



**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
VICEMINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES
DIRECCIÓN DE FOMENTO DE LAS ARTES
DEPARTAMENTO DE APOYO A LA CREACIÓN
ARTÍSTICA
BASES PARA LA INICIATIVA “ESPACIOS”**

CINE

CINE

El Ministerio de Cultura y Deportes como ente rector de la Cultura, tiene dentro de sus atribuciones, por medio de sus diferentes dependencias, crear y participar en la administración de los mecanismos financieros adecuados para el apoyo, difusión, fomento, creación, extensión cultural y artística.

El Departamento de Apoyo a la Creación Artística de la Dirección de Fomento de las Artes de la Dirección General de las Artes, del Viceministerio de Cultura, tiene dentro de sus funciones crear las condiciones necesarias para la creación artística nacional, por lo que en cumplimiento a lo establecido en el Acuerdo Ministerial No.503-2021 que institucionaliza la iniciativa “Espacios”, la cual consiste en la organización, selección y presentación de *temporadas artísticas* a nivel nacional, y tiene por objeto, impulsar la creación, promoción, fomento y difusión artística, en la disciplina de:

CINE

A. ¿Qué es la iniciativa “Espacios”?

“Espacios” es una iniciativa que pretende impulsar la creación, promoción, fomento y difusión de presentaciones de *temporadas artísticas* a nivel nacional, financiadas por el Ministerio de Cultura y Deportes.

Temporadas artísticas: *Periodo de tiempo en el cual se desarrollan eventos, actividades y/o acciones artísticas.*

Para optar a la selección, las y los interesados deberán llenar el formulario respectivo adjuntando la propuesta con los requisitos que se describen a continuación.

B. ¿Quiénes pueden presentar sus propuestas?

Productores independientes y compañías productoras de cine guatemalteco, que no tengan relación laboral o sean contratistas del Estado, así como sus integrantes.

Solamente se permitirá la presentación de una propuesta por artista individual, y/o colectivo, también aplica para quienes integren cualquiera de los colectivos, con el fin de beneficiar a un mayor número de artistas.

La propuesta no deberá estar participando a nivel nacional o internacional, en ningún tipo de certamen, concurso, iniciativa, programa de apoyo, festival, etc. paralelamente a la Iniciativa Espacios.

Las propuestas de proyectos deberán ser entregadas con toda la papelería requerida en forma física. De no estar completo, el proyecto será descalificado.

C. Plazo de Convocatoria y Recepción de las propuestas

Las bases serán publicadas durante el último trimestre del año anterior y en ese mismo periodo, se realizará un taller para los artistas con el objetivo de lograr la adecuada conformación de los expedientes por parte de cada uno de ellos.

La convocatoria estará abierta durante el primer mes del año. Las fechas serán publicadas en medios de comunicación del Ministerio de Cultura y Deportes y del Departamento de Apoyo a la Creación Artística – CREA-. Después de vencido el plazo anunciado, no se recibirá ninguna propuesta.

Todos los artistas deberán presentar su propuesta completa al Departamento de Apoyo a la Creación Artística – CREA-, oficina No.9 del tercer nivel del Palacio Nacional de la Cultura, ala norte Patio de la Vida, en horario de 10:00 a.m. a 16:30 p.m. Esta entrega deberá ser de forma física. Puede ser presentada personalmente o enviada por mensajería.

D. ¿Qué deben incluir en las propuestas?:

1. Nombre de la propuesta
2. Sinopsis de la propuesta
3. Justificación de la propuesta
4. Objetivo general y objetivos específicos
5. Delimitación de edad del público objetivo (estudiantes en edad escolar nivel primaria, secundaria y diversificado)
6. Departamento, Municipio, Aldea, etc. donde se llevará a cabo la propuesta
7. Propuesta de instituciones, auditorios, salones comunales o espacios al aire libre en el que la presentación pueda acercarse a estudiantes de centros educativos (públicos o privados).
8. Fechas proyectadas para presentar las temporadas artísticas (dichas fechas no deben sobrepasar el 30 de octubre)
9. Cronograma con la programación de 04 presentaciones (temporada)
10. Hoja de vida o de cada integrante de la propuesta (en caso de ser colectivo) , así como del postulante con firma en cada hoja. Adjuntar en anexo: fotos, link, afiches, publicaciones en medios, etc. Asegurarse de colocar en el encabezado, datos completos del artista (nombre completo como aparece en su DPI, dirección completa con departamento y municipio y que coincida con sus documentos legales como RTU y Contraloría, número de teléfono, correo electrónico, estado civil, edad, fecha de nacimiento, profesión u oficio, fotografía).
11. Portafolio artístico completo con certificaciones o diplomas de formación académica o participación en eventos.
12. Constancia de actualización de datos en el SIC del MCD
13. Tres (3) recomendaciones que comprueben el trabajo del artista nacional independiente, individual, por parte de productoras, galerías, centros culturales, etc. Según aplique.
14. Fotocopia de ambos lados del documento personal de identificación -DPI-, de quien firma la solicitud.
15. RTU actualizado al mes de enero del año en que presenta el proyecto.
16. Certificado de RENAS
17. Constancia de ser emisor de factura electrónica.
18. Vídeo o enlace de la propuesta a través de un enlace 4k o 2k, con sello de agua que diga “Espacios” (únicamente para evaluación de la terna)

19. Sinopsis
20. Guion cuando aplique
21. No podrán postularse obras resultado de exámenes de graduación y/o trabajos de compañías o agrupaciones de estudiantes
22. Propuesta de cronograma de pre-producción, producción o post-producción, dependiendo de la etapa en la que se aplique (dicho cronograma estará sujeto a aprobación)

Después de la capacitación para la conformación de expedientes, el Departamento de Apoyo a la Creación Artística -CREA- dará acompañamiento a quienes lo necesiten, para lo que deberán escribir al correo electrónico apoyoalacreacion@mcd.gob.gt y plantear sus dudas.

E. Especificaciones para Cine:

1. Largometraje: películas cuya duración es de 60 minutos o más.
 2. Cortometraje: película cuya duración es inferior a los 30 minutos.
 3. Serie web: producción audiovisual creada para ser presentada a través de diferentes plataformas en internet.
 4. El productor o director debe contar con una trayectoria reconocida de 5 años demostrable a través de recortes de periódicos, revistas, programas de mano, publicaciones varias, diplomas, grabaciones, etc.
 5. Las personas a participar deberán ser de nacionalidad guatemalteca.
 6. El guion debe ser de cineastas guatemaltecos.
 7. Para la evaluación presentar guion completo, plan de rodaje, propuesta para aplicación a festivales (cuando aplique)
 8. Presentar nombres de personas que integrarán crew (personal técnico) y cast (personal actoral)
 9. Especificar a qué fase de producción se aplica con el proyecto presentado (en las categorías "cualquier fase de producción").
12. Las propuestas deberán enfocarse en uno o varios de los siguientes temas:

10. El proceso de invasión y conquista de Guatemala y los otros países de Centroamérica.
 11. Colonización y sometimiento de los Pueblos Originarios de Guatemala y los otros países de Centroamérica.
 12. Revolución Francesa y la Ilustración: Consecuencias para América y Guatemala.
 13. Independencia de la corona española y el mantenimiento del estatus quo.
 14. República Federal de Centroamérica y la continuidad de las estructuras coloniales.
 15. Los gobiernos conservadores y el poder del clero, los criollos y nacimiento de la República de Guatemala.
 16. La Reforma Liberal y los gobiernos cafetaleros en Guatemala.
 17. Primera Guerra Mundial (causas y consecuencias) Relación con los gobiernos cafetaleros de Guatemala de principios del Siglo XX.
 18. Segunda Guerra Mundial Asesinatos de lesa humanidad y genocidios.
 19. Revolución de Octubre de 1944 y Contrarrevolución.
 20. El conflicto armado interno de Guatemala en el marco de la Guerra Fría.
 21. Causas y consecuencias del enfrentamiento armado para la sociedad guatemalteca y determinados Pueblos y comunidades.
 22. Terrorismo de Estado que originó crímenes de lesa humanidad: caso Río Negro, Caso Zepur Zarco y Caso Molina Theisen, entre otros.
 23. Acuerdos de Paz: su contenido, marco histórico y alcances.
-
24. Diálogo
 25. Valores: personales, sociales y cívicos, éticos, culturales, democráticos y ecológicos
 26. Educación vial
 27. Cuidado del medio ambiente
 28. Prevención de violencia
 29. Derechos humanos
 30. Cultura de paz
 31. Resolución de conflictos
 32. Convivencia pacífica
33. Obras de Miguel Ángel Asturias (solicitar catálogo de obras cortas)

- 34. Poesía nacional
 - 35. Novelas de autores nacionales (sujeto a derechos de autor y otros derechos en legalidad)
-

12. Las propuestas podrán enfocarse en uno o varios de los siguientes temas:

- 36. El proceso de invasión y conquista de Guatemala y los otros países de Centroamérica.
 - 37. Colonización y sometimiento de los Pueblos Originarios de Guatemala y los otros países de Centroamérica.
 - 38. Revolución Francesa y la Ilustración: Consecuencias para América y Guatemala.
 - 39. Independencia de la corona española y el mantenimiento del estatus quo.
 - 40. República Federal de Centroamérica y la continuidad de las estructuras coloniales.
 - 41. Los gobiernos conservadores y el poder del clero, los criollos y nacimiento de la República de Guatemala.
 - 42. La Reforma Liberal y los gobiernos cafetaleros en Guatemala.
 - 43. Primera Guerra Mundial (causas y consecuencias) Relación con los gobiernos cafetaleros de Guatemala de principios del Siglo XX.
 - 44. Segunda Guerra Mundial Asesinatos de lesa humanidad y genocidios.
 - 45. Revolución de Octubre de 1944 y Contrarrevolución.
 - 46. El conflicto armado interno de Guatemala en el marco de la Guerra Fría.
 - 47. Causas y consecuencias del enfrentamiento armado para la sociedad guatemalteca y determinados Pueblos y comunidades.
 - 48. Casos: caso Río Negro, Caso Zepur Zarco y Caso Molina Theisen, entre otros.
 - 49. Acuerdos de Paz: su contenido, marco histórico y alcances.
-
- 50. Diálogo
 - 51. Valores: personales, sociales y cívicos, éticos, culturales, democráticos y ecológicos
 - 52. Educación vial
 - 53. Cuidado del medio ambiente

- 54. Prevención de violencia
 - 55. Derechos humanos
 - 56. Cultura de paz
 - 57. Resolución de conflictos
 - 58. Convivencia pacífica

 - 59. Obras de Miguel Ángel Asturias (solicitar catálogo de obras cortas)
 - 60. Poesía nacional
 - 61. Novelas de autores nacionales
-

F. Criterios de elegibilidad y evaluación

1. Creatividad
2. Calidad estética de la obra artística.
3. Que el contenido sea apto para todo público.
4. Notoriedad y relevancia de la formación, trayectoria, experiencia y profesionalismo de los artistas nacionales independientes, individuales, personas jurídicas, empresas y compañías;
5. Aportes de la propuesta al desarrollo del sector artístico al que pertenece.
6. Otros criterios objetivos que se estimen pertinentes.

Las propuestas serán evaluadas por una terna conformada por expertos con un mínimo de 5 años de trayectoria artística en la disciplina que corresponda.

G. Propuestas seleccionadas:

La terna de expertos seleccionará de la siguiente manera:

- Series Web en cualquier fase de producción: 1 con Q.50,000.00 c/u.
- Largometrajes en cualquier fase de producción: 3 con Q.30,000.00 c/u.
- Cortometrajes para su completa producción (4 presentaciones): 2 (1 ficción y 1 documental) con Q.50,000.00 c/u.
- Trailer para festival: 3 con Q10,000.00

Las propuestas seleccionadas se darán a conocer por medio de la publicación del Acuerdo Ministerial en el Diario oficial que será difundido en los distintos medios de comunicación institucionales.

H. Ejecución de las propuestas:

A partir de la publicación del Acuerdo Ministerial de seleccionados, se podrá iniciar con los procesos técnicos, administrativos y legales para la contratación de los artistas, de acuerdo al cronograma presentado en la propuesta.

La contratación se realizará en el renglón 187 “Servicios por actuaciones artísticas y deportivas” por lo que se deberá cumplir con los requisitos establecidos en la Ley de Contrataciones del Estado.

El costo se realizará en un solo pago contra informe, en el que se deberá documentar todo el proceso de creación, producción, cada una de las 4 presentaciones (para la categoría que aplique) y factura, misma que estará sujeto a los impuestos correspondientes.

I. Derechos de la obra:

Los derechos morales y patrimoniales de autor, así como los derechos conexos cuando corresponda por las producciones, serán propiedad de los artistas nacionales independientes, individuales, colectivos, agrupaciones y compañías artísticas guatemaltecas, que no tengan ninguna contratación o relación laboral con el Estado quienes deben indicar expresamente que tienen cedidos los derechos de autor y conexos, y que en todo caso se exonera al Ministerio de Cultura y Deportes de toda responsabilidad penal y civil, en caso de no ser así.

El Ministerio de Cultura y Deportes podrá acordar la cesión de derechos conexos de interpretación y transmisión de la obra, con el artista individual y/o los integrantes de los grupos y/o productoras guatemaltecas seleccionadas, para que la producción pueda ser difundida en las redes y/o medios de comunicación gubernamentales. Tanto el Ministerio



de Cultura y Deportes como los productores independientes y compañías productoras de cine guatemalteco, tendrán la autorización de uso y difusión del material, de acuerdo al tiempo acordado por ambos.

El Ministerio de Cultura y Deportes, podrá hacer uso de fragmentos de la producción para promocionar el trabajo del artista, y deberá agregarse a cada producción de forma obligatoria la siguiente frase: “Con el apoyo del Ministerio de Cultura y Deportes a través del Departamento de Apoyo a la Creación Artística” e incluir los logos oficiales.

Todas las propuestas ingresadas están sujetas al cumplimiento obligatorio de las legalidades establecidas dentro de la Administración Pública y las/los artistas deben atender de forma oportuna la solicitud de documentos y/o información adicional que le sean solicitados por el Departamento de Apoyo a la Creación Artística.