Letras por la Pontificia Universidad Católica de Río Grande do Sul, Brasil. Ha recibido premios por su trabajo en la creación del Centro de Literatura Infantil de Guatemala y en la creación del Museo de la Literatura Infantil de Guatemala. Ha publicado varios estudios sobre literatura infantil y juvenil en el campo de la teoría literaria y la crítica literaria y cultural.



DOCENTE / PRIMERA SEMANA

**FRIEDA MORALES**

**MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS Y LA LITERATURA INFANTIL DE GUATEMALA**



HOY SE DEBATE

## RESIDENCIA DE GUIÓN

Cineasta guatemalteco, formado en la UNAM y la Universidad Pública de Lima, colaborador del cine de cineasta USAC, ha sido docente en diversas universidades de México y Guatemala. Su obra incluye obras y documentales como "La mala noticia" y "Separación de bienes". Además, es autor de "Vida Abierta" y "Artistas en la sombra", sobre comunicación y cine, así como "Intervención en la cultura contemporánea" y "Cine y familia".

DOCENTE / PRIMERA SEMANA

**SERGIO VALDÉS**

**INCIDENCIA DE LA OBRA ASTURIANA EN EL DESTINO DE LOS INDIVIDUOS Y LOS PUEBLOS**

HOY SE DEBATE

## RESIDENCIA DE GUIÓN

Escritor, teórico, investigador y docente originario de San Mateo Triunfo, Guatemala. Colaborador del Estado de la Escuela Nacional de Artes Dramáticas y licenciado en teatro por la Universidad de San Carlos de Guatemala, donde también cursó un diplomado en Dirección de Arte y Escenografía. Ha sido docente en teatro en Guatemala y México. Ha sido autor de "Teatro y Artes Escénicas" y "El teatro en Guatemala y el teatro en México". Ha sido investigador en teatro y ha publicado en historia del teatro y tendencias en la producción escénica contemporánea y cuenta con estudios en sociología y premios en teatro.

DOCENTE / PRIMERA SEMANA

**LUIS MORALES / NIEBLA PÚRPURA**

**POSIBLES VINCULACIONES DEL TEATRO ASTURIANO CON EL CINE**



**ANEXO "C" - DEF 1**

**INFORME DE AVANCE FÍSICO Y FINANCIERO DE ENTIDADES RECEPTORAS DE SUBSIDIOS O SUBVENCIONES CON RECURSOS DEL ESTADO**

**Base Legal:**

Artículo 32 Bis del Decreto No. 101-97, Ley Orgánica del Presupuesto.  
 Artículo 9 del Acuerdo Gubernativo No. 243-2018 que aprobó la distribución analítica del Presupuesto General de Ingresos y Egresos del Estado para el Ejercicio Fiscal 2019.  
 Artículos 11, 12, 14 y 25 del Decreto No. 25-2018, Ley del Presupuesto General de Ingresos y Egresos del Estado para el Ejercicio Fiscal 2019.

Responsable de la actualización de la información: Elias Jiménez Fecha de Generación: 06/09/2024  
 Informe correspondiente al mes de: AGOSTO

I. DATOS GENERALES DE LA ENTIDAD RECEPTORA DE SUBSIDIOS O SUBVENCIONES	
1. Nombre o razón social	Casa Comal, Arte Y Cultura Asociación Civil
2. Código de entidad receptora	37366
3. Número de identificación tributaria (NIT)	41567250
4. Domicilio fiscal	5 CALLE 14-70 18COLONIA LAVARREDA
5. Página de internet y Números telefónicos	-
6. Nombre del representante legal	ELÍAS RODRIGO JIMÉNEZ DE PAZ
7. Número y fecha del convenio	VC-DGA-005-2024 04/07/2024
8. Número y fecha de la disposición legal que autorizó el convenio	Acuerdo Ministerial 1000-2024 11/07/2024
9. Monto anual en Q	Q2,000,000.00
10. Nombre de la institución pública que otorga el subsidio o subvención	MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES - DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecer el Icaro, Festival Internacional de Cine como el espacio de encuentro del arte cinematográfico centroamericano en su proyección mundial.</li> <li>• Fortalecer el cine centroamericano en circuitos de exhibición en ciudades, pueblos y comunidades del interior de Guatemala y los países centroamericanos.</li> <li>• Difundir el cine centroamericano a través de los nuevos medios y ventanas de exhibición digitales.</li> <li>• Fortalecer la formación y producción académica de cine y audiovisual y las artes que lo conforman.</li> <li>• Fomentar el desarrollo de proyectos y producción cinematográficas que fortalezcan las representaciones culturales de los pueblos centroamericanos.</li> <li>• Promover el mercado del cine centroamericano.</li> </ul>	







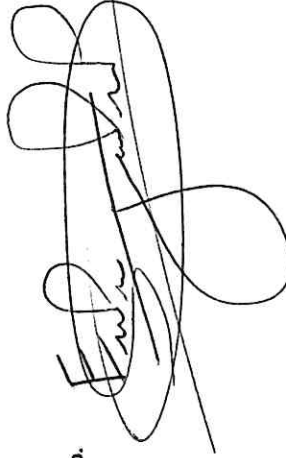
**VI. RESUMEN DE GASTOS EFECTUADOS CON EL SUBSIDIO O SUBVENCIÓN**

No.	Descripción	Monto ejecutado en el mes	Monto ejecutado acumulado
10	GASTOS BANCARIOS: GASTOS INCURRIDOS POR MANTENIMIENTO DE CUENTA Y GASTOS BANCARIOS.	81.76	81.76
0	PERSONAL CONTRATADO	136025	136025
46	PROGRAMAS (ICARO (ICARO PODCAST)	11700	11700
38	ALIMENTACIÓN REUNIONES DE TRABAJO	3052,5	3052,5
1	BOLETOS AÉREOS: PARA INVITADOS ESPECIALES Y PROFESORES. PARTICIPANTES EN EL ICARO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN CENTROAMÉRICA	4424	4424

- (1) Se refiere al nombre de la Unidad de Medida según el Clasificador.
- (2) Población Beneficiada: Debe tener relación con los objetivos y metas del convenio.

**Nota: Este informe se entregará mensualmente a la Contraloría General de Cuentas, Congreso de la República de Guatemala, entidad otorgante y Ministerio de Finanzas Públicas a través de la Dirección de Evaluación Fiscal, dentro de los 10 días de finalizado el mes.**

**Firmas y Sello.**




CERTIFICACIÓN

BOC: 004 CRÉDITO HIPOTECARIO NACIONAL AG. NO.: 084  
 OPERADOR: 0000003217 14/08/2024 13:04:51 COD. PROTECCIÓN: 224221  
 TRX: 0730 DEPÓSITO MONETARIO TESORERÍA DOC: 120656  
 EFECTIVO: 020.12 CHQ CASH: 00.00  
 CHEQUES P: 00.00 TOTAL: 020.12  
 CUENTA: 01-043-001803-4 TESORERÍA NACIONAL, DEPÓSITOS FONDO COMÚN -CHN-  
 CTA. STAD. 6782 CHNA 0101 0000 0104 3001 8034

EXCLUSIVO PARA DEPÓSITOS EN CUENTAS DE LA TESORERÍA NACIONAL

No. 120656

FECHA	DIA	MESES	AÑO
	14	09	2024

PARA ABONAR A CUENTA No.: GT82CHNA01010000010430018034

Nombre de la cuenta: TESORERÍA NACIONAL, DEPÓSITOS FONDO COMÚN -CHN-

Nombre de la persona: ELIAS RODRIGO JIMENEZ

No. DPI: 2799594350101

Entidad a la que pertenece: Casa Comal Dole y Cultura

Dirección particular o entidad: 5 calle 14-70 Zona 14 La Aurora

Teléfono particular: 50114464 Teléfono entidad: 2115617

Periodo a que corresponde el depósito: AÑO (S): 2024

MES: 

ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Motivo del Depósito: Devolución de intereses generada en la cuenta del proyecto "Seguro Festival Internacional de Cine correspondiente a julio 2024"

Nombre del Enterante: ELIAS RODRIGO JIMENEZ

Unidad Ejecutora: Casa Comal Dole y Cultura

Firma Enterante

Receptor

NOTA: De ser necesario deberá adjuntarse un listado con el detalle de los cheques pagados en el depósito. Este comprobante será válido únicamente si está debidamente certificado por el sistema autorizado por EL CRÉDITO HIPOTECARIO NACIONAL DE GUATEMALA para estas operaciones, firmado y sellado por el receptor/pagador que efectuó la operación.

DETALLE	
No. Doctos.	
Efectivo	70.12
Cheques CHN	
Cheques de Caja otros Bancos	
TOTAL Q.	70.12

TOTAL EN LETRAS: veinte y cero con 12/100

DETALLE DE CHEQUES DE CAJA		
BANCO	CHEQUE No.	VALOR

TRIPLICADO-DEPOSITANTE