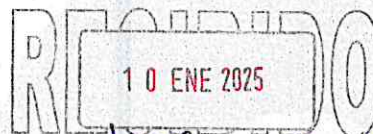




Guatemala, 10 de enero de 2025.  
Ref.CCAC.001.2025.

Licenciada  
Liwy Grazioso Sierra  
Ministra de Cultura y Deportes  
Ministerio de Cultura y Deportes

Dirección de Fomento de las Artes  
RECEPCIÓN



Recibe: Jocel Hora: 12:43  
Correlativo No. 52  
Nota: \_\_\_\_\_

Respetable Señora Ministra Grazioso Sierra:

Reciba un cordial saludo de Casa Comal Arte y Cultura, Asociación Civil, entidad co-ejecutora del Ícaro Festival Internacional de Cine en Centroamérica.

Por medio de la presente enviamos el informe final del proyecto XXVII Ícaro Festival Internacional de Cine en Centroamérica.

Atentamente,

Ludim Jacob Jiménez De Paz  
Representante Legal  
Casa Comal Arte y Cultura



Se adjuntan 88 folios inclusive

- c.c. Licenciado Luis Rodrigo Carrillo, viceministro de Cultura. Ministerio de Cultura y Deportes.
- c.c. Licenciada Ana Olivia Castañeda Arroyo. Directora General de las Artes.
- c.c. Licenciado Luis Fernando Soto Gramajo. Director de Fomento de las Artes.
- c.c. Licenciado Edgar René Casasola. Dirección de Auditoría Interna, Ministerio de Cultura y Deportes.
- c.c. Licenciado Nery Abilio Ramos y Ramos Presidente del Congreso de la República de Guatemala.
- c.c. Licenciada Sherol Ivanisse Arévalo Ávila. Presidente comisión de Cultura, Congreso de la República.
- c.c. Dr. Frank Helmut Bode Fuentes, Contralor General de Cuentas. Contraloría General de Cuentas.
- c.c. Dirección de transparencia fiscal. Ministerio de Finanzas Públicas.
- c.c. Archivo



**ÍCARO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE  
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
CASA COMAL ARTE Y CULTURA ASOCIACIÓN CIVIL**

**INFORME FINAL PROYECTO:**

**XXVII ÍCARO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE  
2024**

**Convenio de transferencia financiera número VC-DGA-XXX-2024  
Acuerdo Ministerial número 1000-2024**

Entidad Ejecutora: Casa Comal Arte y Cultura, Asociación Civil  
5 calle 14-70 Colonia Lavarreda, zona 18, Guatemala  
Tel. (502) 59114464  
[contacto@casacomal.org](mailto:contacto@casacomal.org)  
[festivalicaro@casacomal.org](mailto:festivalicaro@casacomal.org)

Director Ejecutivo del proyecto: Elías Jiménez Trachtenberg  
[eliasjimenezt@gmail.com](mailto:eliasjimenezt@gmail.com)



## ÍCARO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE 2024

Proyecto cultural enmarcado en la:

**POLÍTICA CULTURAL DE INTEGRACIÓN CENTROAMERICANA  
FORTALECIMIENTO EN LA DESCENTRALIZACIÓN DEL CINE**

Organizaciones ejecutoras:

**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**

**CASA COMAL ARTE Y CULTURA, ASOCIACIÓN CIVIL**



## RESUMEN EJECUTIVO XXVII

El **Ícaro, Festival Internacional de Cine** es un proyecto centroamericano con alcance internacional. Desde su creación en 1997, es ejecutado por Casa Comal Arte y Cultura Asociación Civil en coordinación financiera y organizativa con el Ministerio de Cultura y Deportes en alianza con instituciones gubernamentales, no gubernamentales, cooperación internacional y gremio cinematográfico regional e internacional. Se define como un proyecto multicultural, diverso, tolerante, pacífico y democrático. En 2024 celebró la XXVII edición dedicada al fortalecimiento en la descentralización del cine en regiones prioritarias de Guatemala.

Realiza festivales **Ícaro Nacionales** competitivos desde Guatemala hasta Panamá y **Muestras Ícaro de Cine Centroamericano** en ciudades importantes del mundo. Su ejecución es posible a través de la Red Internacional de Festivales Ícaro con representación en cada país en donde se celebra.

Desde los espacios tradicionales que lo conforman: competencia de obras cinematográficas de todo el mundo, encuentros y talleres de formación y el apoyo al proceso de creación de películas centroamericanas, potenció la modalidad híbrida en las actividades de formación y la presencial, a través del **Ícaro Itinerante** que recorrió ciudades, pueblos y comunidades en el interior de Guatemala y Centroamérica con actividades de formación, producción y exhibición. El **"Encuentro Internacional de Cineastas"** se posicionó como el encuentro de industria más importante de Centroamérica. El **"Ícaro Mercado de Cine"** creció considerablemente a través de la participación de empresas productoras y proyectos. La reunión anual de la **"Red Centroamericana y del Caribe de la Memoria Audiovisual"** potenció su impacto hacia las nuevas generaciones compartiendo a través de talleres de catalogación de archivos audiovisuales. El **"Encuentro de Festivales de Cine de Centroamérica"** fortaleció la relación entre festivales guatemaltecos promoviendo la creación de la Red de Festivales de Cine de Guatemala.





El Festival Ícaro requirió de un trabajo constante para la ejecución de sus tres grandes fases. La primera fase inició en febrero con el diseño general del festival y la producción de la campaña de convocatoria que, en 2024, se lanzó en abril y concluyó en junio teniendo como resultado la participación de 59 países con 749 obras inscritas a través de la plataforma Filmfreway.

La segunda fase del festival fue la realización de los festivales nacionales competitivos en cada país centroamericano y Muestras Ícaro de Cine Centroamericano en Barcelona y por primera vez en Perú y Argentina. En la XXVII edición se fortaleció la cobertura en los departamentos del interior de Guatemala, se realizaron festivales en Chiquimula, Izabal, Alta Verapaz, Huehuetenango, Quetzaltenango, Retalhuleu y en los municipios del departamento de Guatemala, Mixco, Amatlán, Villa Nueva y Villa Canales.

La tercera fase, el Ícaro Festival Internacional de Cine, se realizó del 23 al 30 de noviembre en Ciudad de Guatemala. La página oficial [www.festivalicaro.com](http://www.festivalicaro.com) y las redes sociales oficiales del festival fueron las pantallas principales que permitieron una cobertura alrededor del mundo con una oferta de 150 películas en competencia como parte de la selección oficial y la interacción de 4,500 cineastas internacionales (6 en promedio por cada película inscrita) y más de medio millón de usuarios como alcance en las plataformas digitales del festival. La oferta virtual alcanzó actividades de formación e información de todas las actividades del Festival.

La presente edición tuvo lugar en diversas sedes: Palacio Nacional de la Cultura, Museo de Antropología y Etnología, Centro Cultural Universitario, Universidad Popular, salas de Cineflick y el Centro de Convenciones Tikal Futura logrando llegar a diferentes públicos a través de proyecciones y charlas magistrales.

El Festival Ícaro dedica un apartado especial a la formación. En 2024 se impartieron 28 actividades de formación, entre talleres, charlas magistrales y encuentros en modalidad presencial y a distancia. La cobertura incluyó a cineastas en formación, periodistas, gestores culturales, actores y cineastas en activo para el desarrollo de proyectos cinematográficos. Se destacan el **Taller de animación para niños y jóvenes menores de edad**, la **Residencia de guion Miguel Ángel Asturias** dirigido a jóvenes centroamericanos teniendo como resultado la realización de ocho guiones para cortometrajes basados en la obra del premio nobel guatemalteco.



El **Encuentro Internacional de Cineastas** se fortaleció con la participación de 15 proyectos de 11 países. Productor y director de cada proyecto fueron capacitados en las áreas de pitch, diseño de carpetas, presupuesto y plan de financiamiento, distribución y nuevos medios y coproducción.

El **Ícaro Mercado de Cine** se consolidó como el mercado más relevante del sector de la industria del cine en Centroamérica. En esta edición participaron 15 proyectos provenientes de 10 países de Iberoamérica junto con 23 empresas productoras de 18 países que otorgaron 72 premios e incentivos, incluyendo asesoría y apoyos para la producción de proyectos en desarrollo. Este evento promovió una extensa red de colaboraciones y dio lugar a 3 coproducciones internacionales; dos entre Guatemala y República Dominicana y una entre Guatemala y México.

Se llevó a cabo la **Asamblea Anual Ordinaria de la Red Centroamericana y del Caribe del Patrimonio Fílmico y Audiovisual** teniendo como anfitrión a la Cinemateca Universitaria Enrique Torres. Participaron El Salvador, Honduras, Nicaragua, Panamá, República Dominicana y Guatemala presencialmente; Costa Rica y Cuba a distancia. Se dio reconocimiento al archivista audiovisual de la Red, que este año fue otorgado a René Pauck de Honduras. Se presentó la Muestra de Cine histórico con el apoyo de la Embajada de Colombia.

A nivel masivo el Festival Ícaro se difundió y se promocionó a través de medios de comunicación centroamericanos que fortalecieron al Festival Ícaro como la principal ventana del cine centroamericano al mundo y del cine mundial hacia Centroamérica.

El **Encuentro de Festivales de Cine de Centroamérica** se enfocó en festivales guatemaltecos y como invitados, el Festival de Cine de Ancash de Perú y Pichincha Cine, de Ecuador. Se compartió en el intercambio de experiencias para potenciar públicos y se dio el primer paso para la formación de la Red de Festivales de Cine de Guatemala.

El Festival Ícaro continuó contribuyendo a la reactivación económica, cultural y académica, del sector cinematográfico de Centroamérica y su posicionamiento en la industria del cine internacional, a través de concursos competitivos, adquisición de derechos patrimoniales y licenciamientos de obras cinematográficas, la impartición de cursos de formación cinematográfica y el fomento a la producción.



Los objetivos se lograron y se fortalecieron al continuar con el fomento a la producción, formación, difusión, comercialización y exhibición del cine y el audiovisual centroamericano en la construcción de la industria cinematográfica regional, en el marco de aplicación de la Política Cultural de Integración Centroamericana.

El **Ícaro, Festival Internacional de Cine en Centroamérica** es un proyecto formativo, recreativo y cultural regional centroamericano concebido, creado y producido por **Casa Comal Arte y Cultura, Asociación Civil** en coordinación con el **Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala** y la **Red Internacional de Festivales Ícaro**.

### XXVII ÍCARO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE FORTALECIMIENTO EN LA DESCENTRALIZACIÓN DEL CINE

#### **Antecedentes:**

En 1997, **Casa Comal Asociación Civil** propone al **Ministerio de Cultura y Deportes** la creación de un proyecto que contribuyera a la construcción de una nueva cultura de paz y que brindara un espacio y un tiempo donde la población guatemalteca y artistas pudieran verse y oírse en una reflexión sobre el carácter multicultural y diverso de nuestra sociedad. Así, en 1998 nace *el Festival Ícaro de Cine y video en Guatemala*.

Desde su creación, el **Festival Ícaro** contó con el apoyo de instituciones gubernamentales y no gubernamentales, cooperación internacional, empresa privada y el gremio audiovisual centroamericano, que en un trabajo conjunto logramos en el 2000 convertirlo en el primer Festival de Cine centroamericano, desde 2003 realizar un Festival en cada país de la región y desde 2012, convertirlo en el **Ícaro, Festival Internacional de Cine en Centroamérica**.

Visionando la cultura creativa como parte insustituible del desarrollo humano sostenible y tras un modelo de gestión en donde los actores culturales son parte activa, el Festival Ícaro ha sido pieza clave en la conformación de un movimiento audiovisual y cinematográfico centroamericano en donde la integración cultural de la región, se hace realidad. Año con año, la **Red Internacional del Festival Ícaro** organiza festivales nacionales desde Guatemala hasta Panamá y Muestras Ícaro de Cine Centroamericano en ciudades importantes del mundo.

El cine internacional participa activamente. El interés por el Festival Ícaro como espacio de intercambio cinematográfico con Centroamérica, convoca anualmente a países de todo el mundo y reúne a cientos de miles de personas, público y gremio audiovisual internacional a través de las redes y plataformas digitales y en modalidad presencial en las ciudades donde se realiza.



El **Ícaro, Festival Internacional de Cine en Centroamérica** es un proyecto centroamericano concebido, creado y producido por **Casa Comal Arte y Cultura, Asociación Civil** y el **Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala**. Se ha convertido en el festival más representativo del movimiento audiovisual centroamericano y de los más importantes del subcontinente latinoamericano. En 2024 fue dedicado al fortalecimiento en la descentralización del cine.

#### **Justificación:**

Un festival internacional de cine es una ventana cultural hacia el mundo desde un país o región. A lo interno es formador de identidad nacional y regional, es encuentro intercultural, punto de gestión, espacio recreativo, educativo, comercial y político.

Guatemala y Centroamérica viven un momento importante en el crecimiento y consolidación del arte cinematográfico, los realizadores y realizadoras están aportando al producir obras audiovisuales que representan y ganan importantes premios en los festivales internacionales, convocando a públicos masivos a través de las plataformas digitales y al llenar las salas cinematográficas con propuestas propias y diferentes que muestran los principales elementos de nuestras culturas.

El **Festival Ícaro** se inscribe en el actual movimiento audiovisual centroamericano como principal promotor desde 1998; nació en Guatemala con la visión de unir Centroamérica a través del arte y la cultura con especial atención en nuestra diversidad cultural, derechos humanos, medio ambiente y comunidades prioritarias específicas; en el marco de una cultura de paz. Hoy día los objetivos no han cambiado y se fortalecen a través de la **Política Cultural de Integración Centroamericana** al contribuir al desarrollo integral de Centroamérica como un espacio cultural regional y promover un mercado común centroamericano de bienes y servicios culturales insertado en las industrias culturales y creativas a escala internacional.

El **Festival Ícaro** es parte del patrimonio cultural centroamericano, facilita la comunicación intercultural, es formador de ciudadanía consciente de su realidad y cultura, aporta al desarrollo económico como parte de las industrias culturales y creativas y fomenta la educación para la interculturalidad.

El Festival Ícaro nació en Guatemala y se ha extendido al mundo. Es un espacio indispensable para el reconocimiento cultural y una ventana mundial para el cine y el audiovisual centroamericano.





**XXVII ÍCARO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE  
FORTALECIMIENTO EN LA DESCENTRALIZACIÓN DEL CINE**

**INFORME FINAL**

**OBJETIVO GENERAL**

Fomentar la producción, formación, difusión, comercialización y exhibición del cine y el audiovisual centroamericano en la construcción de la industria cinematográfica regional.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Fortalecer el Ícaro, Festival Internacional de Cine como el espacio de encuentro del arte cinematográfico centroamericano en su proyección mundial.
- Fortalecer el cine centroamericano en ciudades, pueblos y comunidades del interior de Guatemala y los países centroamericanos.
- Difundir el cine centroamericano a través de los nuevos medios y ventanas de exhibición digitales.
- Fortalecer la formación y producción académica de cine y audiovisual y las artes que lo conforman.
- Fomentar el desarrollo de proyectos y coproducciones cinematográficas que fortalezcan las representaciones culturales de los pueblos centroamericanos.
- Promover el mercado del cine centroamericano.



## METAS

METAS PROPUESTAS POR EL PROYECTO	ALCANZADAS
Realizar 1 festival internacional con alcance en más de 50 países y 25 mil personas.	Realización de un festival internacional con alcance en 59 países y más de medio millón de usuarios presenciales y virtuales.
Realizar 10 Festivales y Muestras Ícaro de cine centroamericano en ciudades, pueblos y comunidades del interior de Guatemala, países centroamericanos y otros países.	Se realizaron 18 festivales con proyecciones y actividades formativas en El Salvador, Panamá, Costa Rica, Barcelona, España; Áncash, Perú y Buenos Aires, Argentina. En Guatemala se realizaron en los departamentos de Huehuetenango, Quetzaltenango, Retalhuleu, Chiquimula, Izabal, Alta Verapaz y en Guatemala en los municipios de Mixco, San Miguel Petapa, Villa Canales, Villa Nueva y Amatitlán.
Potenciar las plataformas digitales especializadas en cine centroamericano con el apoyo de páginas específicas en por lo menos 3 redes sociales de difusión digital.	Se potenció la página <a href="http://www.festivalicaro.com">www.festivalicaro.com</a> , el portal <a href="http://www.cinecentroamericano.com">www.cinecentroamericano.com</a> con el apoyo de páginas específicas en Facebook, twitter, Instagram y Tik Tok

METAS PROPUESTAS POR EL PROYECTO	ALCANZADAS
Participación de más de 100 obras cinematográficas centroamericanas dentro del festival.	Participación de 244 obras cinematográficas centroamericanas dentro del festival. Guatemala 60 Honduras 37 Panamá 30 El Salvador 60 Costa Rica 50 Nicaragua 7 <b>Total 244</b>
Apoyar 25 proyectos cinematográficos desde el guion hasta la finalización de las obras.	Apoyo a 58 proyectos cinematográficos desde el desarrollo del proyecto, guion, producción, finalización y exhibición de las obras. 20 licenciamientos. 8 Escrituras de argumentos.



	30 proyectos en asesorías y servicios técnicos.
Impartir más de 25 actividades de formación (talleres, seminarios y charlas magistrales) para más de 300 personas en modalidades presencial y virtual en Centroamérica.	28 actividades de formación entre encuentros, talleres, seminarios, charlas magistrales y prácticas de grabación para más de 3,000 personas de toda Guatemala y países centroamericanos.

<b>METAS PROPUESTAS POR EL PROYECTO</b>	<b>ALCANZADAS</b>
Realizar un encuentro de formación para 100 cineastas de más de 10 países de Iberoamérica en modalidades presencial y virtual.	Realización de 2 encuentros relevantes de formación, industria, mercado y difusión. Encuentro Internacional de Coproducción: 60 cineastas de 30 proyectos de 14 países desde la fase inicial a distancia. Encuentro de Festivales de Cine de Guatemala con la participación de 4 festivales nacionales y 2 festivales internacionales. Encuentro de la Red de Memoria Audiovisual de Centroamérica y el Caribe con 24 participantes de 7 países.
Realizar un mercado de cine centroamericano con la participación de más de 10 productoras.	Ícaro Mercado de Cine: 15 proyectos de 10 países, 23 empresas de 18 países, 72 premios y 3 coproducciones internacionales.



## ACTIVIDADES GENERALES

### ACTIVIDADES

Las actividades se realizaron de acuerdo al cronograma establecido con adaptaciones en beneficio a la consecución de los resultados.

- Diseñar la ejecución del Festival Ícaro priorizando las regiones del interior de cada país centroamericano y el reposicionamiento a nivel internacional.
  
- Se diseñó durante febrero y marzo la XXVII edición del festival priorizando la cobertura en comunidades y departamentos de las regiones del interior de Guatemala en vías de lograr la descentralización del cine de las ciudades
  
- Realizar festivales y muestras itinerantes Ícaro en las regiones de Guatemala, Centro América y otros países.
  - Las actividades en los departamentos de las regiones del interior de Guatemala se iniciaron desde septiembre con actividades de formación y proyección en los departamentos de Huehuetenango, Quetzaltenango, Retalhuleu, Chiquimula, Izabal, Alta Verapaz y Ciudad de Guatemala y en los municipios de Mixco, San Miguel Petapa, Villa Canales, Villa Nueva y Amatitlán.
  
  - Se realizaron festivales nacionales Ícaro y muestras de cine centroamericano en:
    - El Salvador del 30 de septiembre al 04 de octubre  
- <https://www.facebook.com/FestivalIcaroSV>.
    - Guatemala del 5 al 28 de septiembre  
- <https://www.facebook.com/festivalicaro>
    - Panamá del 25 al 28 de septiembre  
- <https://www.facebook.com/IcaroPanama>
    - Costa Rica del 31 de octubre al 3 de noviembre.  
- <https://www.instagram.com/icarocr24/>
    - Barcelona del 18 al 20 de octubre.  
- <https://www.facebook.com/profile.php?id=100084468270449>
    - Perú, Áncash 23 de agosto.  
- <https://www.facebook.com/festivaldecinedeancash>
    - Buenos Aires, Argentina 13 de diciembre.  
- <https://www.instagram.com/festivalicarobsas/>





- Fomentar la producción cinematográfica a través de concursos con premios en metálico dirigidos a la escritura, producción y finalización de cortometrajes que fortalezcan las representaciones culturales de las regiones.
  - Se realizaron concursos y talleres para el fomento de la escritura, producción y postproducción de cortos y largometrajes. La Residencia de guion inspirado en el “Mundo de Miguel Ángel Asturias” y las asesorías a proyectos en desarrollo de cineastas representantes de Centroamérica fueron los logros más visibles.
- Adquirir licencias de exhibición de películas nacionales e internacionales de reciente realización.
  - Se adquirieron licenciamientos de exhibición de películas guatemaltecas, centroamericanas e internacionales para ser exhibidas en los festivales nacionales en las regiones de Guatemala y en el festival internacional.
- Promover la participación de las cinematografías internacionales ante las representaciones diplomáticas de sus países.
  - Se mantuvo informado a las representaciones diplomáticas de los países participantes en el festival sobre las obras y cineastas que participaron activamente. Las embajadas e instituciones culturales de Colombia, Perú e Israel organizaron actividades especiales con presencia y participación de cineastas de sus países y de funcionarios diplomáticos de las embajadas.
- Realizar talleres, charlas y encuentros de formación de cine y audiovisual y música en el marco de los Festivales Ícaro Itinerantes en el interior de Guatemala, festivales nacionales e internacionales a lo largo del 2024.
  - Se realizaron encuentros, talleres, clínicas y charlas magistrales en cada uno de los festivales nacionales en las diferentes regiones en donde se realizaron y en el festival internacional.
- Realizar un encuentro presencial y virtual de cineastas emergentes de Iberoamérica.
  - Se organizó El Encuentro Internacional de Cineastas en formato híbrido; a distancia en la primera fase y presencial en su fase final. El Encuentro de Festivales de Cine de Centroamérica se realizó en modalidad presencial con la participación de festivales guatemaltecos y dos festivales internacionales invitados.



- Realizar un mercado de cine centroamericano.
  - Se realizó el Ícaro Mercado de Cine con la participación de países iberoamericanos.
- Producir material audiovisual para la difusión en plataformas digitales de las actividades del festival.
  - La producción de material audiovisual informativo sobre las múltiples actividades del festival mantuvo informado al público de los 59 países participantes durante todas las etapas del festival.

### **ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DE LA XXVII EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ÍCARO 2024**

**Inauguración, 23 de noviembre:** Palacio Nacional de la Cultura

- Proyección de la película de coproducción Puerto Rico - España, escrita en Guatemala “Érase una vez en el Caribe” con la presencia del director de la película.

**Sedes de proyecciones de muestras y selección oficial en competencia:**

- Auditorio del Museo Nacional de Antropología y Etnología
- Centro Cultural Universitario
- Salas Cineflick Tikal Futura y Capitol
- Universidad Popular de Guatemala
- Teatro de Bellas Artes
- Ciudad Peronia

**Campus Central – espacio formativo**

Talleres presenciales:

- Centro Cultural Universitario
- Zoom. Talleres Virtuales

**Encuentro Internacional de Cineastas Emergentes:**

- Auditorio del Museo Nacional de Antropología y Etnología.
- Talleres virtuales y presenciales.
  - Técnicas de Pitch para mercados
  - Carpeta y ONE PAGE para mercados
  - Presupuestos fondos y conexiones
  - Estrategias de coproducción
  - Distribución y nuevos medios



### **Ícaro Mercado de Cine**

Auditorio del Museo Nacional de Antropología y Etnología

- Pitch público
- Encuentros uno a uno

### **Encuentro de la Red Centroamericana y del Caribe de la Memoria Audiovisual:**

Centro Cultural Universitario

- Reuniones híbridas (miembros presenciales y a distancia).
- Muestra especial de cine recuperado.
- Reconocimientos Especiales
- Taller de catalogación de archivos

### **Encuentro de Festivales de Cine nacionales e internacionales**

Palacio Nacional de la Cultura

- Programación en festivales de cine
- Distribución de cine en diferentes plataformas
- Buenas prácticas en la ejecución de festivales de cine

### **Campaña informativa y promocional:**

[www.festivalicaro.com](http://www.festivalicaro.com)

Ícaro Pod Cast en redes sociales del festival

Plataforma streaming [www.cinecentroamericano.com](http://www.cinecentroamericano.com)

Entrevistas y encuentros en vivo a través de la red social Facebook/festivalicaro.

Entrevistas en programación y pauta publicitaria en radios.

Publicaciones en prensa escrita.

Muppies en Ciudad de Guatemala.

Programaciones digitales, playeras, gorras, bolsas, stickers y banners.



**Auspicios:**

Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala.

Congreso de la República de Guatemala.

Municipalidad de la ciudad de Guatemala.

Escuela de Cine Casa Comal.

Red Internacional de Festivales Ícaro.

Red Iberoamericana de Festivales de Cine.

Federación Latinoamericana de Escuelas de la Imagen y el Sonido, (FEISAL).

Embajada de Colombia

Embajada de Perú

Aurora Cinema

Sonotools

Pulpo post

El Saco films

Cinemamita producciones

La Compañía de montaje cinematográfico

Reskритuras

BoliviaLab

Acampadoc

Studio 146

Umbral Sonora

Cinescope-nuevo objetivo films

Transmedia visión

Producen Bolivia

Best Pictures

Alterego media-mexca

Cronopio

Anarquía Visual

Sedling media production

Tondero Distribution

Nuevas Miradas EICTV-Cuba

Positivo Films

Film Comission Costa Rica





## RESULTADOS GENERALES

- El Ícaro, Festival Internacional de Cine en Centroamérica logró la cobertura a cientos de miles de personas a través de los diferentes medios: internet, prensa, radio, medios alternativos y plataformas digitales.
- Los Festivales Ícaro nacionales llegaron a las regiones del interior de Guatemala logrando la descentralización y formando a través de esta, nuevos públicos de nuevas regiones.
- Los Festivales Ícaro Nacionales fortalecieron los gremios locales y aumentaron la participación en cada país en donde se realizó.
- El cine centroamericano se potenció internacionalmente a través de las Muestra Ícaro de cine Centroamericano en España, Perú y Ecuador.
- El público de los 59 países participantes en el festival conoció sobre el cine centroamericano.
- La red de coproducción iberoamericana se fortaleció a través de los Encuentros realizados en el marco de los festivales.
- El mercado cinematográfico centroamericano se expandió gracias a la participación de diversos países y productoras que entregaron 72 premios e incentivos otorgados a los proyectos participantes.

El Ministerio de Cultura y Deportes y Casa Comal Arte y Cultura fueron presentados como organizadores y presentadores principales del Festival Ícaro en todos los medios de comunicación y promoción del Festival:

- [www.festivalicaro.com](http://www.festivalicaro.com)
- [www.cinecentroamericano.com](http://www.cinecentroamericano.com)
- Programación del Festival.
- Logotipos en spots para redes sociales.
- Menciones en entrevistas y programas de radio y tv.
- Logotipo en banners y material impreso.



## INDICADORES

- El festival creció en participación tanto en países como en obras. 59 países y 749 obras.
- El Festival Ícaro aumentó el número de comunidades, departamentos y municipios en donde se dio cobertura. 18 comunidades fueron beneficiadas.
- Los públicos y seguidores de las diferentes redes sociales y plataformas digitales aumentaron significativamente con relación a las ediciones pasadas. Más de medio millón a través de las diferentes plataformas de difusión.
- El cine centroamericano creció en su participación y realización superando la meta propuesta. 244 obras.
- Los 28 proyectos cinematográficos apoyados en sus diferentes etapas aumentaron en número con relación a la edición anterior del festival.
- Las actividades de formación a través de talleres, seminarios y charlas magistrales llegaron a diferentes públicos de las comunidades del interior logrando más de 3 mil beneficiados de diferentes edades
- 15 proyectos de países iberoamericanos representados por la dupla director productor, lograron el crecimiento de sus proyectos en busca de la coproducción entre países.
- 15 proyectos de 10 países de Iberoamérica, 23 empresas productoras de 18 países que otorgaron 72 premios e incentivos y 3 coproducciones internacionales son los indicadores del Ícaro Mercado de Cine Centroamericano.



## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- El Ícaro Festival Internacional de Cine debe ser declarado patrimonio inmaterial de la nación.
- La Dirección de Fomento de las Artes y la Dirección de Desarrollo Cultural debe incorporar la Muestra Itinerante de Cine con proyecciones por toda Guatemala a través de las ferias culturales y en casas de la cultura o por medio de un programa específico de proyecciones.
- El Ministerio de Relaciones Exteriores debe potenciar el Festival Ícaro a través de las representaciones diplomáticas guatemaltecas en el exterior.
- Se debe asignar un presupuesto más alto al Festival Ícaro para lograr una mayor cobertura en toda Guatemala y en el exterior.



## EJECUCIÓN FINANCIERA

### CASA COMAL ARTE Y CULTURA, ASOCIACIÓN CIVIL

#### ESTADO DE INGRESOS Y EGRESOS

DONANTE: MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

Proyecto: ICARO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN CENTROAMÉRICA

Periodo: AL 31 DE DICIEMBRE DE 2024

(CIFRAS EN QUETZALES)



#### INGRESOS

Aportes	2,000,000.00
Aporte Ministerio de Cultura y Deportes	2,000,000.00
Otros ingresos	353.99
Intereses	353.99
Deposito Mantenimiento de Cuenta	
<b>TOTAL INGRESOS</b>	<b>2,000,353.99</b>

#### EGRESOS

SERVICIOS NO PERSONALES ( PROGRAMAS, FESTIVALES REGIONALES, FESTIVALES INTERNACIONALES, MÚSICA, INAUGURACIÓN, CLAUSURA Y PROYECCIONES )	252,921.75
SERVICIOS PERSONALES (SERVICIOS TÉCNICOS DE EJECUCIÓN)	587,250.00
CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN	107,833.18
LICENCIAMIENTO DE EXHIBICIÓN DE OBRAS NACIONALES E INTERNACIONALES	10,500.00
TRANSPORTE DE PERSONAS	139,063.28
SERVICIO DE ATENCIÓN Y PROTOCOLO (hospedaje y alimentación)	660,675.70
RECONOCIMIENTOS (estatuillas, Diplomas)	15,800.00
DIVULGACIÓN Y PUBLICIDAD ( mupies, afiches, invitaciones, playeras gorras y bolsas, back, programaciones, sticker, community manager )	168,791.63
COMBUSTIBLES Y LUBRICANTES( COMBUSTIBLE Y PARQUEOS)	13,736.61
PROTOCOLO, ACOMODACIÓN	4,100.00
ALOJAMIENTO, DESARROLLO Y PROGRAMACIÓN, PÁGINA, COMUNICACIONES, TELÉFONO E INTERNET	19,000.00
PAPELERÍA Y ÚTILES	14,939.03
GASTOS BANCARIOS	496.96
GASTOS DE MENSAJERÍA Y COURIER	177.00
REMANENTE	4,750.26
<b>TOTAL EGRESOS</b>	<b>2,000,035.40</b>

SALDO

**318.59**



## Anexos

**CASA COMAL ARTE Y CULTURA, ASOCIACIÓN CIVIL**  
**Proyecto: ÍCARO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN CENTROAMÉRICA, XXVII EDICIÓN**

**Listado de Personal**  
**Período: AL 31 DE DICIEMBRE DE 2024**

NOMBRE	PUESTO	DPI	PLAZO	TOTAL REMUNERACIÓN	ACTA	PRIMER PAGO	SEGUNDO PAGO	TERCER PAGO	TOTAL PAGADO
1 Jorge Mario López Morales	Productor General	3001 41505 0101	Del 15 de febrero al 15 de diciembre de 2024	88,000.00	3-2024	Q30,800.00	Q26,400.00	Q30,800.00	Q88,000.00
2 Gladis Aidee Moreno Velásquez	Coordinadora de Comunicación	3001 95249 0101	Del 15 de marzo al 15 de diciembre de 2024	63,000.00	5-2024	Q18,900.00	Q18,900.00	Q25,200.00	Q63,000.00
3 Rosalynn Amalia Valiente Villatoro	Asesor Legal	1604 31123 0101	Del 01 de junio al 15 de diciembre de 2024	61,750.00	6-2024	Q18,525.00	Q18,900.00	Q24,325.00	Q61,750.00
4 Hugo Spencer Koper	Coordinador del Encuentro Internacional de Cineastas	1996 00147 0101	Del 15 de mayo al 15 de diciembre de 2024	70,000.00	2-2024	Q21,000.00	Q21,000.00	Q28,000.00	Q70,000.00
5 Miguel Ángel Tubac Chocon	Coordinador de festivales Regionales	2100 16892 0110	Del 01 de julio de 2024 al 31 de octubre de 2024	60,000.00	7-2024	Q30,000.00	Q30,000.00		Q60,000.00
6 Michelle Scarlett Alvarado	Coordinadora Administrativa	2975 77549 0101	Del 01 de junio al 31 de diciembre de 2024	56,000.00	4-2024	Q16,800.00	Q16,800.00	Q22,400.00	Q56,000.00
7 Obi Wong Lu Rodolfo Reyes Macario	Coordinador de Tráfico y Programación	2422 62738 0101	Del 01 de agosto al 15 de diciembre de 2024	40,500.00	08-2024	Q20,250.00		Q20,250.00	Q40,500.00
8 Sophia Inés Ramírez Paredes	Coordinadora Atención y Protocolo	3003 56765 0101	Del 01 de septiembre al 5 de diciembre de 2024	40,000.00	09-2024	Q12,000.00	Q12,000.00	Q16,000.00	Q40,000.00
9 Moisés David Méndez Mux	Apoyo Administrativo	2498 44184 0101	Del 01 de septiembre al 31 de diciembre de 2024	35,000.00	11-2024	Q10,000.00	Q10,000.00	Q15,000.00	Q35,000.00
10 Ana Lucía Ponciano Estrada	Coordinadora de Formación	2652 77744 0101	del 01 de junio al 15 de diciembre de 2024	49,000.00	13-2024	Q14,700.00	Q14,700.00	Q19,600.00	Q49,000.00
11 Carlos Benjamín Sagüi	Apoyo descarga y clasificación de Audiovisuales	2638 24411 1601	del 01 de octubre al 05 de diciembre de 2024	24,000.00	14-2024	Q12,000.00		Q12,000.00	Q24,000.00
<b>TOTAL</b>				<b>587,250.00</b>		<b>Q204,975.00</b>	<b>Q168,700.00</b>	<b>Q213,575.00</b>	<b>Q587,250.00</b>



**DEPÓSITO MONETARIO**  
EXCLUSIVO PARA DEPÓSITOS EN CUENTAS DE LA TESORERÍA NACIONAL

No. 12121

CERTIFICACIÓN

PARA ABONAR A CUENTA No.: **GT82CHNA01010000010430018034**

FECHA	DIA	MES	AÑO
	19	01	2024

Nombre de la cuenta: **TESORERÍA NACIONAL, DEPÓSITOS FONDO COMÚN -CHN-**

Nombre de la persona: Ludwin Jacob Jarama

No. DPI: 1930 41953 0101

Entidad a la que pertenece: Casa Comunal Dato y Lulha

Dirección particular o entidad: 5 calle 14-70 2 16 Lulha

Teléfono particular: 5911 4460 Teléfono entidad: 2711 5617

Período a que corresponde el depósito: AÑO (S): 2024

MES: **ENE FEB MAR ABR MAY JUN JUL AGO SEP OCT NOV DIC**

Motivo del Depósito: Salario de un mes

generado en cuenta del  
empleo de casa comunal municipal  
de casa en Central America

Nombre del Enterante: Ludwin Jacob Jarama

Unidad Ejecutora: Casa Comunal Dato y Lulha

Firma Enterante



NOTA: De ser necesario deberá adjuntarse un listado con el detalle de los cheques que integran el depósito. Este comprobante será válido únicamente si está debidamente certificado por el sistema autorizado por EL CRÉDITO HIPOTECARIO NACIONAL DE GUATEMALA para estas operaciones, firmado y sellado por el receptor/pagador que efectuó la operación.

**TRIPPLICADO-DEPOSITANTE**

DETALLE		
No. Doclos.	Efectivo	318
	Cheques CHN	
	Cheques de Caja otros Bancos	
<b>TOTAL Q.</b>		318

TOTAL EN LETRAS: Trescientos

dieciocho con Cero  
y nueve centavos

**DETALLE DE CHEQUES DE CAJA**

BANCO	CHEQUE No.	VALOR

BCD.: 004 CREDITO HIPOTECARIO NACIONAL AG. NO.: 133  
OPERADOR.: 0003004715 09/01/2025 16:03:06 COD. PROYECCION: 028860  
TRX.: 0730 DEPÓSITO MONETARIO TESORERÍA Doc:121212  
EFECTIVO : 0318.59 CHQ CAJA : 00.00  
CHEQUES P: 00.00 TOTAL : 0318.59  
CUENTA : 01-043-001803-4 TESORERÍA NACIONAL, DEPÓSITOS FONDO COMÚN -CHN-  
CTA. STAD. GT82 CHNA 0101 0000 0104 3001 8034

CERTIFICACIÓN

BOC: 004 CREDITO HIPOTECARIO NACIONAL AG. NO.: 084  
 OPERADOR: 000003217 31/12/2024 12:19:43 COD. PROTECCION: 991223  
 TRX.: 0730 DEPOSITO MONETARIO TESORERIA DOC: 121210  
 EFECTIVO: 04,750.26  
 CHEQUES P: 00.00  
 CUENTA: 01-042-001803-4 TESORERIA NACIONAL, DEPÓSITOS FONDO COMUN -CHN-  
 CTA. STAD. 6182 CHNA 0101 0000 0104 3001 8034

EXCLUSIVO PARA DEPÓSITOS EN CUENTAS DE LA TESORERÍA NACIONAL

No. 121210

FECHA	DIA	MES	AÑO
	31	12	2024

PARA ABONAR A CUENTA No.: GT82CHNA01010000010430018034

Nombre de la cuenta: TESORERÍA NACIONAL, DEPÓSITOS FONDO COMUN -CHN-

Nombre de la persona: Andrés Jacob Jimenez de Paz

No. DPI: 2530 41953 0101

Entidad a la que pertenece: Caja Central Este y Cultura

Dirección particular o entidad: Calle 14-70 7.1k Lavareña

Teléfono particular: 5911 4464 Teléfono entidad: 22112617

Periodo a que corresponde el depósito: AÑO (S): 2024

MES: 

ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Motivo del Depósito: Remanente Proyecto

CCAO Festival Internacional

de Cine en Contramovimientos XXVII

edición convenio VC-DG-005-2024

Nombre del Enterrante: Andrés Jacob Jimenez

Unidad Ejecutora: Caja Central Este y Cultura

Firma Ejecutora: [Firma]  
 Fianza Ejecutora: [Firma]  
 Recipiente: [Firma]

NOTA: De ser necesario deberá adjuntarse un listado con el detalle de los cheques que integran el depósito. Este comprobante será válido únicamente si está debidamente certificado por el sistema autorizado por EL CRÉDITO HIPOTECARIO NACIONAL DE GUATEMALA para estas operaciones, firmado y sellado por el receptor/pagador que efectuó la operación.

DETALLE	
No. Doctos.	
Efectivo	4750.26
Cheques CHN	
Cheques de Caja otros Bancos	
TOTAL Q.	4750.26

TOTAL EN LETRAS: Cuadro mil Setecientos cincuenta y seis con veintiseis centavos

DETALLE DE CHEQUES DE CAJA

BANCO	CHEQUE N°	VALOR

TRIPLICADO-DEPOSITANTE



# Estadísticas tiktok @festivalicaro

## Estadísticas



Resumen Contenido Espectadores Seguidores

### Métricas clave

24 nov 2024 - 3 dic 2024

Visualizaciones de la publicación

**5,580**

+2,967 (+113.5%)

Visualizaciones de perfil

**70**

+45 (+180%)

Me gusta

**153**

+17 (+12.5%)

Comentarios

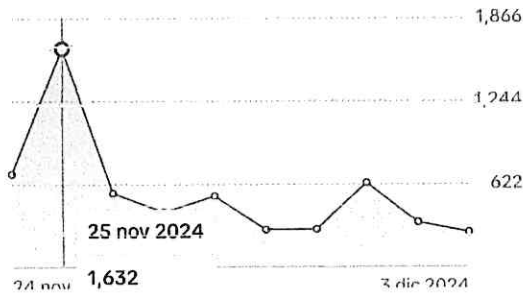
**10**

-10 (-50%)

Veces compartido

**3**

-6 (-66.7%)



## Estadísticas



Resumen Contenido Espectadores Seguidores

### Métricas clave

24 nov 2024 - 3 dic 2024

Visualizaciones de la publicación

**5,580**

+2,967 (+113.5%)

Visualizaciones de perfil

**70**

+45 (+180%)

Me gusta

**153**

+17 (+12.5%)

Comentarios

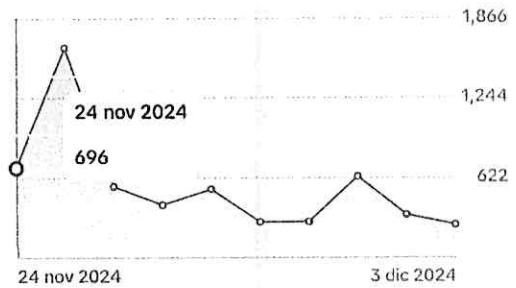
**10**

-10 (-50%)

Veces compartido

**3**

-6 (-66.7%)





## Estadísticas



Resumen Contenido Espectadores Seguidores

### Métricas clave ⓘ

24 nov 2024 - 3 dic 2024

Visualizaciones de la publicación

**5,580**

+2,967 (+113.5%)

Visualizaciones de perfil

**70**

+45 (+180%)

Me gusta

**153**

+17 (+12.5%)

Comentarios

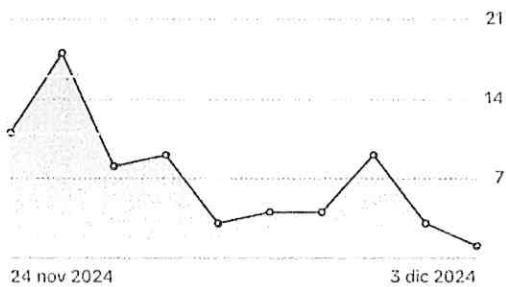
**10**

-10 (-50%)

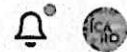
Veces compartido

**3**

-6 (-66.7%)



## Estadísticas



Resumen Contenido Espectadores Seguidores

### Fuente de tráfico ⓘ

Para ti **72.5%**

Perfil personal **18.5%**

Buscar **8.5%**

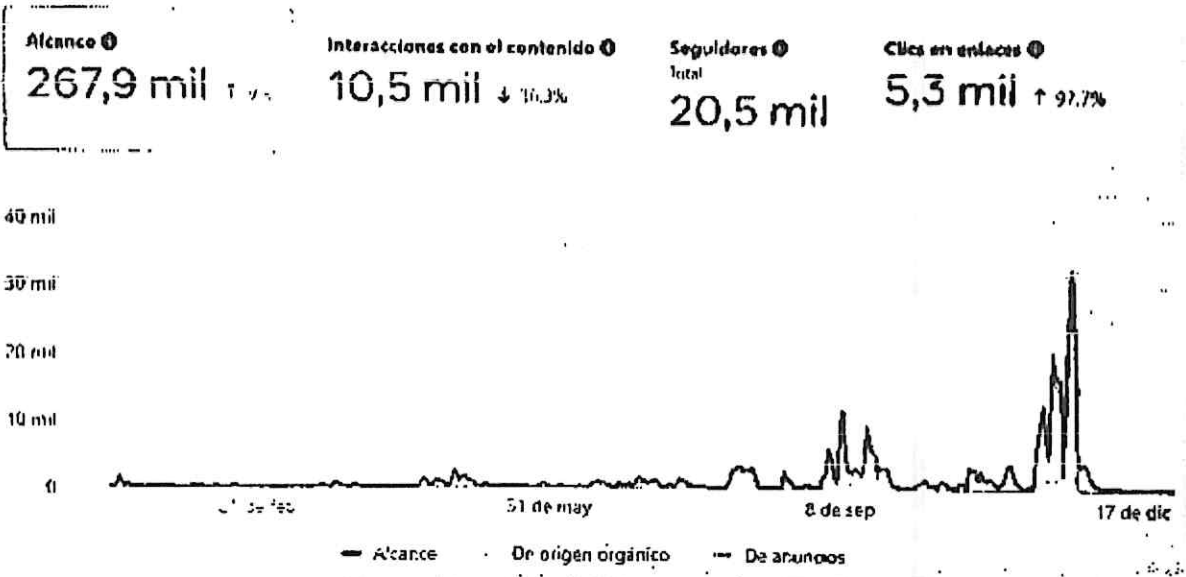
Siguiendo **0.5%**

Sonido **0.0%**



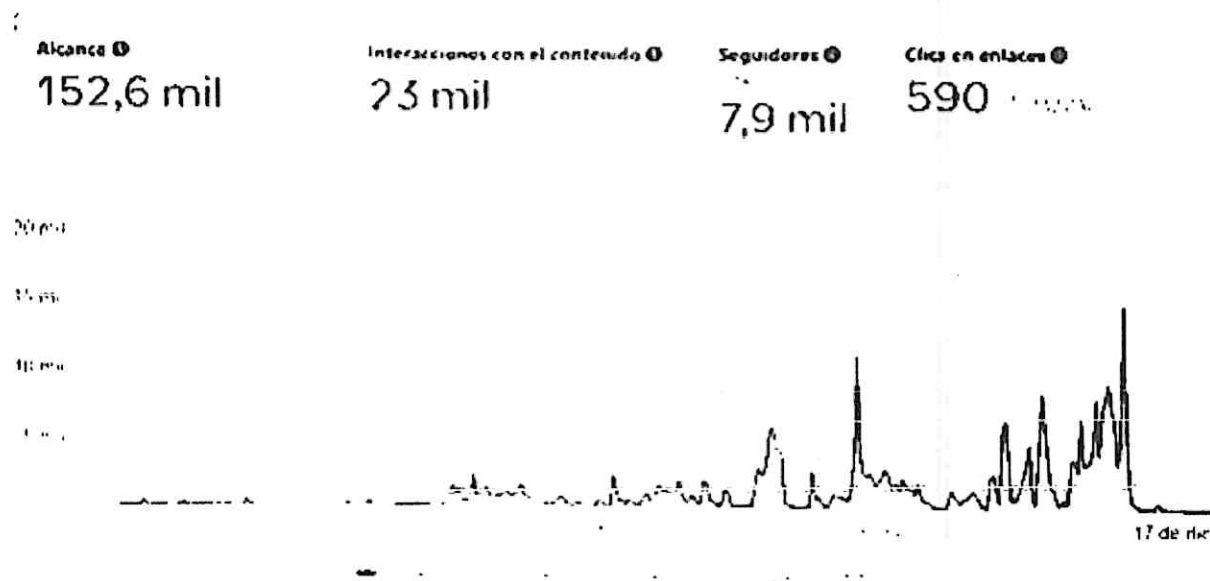
### Estadísticas Facebook

#### Rendimiento



### Estadísticas Instagram

#### Rendimiento







PUBLICO

### Ubicaciones



## Estadísticas



Resumen Contenido Espectadores Seguidores

### Métricas clave

10 ene 2024 - 8 ene 2025

Total seguidores

**342**

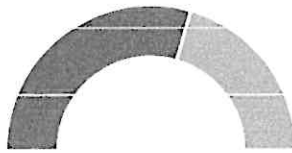
Todo el tiempo

Seguidores netos

**207**

### Estadísticas de seguidores

Sexo Edad Ubicaciones



- Hombre 59%
- Mujer 41%
- Otro 0%

Otro	5.6%
Nicaragua	1.2%
El Salvador	1.2%
España	0.9%
Honduras	0.9%
México	0.9%
Estados Unidos	0.9%
Bolivia (Estado Plurinacional de...)	0.6%
Brasil	0.6%
Costa Rica	0.6%

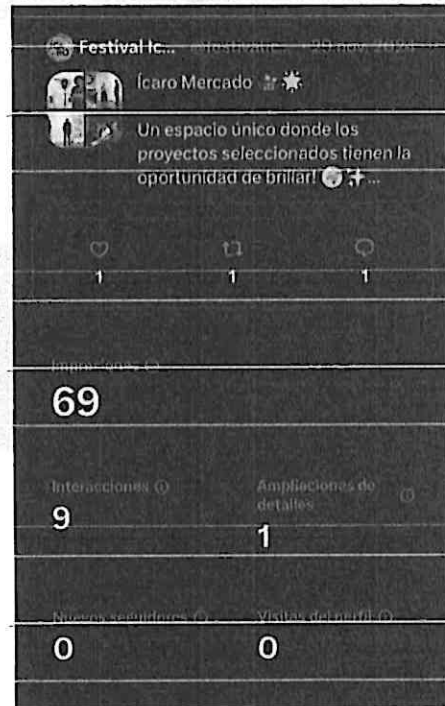
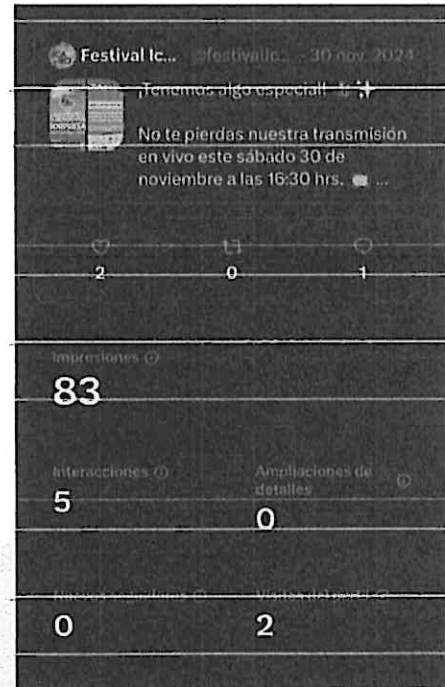
### Estadísticas de seguidores

Sexo Edad Ubicaciones

18 - 24	12.1%
25 - 34	36.0%
35 - 44	30.7%
45 - 54	14.9%
55+	6.3%



ESTADISTICAS X  
@FESTIVALICARO





Festival Ic... @festivalic... · 27 nov. 2024

**¡NO TE QUEDES FUERA!**

Recuerda que tienes hasta este viernes 29 de noviembre para ...

1 1 1

Impresiones 108

Interacciones 9 Ampliaciones de detalles 0

Nuevos seguidores 0 Visitas del perfil 2

Festival Ic... @festivalic... · 27 nov. 2024

**DÍA 1 del Encuentro Internacional de Coproducción, EIC**

1 1 1

Impresiones 96

Interacciones 7 Ampliaciones de detalles 0

Nuevos seguidores 0 Visitas del perfil 1

Festival Ic... @festivalic... · 27 nov. 2024

**#RATS**

0:56

MIÉRCOLES 27, CINEFLICK TIKAL FUTURA Centro Comercial Tikal Futura, calzada Roosevelt 22-43, Zona 11

0 1 1

Impresiones 219

Interacciones 10 Ampliaciones de detalles 4

Nuevos seguidores 0 Visitas del perfil 1

Festival Ic... @festivalic... · 26 nov. 2024

**EL CASO SPERISEN, UNA VERGÜENZA JUDICIAL**

2:08

MARTES 26, Universidad Popular de Guatemala 10a. Avenida & 10a. Calle, Zona 1

4 2 1

Impresiones 280

Interacciones 28 Ampliaciones de detalles 9

Nuevos seguidores 0 Visitas del perfil 3



Festival Ic... @festivalic... · 22 oct. 2024

#hilo

SELECCIÓN OFICIAL de Cortometrajes que representará a Guatemala en el Icaro, Festival Internacional de Cine 🎬🎥...

2 2 1

Impresiones ①

**208**

Interacciones ① Ampliaciones de detalles ①

15 6

Nuevos seguidores ① Visitas del perfil ①

0 1

Festival Ic... @festivalic... · 26 nov. 2024

#icaro27 - PROYECCIONES MARTES 26/11 🎬🎥

1 1 1

Impresiones ①

**63**

Interacciones ① Ampliaciones de detalles ①

12 0

Nuevos seguidores ① Visitas del perfil ①

0 1

Festival Ic... @festivalic... · 23 oct. 2024

LARGOMETRAJE SELECCIÓN OFICIAL que representará a Guatemala en el Icaro, Festival Internacional de Cine 🎬🎥 ¡Felicidades a las y los cineastas!...

3 2 1

Impresiones ①

**482**

Interacciones ① Ampliaciones de detalles ①

24 3

Nuevos seguidores ① Visitas del perfil ①

0 4









festivalicaro

2/6

### ¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR?

Cineastas o audiovisuales Centroamericanos e Internacionales con proyectos realizados entre 2023 y 2024.

Participa en nuestras categorías:

festivalicaro

1/5  
Festival Internacional de Cine en Centroamérica

### ¿CUÁLES SON LOS PREMIOS ÍCARO?



festivalicaro

3/6

### Centroamericano

- Largometraje Ficción
- Largometraje Documental
- Cortometraje Ficción
- Cortometraje Documental
- Cortometraje Experimental
- Cortometraje Animación

### Internacional

- Largometraje Ficción
- Largometraje Documental
- Cortometraje Ficción
- Cortometraje Documental
- Cortometraje Experimental
- Cortometraje Animación

Las obras en otros idiomas deberán tener subtítulos en español e inglés.

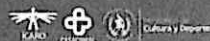
festivalicaro

Festival Internacional de Cine en Centroamérica

2/5

### NUESTRA ESTATUILLA

Reconoce la mejor obra audiovisual en cada categoría centroamericana e internacional en largometrajes y cortometrajes.





festivalicaro

Festival Intencional de Cine en Centroamérica 3/5

Se otorgan reconocimientos técnico-artísticos a los centroamericanos en:

- Mejor Dirección
- Mejor Fotografía
- Mejor Guión
- Mejor Producción
- Mejor Sonido
- Mejor Edición
- Mejor Diseño de Arte
- Mejor Diseño de Vestuario
- Mejor Actuación Femenina
- Mejor Actuación Masculina

Logos: CASACOMAL, Cultura y Deportes

Festival Ícaro 19 may 2024 - Bequem

#ICARO ¡Conoce más sobre nuestras categorías! Cortometraje Centroamericano e Internacional. Para más información, escríbenos [www.festivalicaro.com](http://www.festivalicaro.com). Ver más

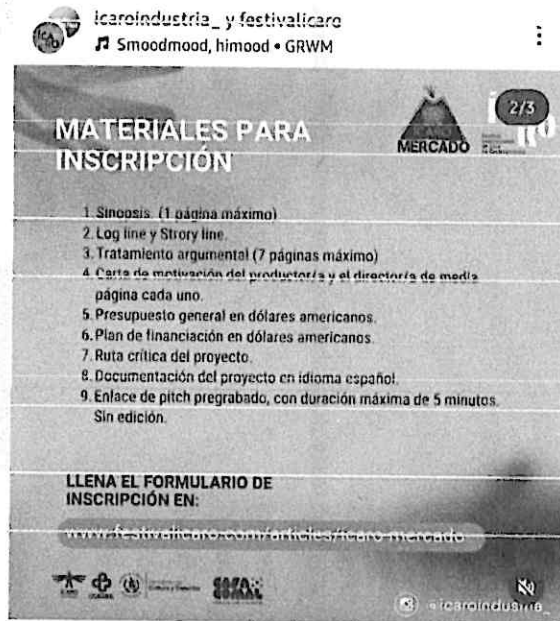
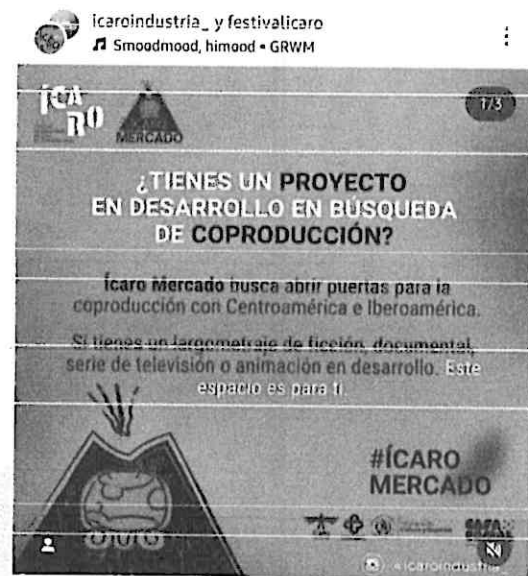
**¿QUIERES INSCRIBIR TU CORTOMETRAJE AL FESTIVAL ÍCARO?**

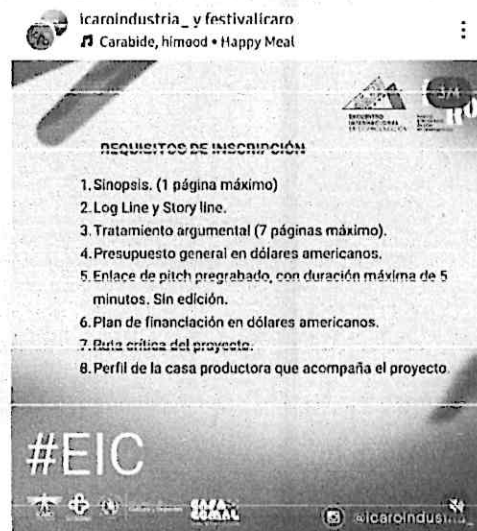
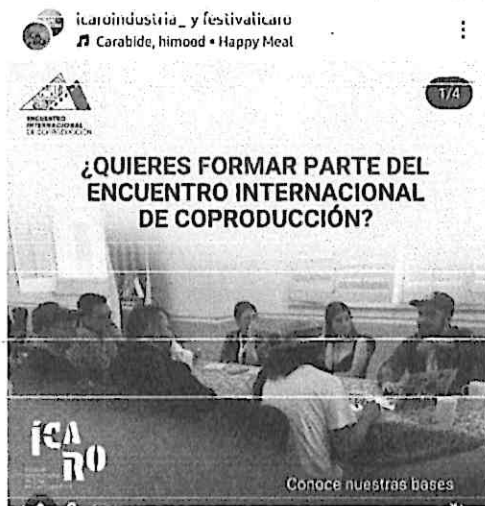
Festival Ícaro 13 may 2024 - Michel Peraza

#ICARO Somos una ventana de exhibición para Centroamérica y países extranjeros. El Ícaro se divide en dos fases. ¿Quieres conocer más del Festival de cine? Recuerda que la convocatoria para inscripción de largometrajes y cortometrajes está abierta hasta el 30 de junio. [www.festivalicaro.com](http://www.festivalicaro.com)

**ÍCARO**

Se realizan en cada país centroamericano,













festivalicaro

SEGUNDO EPISODIO

# ÍCARO PODCAST

HAGAMOS UNA PELÍCULA

Spotify ¡Disponible ahora!

- CONDUCCIÓN: EL FANTASMA
- INVITADA: DANIEL A. SAGONY
- INVITADO: EDDY RAMBOLA
- INVITADO: DIEGO GUZMÁN

@festivalicaro

#ÍCAROPODCAST

Un espacio para el arte, la cultura y mucho... mucho cine.

Conducido por El Fantasma, con invitados especiales que los mantendrán entretenidos de principio a fin.

Escúchanos en Spotify.

#podcast #spotify #icaro #cine #arte #cultura

# ÍCARO PODCAST

EL PRIMER VUELO DE ÍCARO

Spotify ¡Disponible ahora!

- INVITADO: PABLO LEÓN (MAY)
- CONDUCCIÓN: EL FANTASMA
- CONDUCCIÓN: EL FANTASMA

@festivalicaro

#ÍCAROPODCAST

Un espacio para el arte, la cultura y mucho... mucho cine.

Conducido por El Fantasma, con invitados especiales que los mantendrán entretenidos de principio a fin.

Escúchanos en Spotify.

#podcast #spotify #icaro #cine #arte #cultura

# ÍCARO PODCAST

EL PRIMER VUELO DE ÍCARO

Spotify ¡Disponible ahora!

- INVITADO: PABLO LEÓN (MAY)
- CONDUCCIÓN: EL FANTASMA
- CONDUCCIÓN: EL FANTASMA

@festivalicaro



icaroindustria\_ y festivalicaro



# ¡Desarrolla el mejor Pitch!

1/3

ENCUENTRO INTERNACIONAL ICAIRO CASACOMAL

Ministerio de Cultura y Deportes



icaroindustria\_ y festivalicaro



2/3

## TE DAMOS LAS MEJORES HERRAMIENTAS

para que puedas desarrollar el mejor contenido para tu Pitch.

Hazte las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de proyecto estás presentando?
- ¿De qué trata tu película?
- ¿Porqué eres la persona indicada para contar esta historia?
- ¿Qué hace diferente y especial tu película?
- ¿Qué potencial de distribución tiene tu película?
- ¿Qué tienes y qué necesitas para realizar tu película?
- ¿Cuánto cuesta tu película?

**Un buen guion y saber contar la historia es clave.**

ENCUENTRO INTERNACIONAL ICAIRO CASACOMAL

Ministerio de Cultura y Deportes









festivalicaro y 2 personas más  
Lofi Fruits Music, Chill Fruits Music • Suga Suga

**INCENTIVO** @icaroind 3/5

**SONOTOOLS**

Otorga **ASESORÍA DE SONIDO** como parte de la alianza al proyecto hondureño, dirigido por Joselline Escoto y producido por Glen Blackburn.



**¡FELICIDADES!**

**ICARO MERCADO**

**ICARO**



festivalicaro y icaroindustria\_  
Flow Loris • Lumina

**INCENTIVO** @icaroindustria

**STEMS**

Otorga una **ASESORÍA DE SONIDO** como parte de la alianza al proyecto guatemalteco, dirigido por Mel Hernández.



**¡FELICIDADES!**

**ICARO MERCADO**

**ICARO**



festivalicaro y 2 personas más  
Lofi Fruits Music, Chill Fruits Music • Suga Suga

**INCENTIVO** @icaroind 4/5

**SONOTOOLS**

Otorga **COPRODUCCIÓN** como parte de la alianza al proyecto guatemalteco, dirigido por Tzutu Kan.



**¡FELICIDADES!**

**ICARO MERCADO**

**ICARO**




festivalicaro y icaroindustria\_  
Flow Loris • Lumina

**INCENTIVO** @icaroindustria

**STEMS**

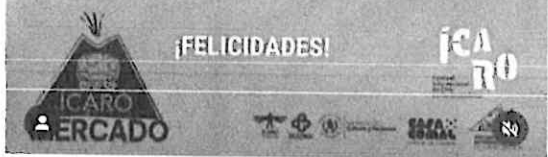
Otorga una **ASESORÍA DE SONIDO** como parte de la alianza al proyecto guatemalteco, dirigido por Javi Del Cid.



**¡FELICIDADES!**

**ICARO MERCADO**

**ICARO**







festivalicaro y icaroindustria\_  
 🎵 Marimba Contemporánea de Guatemala • Miguel Á...

Explorando el mundo de  
**MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS**  
 RESIDENCIA DE GUIÓN

CONVOCATORIA ABIERTA  
 Del 15 de Julio al 11 de Agosto

ICARO FORMACIÓN

@icaroindus

#icaroFormacion Residencia de Guion

Queremos fortalecer los procesos de escritura y narración desde la exploración colectiva e individual.

En esta oportunidad escribirás historias inspiradas en el autor Miguel Ángel Asturias.

Inscríbete en [www.festivalicaro.com](http://www.festivalicaro.com)  
 Escríbenos si tienes dudas

#residencia #guiones #guionista #escritores  
 #narrativa #miguelangelasturias #colectivo  
 #escritura #cine

¿QUÉ ES LA RESIDENCIA?

La Residencia de Guion Cinematográfico es un viaje creativo conjunto en la obra del reconocido autor guatemalteco Miguel Ángel Asturias. Durante esta residencia, exploraremos los mundos fascinantes creados por Asturias en sus obras literarias, desde la magisteral obra de "El Señor Presidente" hasta la poética obra de "Mujeres de Maiz".

La residencia tiene como objetivo fortalecer los procesos de escritura y narración, desde la exploración colectiva e individual, en una forma, una a distancia y una de manera presencial.

¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR?

COMO APLICAR

PROGRAMA




festivalicaro y icaroindustria\_

HOY 29 DE AGOSTO

**RESIDENCIA DE GUIÓN**

Docente en Literatura, con especialidad en Literatura Polivalente por la Universidad de Costa Rica y licenciada en Letras por la Universidad de San Carlos de Guatemala. Ha participado en congresos de la Asociación de Profesores de Literatura y Lingüística de Guatemala y en el marco de la UCAQ ha sido miembro del jurado y de la Academia Académica de la Sociedad de Escritores de Asturias en España.



**DOCENTE / PRIMERA SEMANA**

**GLADYS TOBAR**

CON EL CRISIS:

**MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS CREADOR DE LA CORRIENTE DEL REALISMO MÁGICO EN LITERATURA**

ICARO FORMACIÓN

festivalicaro y icaroindustria\_

Explorando el mundo de

**MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS**

**CONOCE A LOS DOCENTES**

**EN NUESTRA RESIDENCIA DE GUIÓN**

ICARO FORMACIÓN

festivalicaro y icaroindustria\_

HOY 29 DE AGOSTO

**RESIDENCIA DE GUIÓN**

Especialista en Lengua Castellana en Letras por la Universidad de San Carlos de Guatemala y Doctora en Letras por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Fue la primera mujer guatemalteca en ser profesora de la cátedra de Lengua Castellana en la Facultad de Ciencias de la Comunicación y el Periodismo de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Ha participado en congresos de la Asociación de Profesores de Literatura y Lingüística de Guatemala y en el marco de la UCAQ ha sido miembro del jurado y de la Academia Académica de la Sociedad de Escritores de Asturias en España.



**DOCENTE / PRIMERA SEMANA**

**FRIEDA MORALES**

CON EL CRISIS:

**MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS Y LA LITERATURA INFANTIL DE GUATEMALA**


ICARO FORMACIÓN

festivalicaro y icaroindustria\_

HOY 27 DE AGOSTO

**RESIDENCIA DE GUIÓN**

Es un diplomado académico de carácter por el cual el docente del curso de Literatura Infantil y Juvenil de la Universidad de San Carlos de Guatemala ha participado en congresos de la Asociación de Profesores de Literatura y Lingüística de Guatemala y en el marco de la UCAQ ha sido miembro del jurado y de la Academia Académica de la Sociedad de Escritores de Asturias en España.



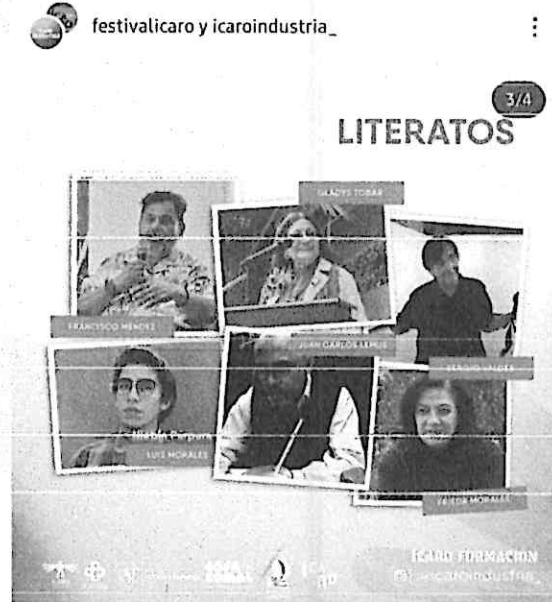
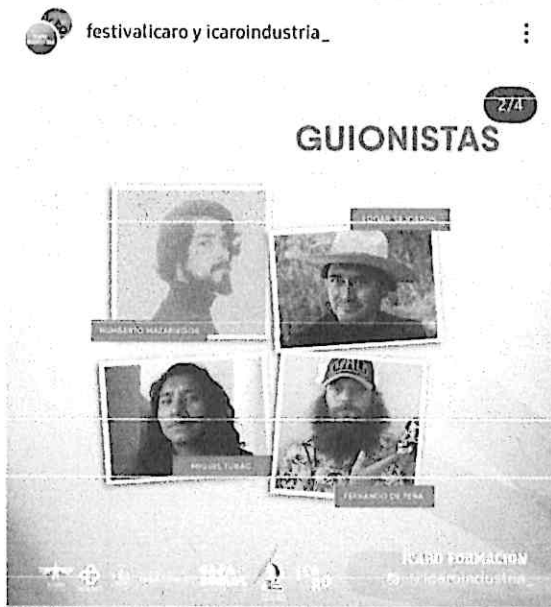
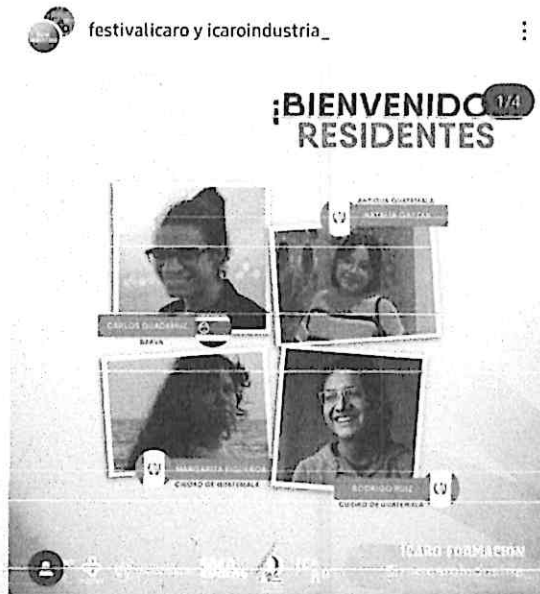
**DOCENTE / PRIMERA SEMANA**

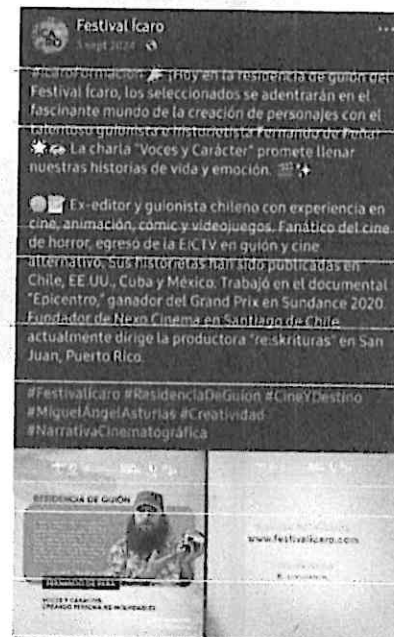
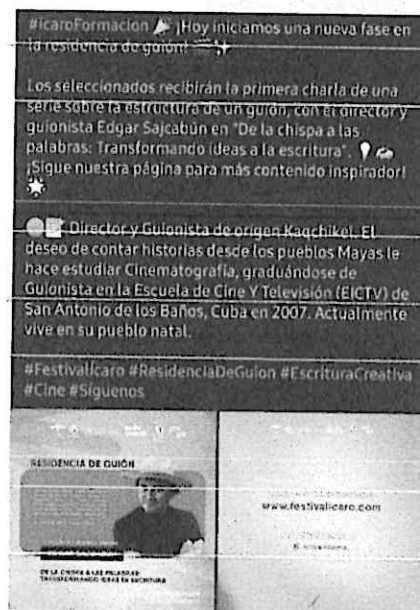
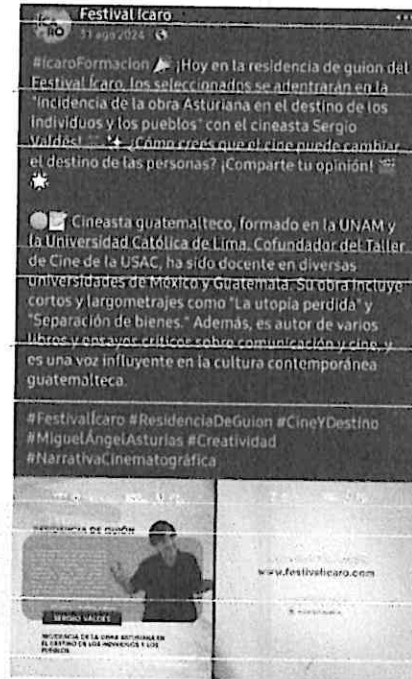
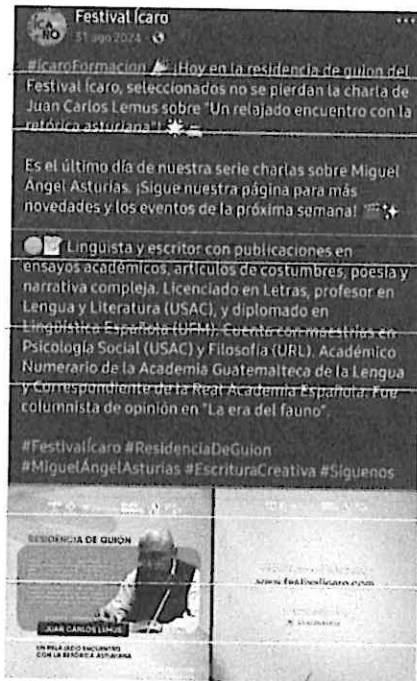
**FRANCISCO MÉNDEZ**

CON EL CRISIS:

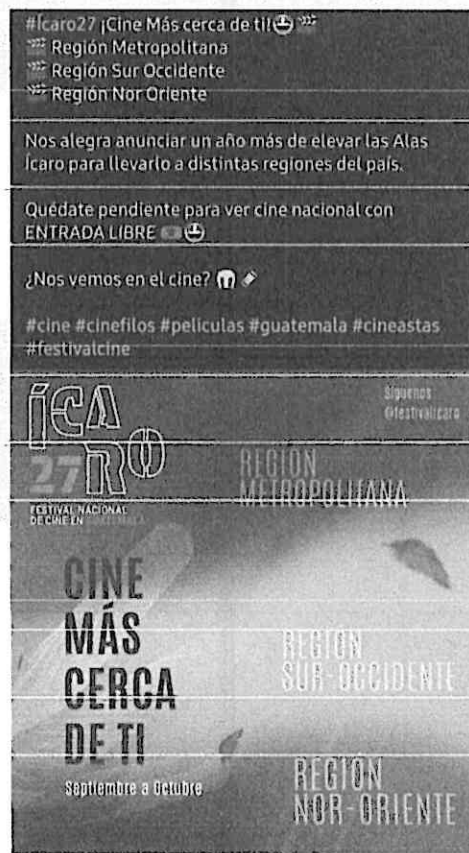
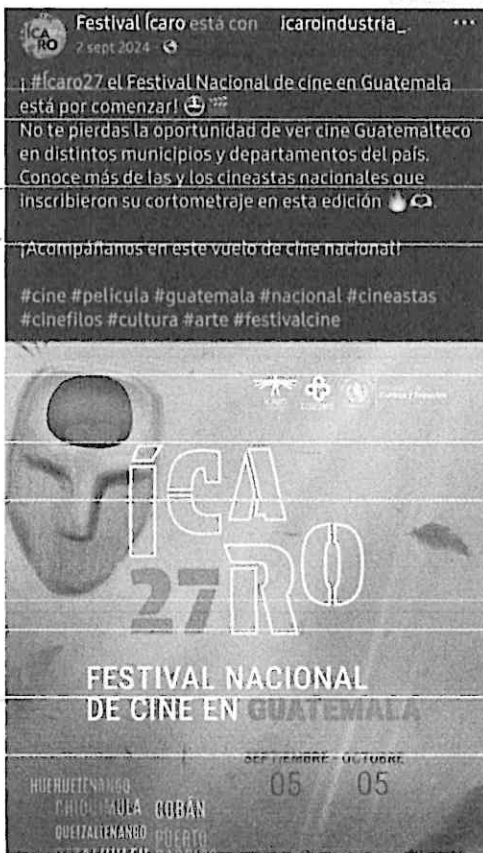
**GÉNESIS Y DESARROLLO EN OBRAS DE MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS**

ICARO FORMACIÓN














 festivalicaro

Síguenos @festivalicaro

**VILLA CANALES**  
¡UN DÍA DE CINE!

**ICA RO** 1/4  
FESTIVAL NACIONAL DE CINE EN

SEPT/05  
PROGRAMACIÓN DE PROYECCIONES

Auditorio Municipal de Boca del Monte  
3to. Avenida "A" 2-35, Zona 1, Boca del Monte.




 festivalicaro

Síguenos @festivalicaro

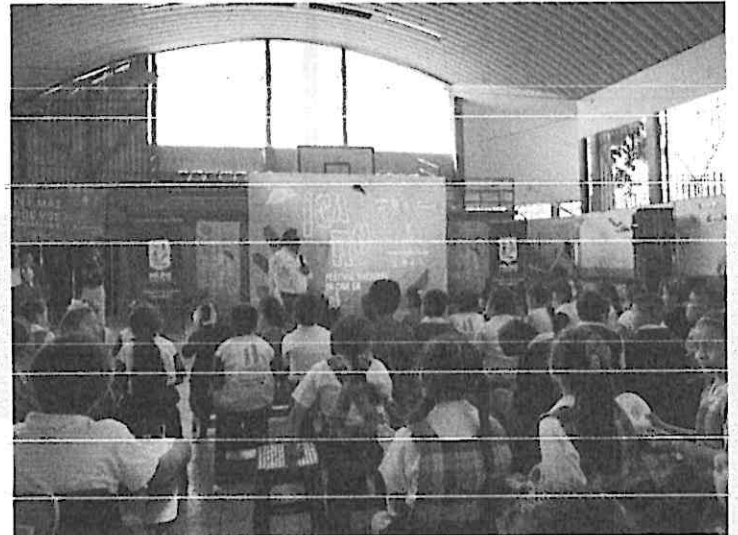
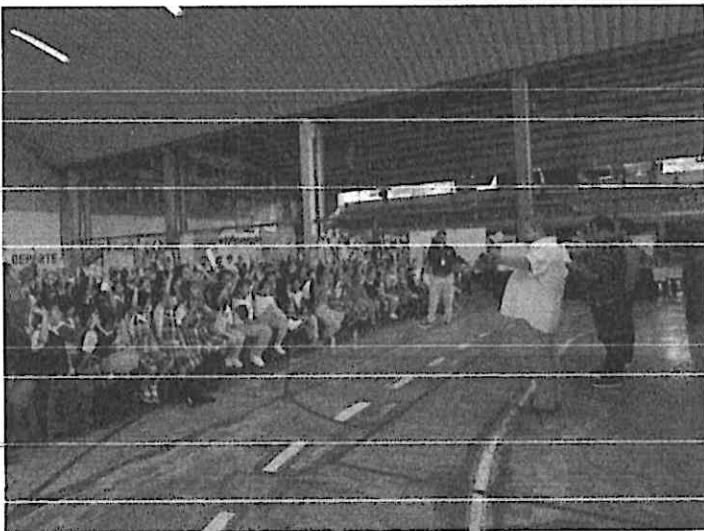
**VILLA CANALES**  
PROYECCIONES  
SEPT/05

**ICA RO** 2/A  
FESTIVAL NACIONAL DE CINE EN

<b>BURBUJILLO</b> Dir: Ursula Echeverría Guatemala, 2009 2 min. Animación	<b>MAO AFORTUNADO</b> Dir: Luis Carlos Lobato A. Paraná, 2003 6 min. Animación	<b>PEQUEÑO VISITANTE</b> Dir: María Follies Honduras, 2013 8 min. Animación
<b>CORYPHANTHA</b> Dir: Beatriz Castañón Guatemala, 2014 12 min. Animación	<b>LUCES</b> Dir: Jitka Nemkinsová Rep. Anís Chel, 2012 1 min. Animación	<b>CAMILLE</b> Dir: Denise Roldán México, 2011 15 min. Animación
<b>COSAS MARAVILLOSAS</b> Dir: Ligia Elena García Guatemala, 2014 1 min. Animación	<b>FODA</b> Dir: Rodrigo Boldán Guatemala, 2011 7 min. Animación	<b>CASA CEIBI</b> Dir: Elias Jiménez Guatemala, 2011 11 min. Animación

Auditorio Municipal de Boca del Monte  
3to. Avenida "A" 2-35, Zona 1, Boca del Monte  
09:00 hrs







festivalicaro

íCARO 27

FESTIVAL NACIONAL DE CINE EN GUATEMALA

**MIXCO**  
¡DÍA DE CINE!

SEPT/06

PROGRAMACIÓN DE PROYECCIONES

Escuela Federal José de San Martín  
Final Avenida Federal, Zona 1 de Mixco.

Síguenos @festivalicaro 1/3





Escuela Oficial Urbana Mixta Pedro José de Bethancourt

🕒 9 hrs  
🕒 14 hrs

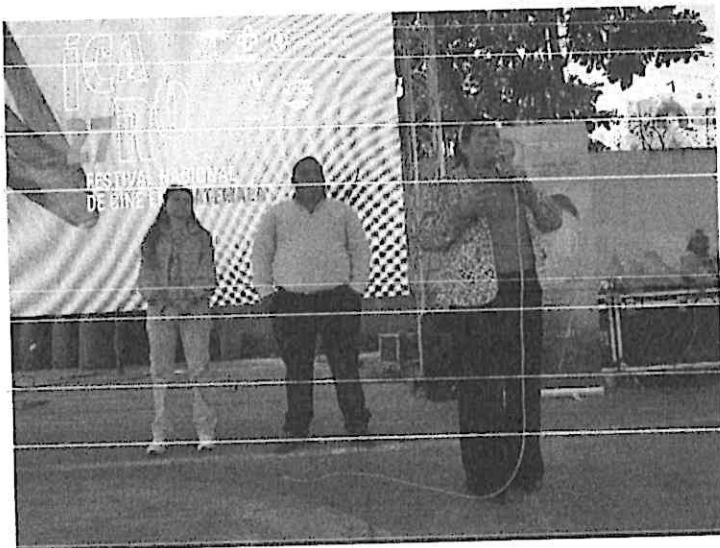
¡Vuela junto a Icaro en esta edición! 🦅  
¿Nos vemos en el cine? 🎬  
ENTRADA LIBRE 🎟️👤

#cine #cinefilos #peliculas #guatemala #cineastas  
#festivalCine #sanmiguelpetapa

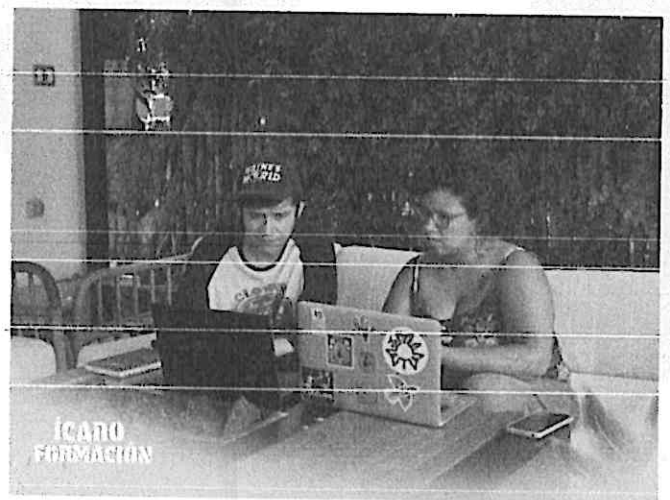
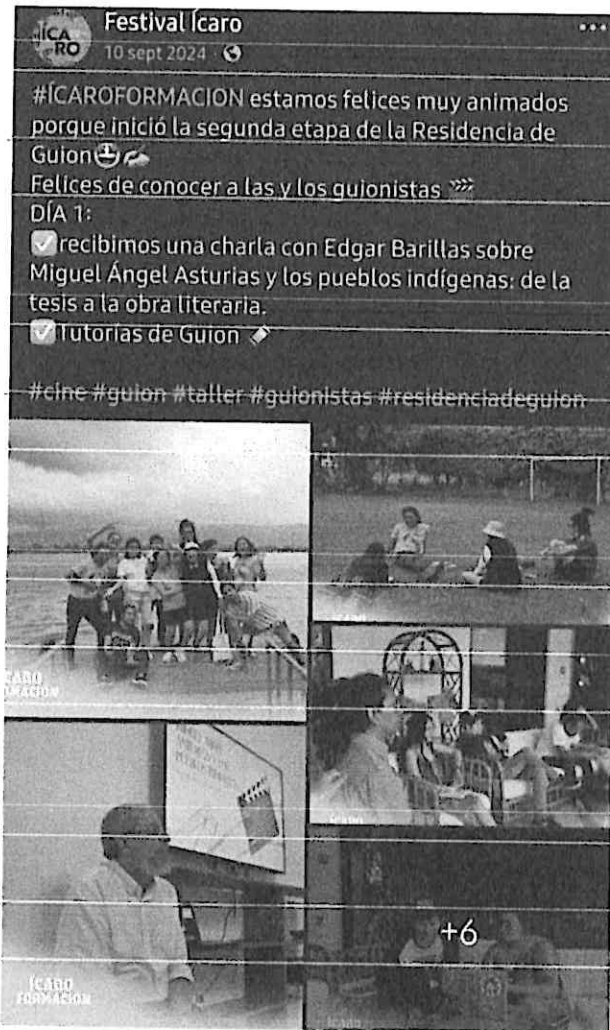
**SAN MIGUEL PETAPA** FESTIVAL NACIONAL DE CINE EN  
**¡DÍA DE CINE!**

SEPT/11  
PROGRAMACIÓN DE PROYECCIONES

SAN MIGUEL PETAPA PROYECCIONES		SAN MIGUEL PETAPA PROYECCIONES	
BURBUJILLO	MAD AFORTUNADO	PEQUEÑO VISITANTE	18 RAZONES
CORYPHANTHA	LUCEA	CAMILLE	EL EMARTE Y LA ASPIRINA
COSAS MARAVILLOSAS	TODA	CASA CURI	ESTOYA
			EL GRITO
			CASA PARADO













festivalicaro  
 Tycho • Japan (Satin Jackets Remix) (feat. Saint Sin...

Síguenos @festivalicaro

**VILLA NUEVA**  
**¡DÍA DE CINE!**

SEPT/25  
 PROGRAMACIÓN DE PROYECCIONES

Escuela Oficial Rural Mixta Tecún Uman,  
 10 av. 4-81, zona 3, B'cerenán, Villa Nueva

festivalicaro  
 Villa Nueva

**VILLA NUEVA**  
**PROYECCIONES**  
 SEPT/25

<b>BURBUJILLO</b> Dir: Ursula Echeverría Guatemala, 2022 2 min. Animación	<b>MAO AFORTUNADO</b> Dir: Luis Carlos Caballero A. Panamá, 2023 4 min. Animación	<b>PEQUEÑO VISITANTE</b> Dir: María Fuentes Honduras, 2023 5 min. Animación
<b>CORYPHANTHA</b> Dir: Beatriz Castañón Guatemala, 2023 8 min. Animación	<b>LUCES</b> Dir: Jitka Nemčinová República Checa, 1992 8 min. Animación	<b>CAMILLE</b> Dir: Denise Roldán México, 2023 12 min. Animación
<b>COSAS MARAVILLOSAS</b> Dir: Ligia Elena García Guatemala, 2024 8 min. Experimento	<b>FODA</b> Dir: Rodrigo Roldán Guatemala, 2024 4 min. Cortometraje Ficción	<b>CASA CEIBI</b> Dir: Elías Jiménez Guatemala, 2024 15 min. Serie TV

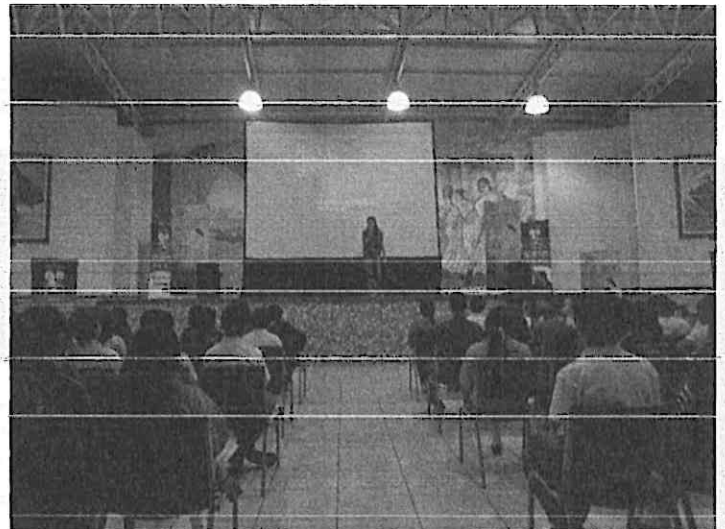
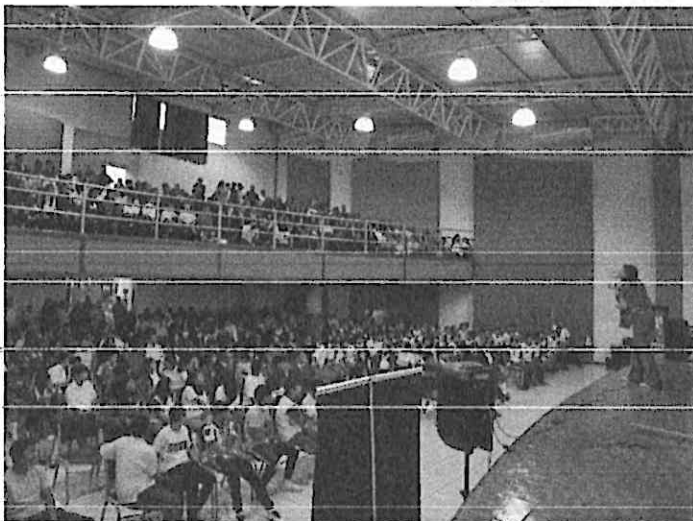
Escuela Oficial Rural Mixta Tecún Uman,  
 10 av. 4-81, zona 3, B'cerenán, Villa Nueva

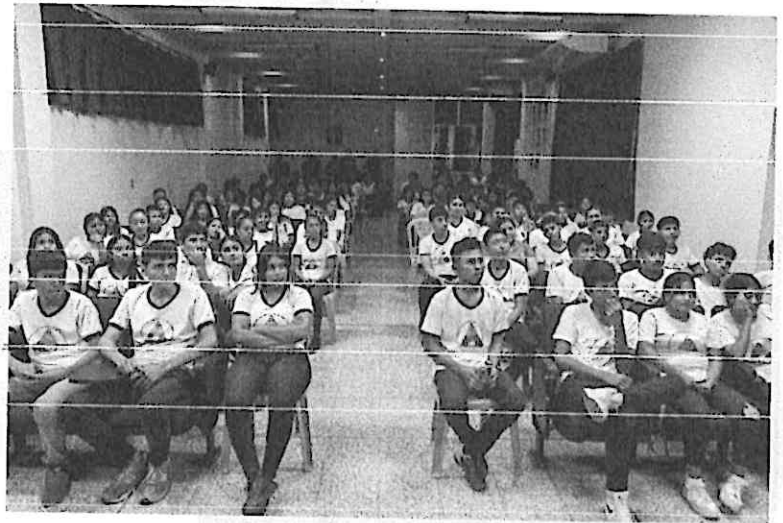
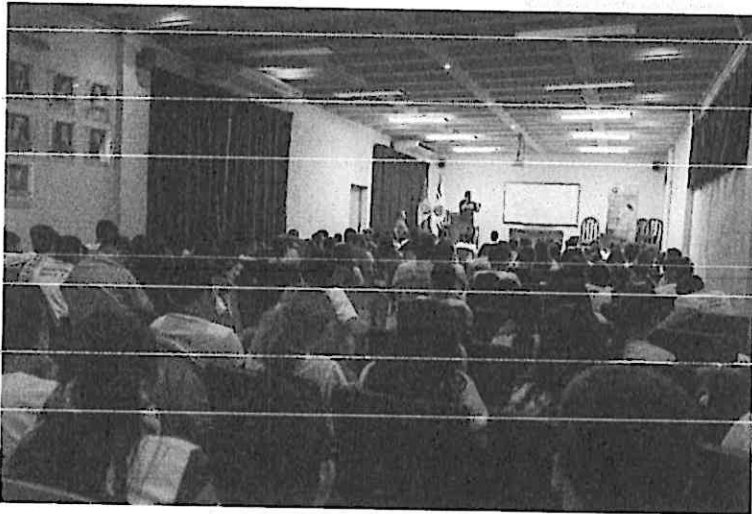
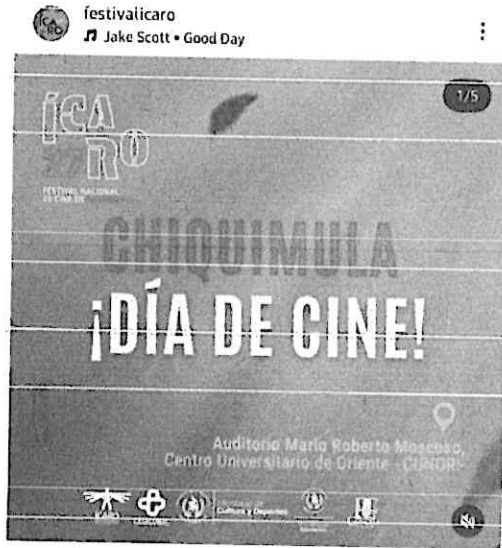
festivalicaro  
 Villa Nueva  
 Vansire • The Life We Live



festivalicaro  
 Villa Nueva













ICA 27RO  
FESTIVAL NACIONAL DE CINE EN GUATEMALA

HUEHUETENANGO  
¡DÍA DE CINE!

SEPT/17  
PROGRAMACIÓN DE PROYECCIONES

Teatro Municipal, José Ernesto Manzon Reyna  
Zera calle 3 - 29, zona 1

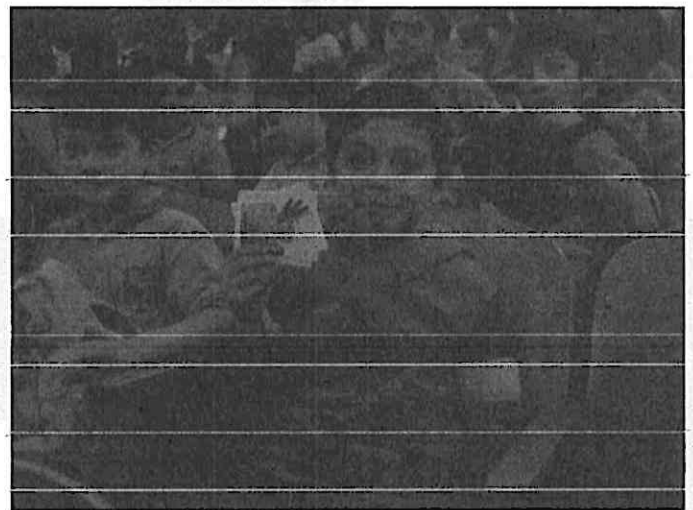
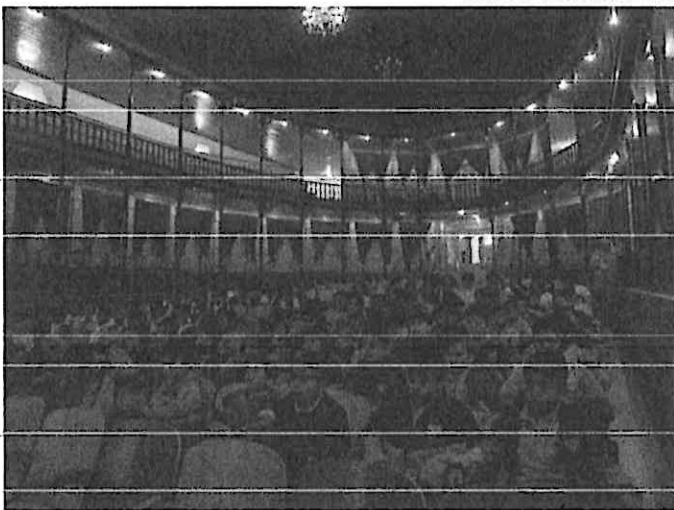
Síguenos @FestivalIcaro

ICA 27RO  
FESTIVAL NACIONAL DE CINE EN GUATEMALA

HUEHUETENANGO  
PROYECCIONES  
SEPT/17

<b>BURBUJILLO</b> Dir: Ursula Echeverría Guatemala, 2011 2 min. Animación	<b>MAO AFORTUNADO</b> Dir: Luis Carlos Caballero A. Paraguay, 2013 4 min. Animación	<b>PEQUEÑO VISITANTE</b> Dir: María Fuentes Guatemala, 2013 3 min. Animación
<b>GORYPHANTHA</b> Dir: Beatriz Castañón Guatemala, 2014 3 min. Animación	<b>LUCE</b> Dir: Jukka Niemiklasová República Checa, 2013 9 min. Animación	<b>CAMILLE</b> Dir: Denise Roldán México, 2013 12 min. Animación
<b>COSAS MARAVILLOSAS</b> Dir: Ligia Elena García Guatemala, 2014 9 min. Experimental	<b>FOBA</b> Dir: Rodrigo Roldán Guatemala, 2014 4 min. Cortometraje Ficción	<b>CASA GRIBI</b> Dir: Elias Jiménez Guatemala, 2013 13 min. Serie TV

Teatro Municipal, José Ernesto Manzon Reyna  
Zera calle 3 - 29, zona 1  
09:00 hrs.







**ICA RO**  
27  
FESTIVAL NACIONAL DE CINE EN

**MORALES IZABAL  
¡DÍA DE CINE!**

SEPT/25  
PROGRAMACIÓN DE PROYECCIONES

Atlantic Cinema  
Av. Vicente Cozza, Morales Izabal.

Síguenos @festivalicaro

**ICA RO**  
FESTIVAL NACIONAL DE CINE EN

**MORALES IZABAL  
PROYECCIONES**

SEPT/25

<b>BURBUJILLO</b> Dir: Ulises Esquivela Guatemala, 2022 2 min. Animación	<b>MAO AFORTUNADO</b> Dir: Luis Carlos Caballero A. Guatemala, 2022 4 min. Animación	<b>PEQUEÑO VISITANTE</b> Dir: Mónica Fuentes Guatemala, 2022 3 min. Animación
<b>CORYPHANTHA</b> Dir: Daylin Castellón Guatemala, 2024 3 min. Animación	<b>LUCES</b> Dir: Jairo Acosta República Checa, 2023 3 min. Animación	<b>CAMILLE</b> Dir: Tereza Kocová República Checa, 2023 12 min. Animación
<b>COSAS MARAVILLOSAS</b> Dir: Ligia Elena García Guatemala, 2024 3 min. Experimental	<b>FODA</b> Dir: Rodrigo Beldán Guatemala, 2024 4 min. Cortometraje Ficción	<b>CASA CEIBI</b> Dir: Eric Jiménez Guatemala, 2022 15 min. Serie TV
<b>UBIÑE</b> Dir: Alejandro Álvarez Guatemala, 2023 7 min. Experimental	<b>EL GRITO</b> Dir: Woog Reyes Guatemala, 2024 13 min. Cortometraje Ficción	

Atlantic Cinema  
Av. Vicente Cozza, Morales Izabal.

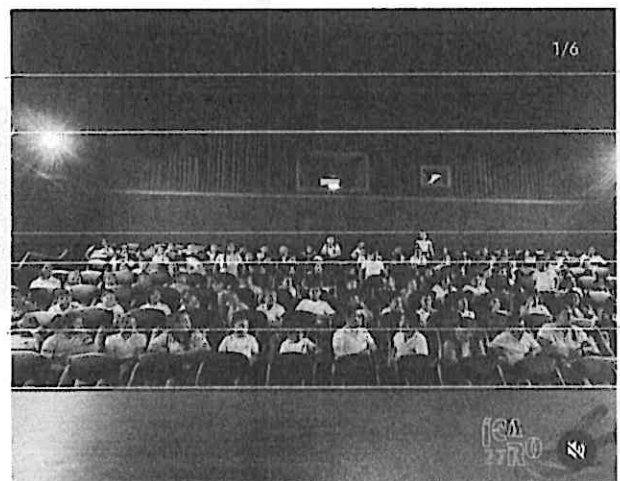
Síguenos @festivalicaro



festivalicaro  
Puerto Barrios, Izabal.



festivalicaro  
Puerto Barrios, Izabal.





ICARO SEP/28 COBAN  
FESTIVAL NACIONAL DE CINE EN  
CONVERSATORIO  
Con invitados especiales de las producciones de Alta Verapaz.  
Salón de Cooperativa Cobán  
3era. Avenida 1-05, Cobán Av.  
18 HRS

ICARO SEP/27 COBAN  
FESTIVAL NACIONAL DE CINE EN  
CONVERSATORIO  
PRODUciendo PARA HOLLYWOOD EN GUATEMALA  
Eddy Gamboa  
Conoce más sobre la producción de la película "En el Fuego" y de las industrias del cine.  
Salón de Cooperativa Cobán  
3era. Avenida 1-05, Cobán Av.  
18 HRS





**ÍCARO**  
FESTIVAL NACIONAL DE CINE EN

JURADO  
**Pamela  
Symphony**

Síguenos:  
[@festivalicaro](https://www.instagram.com/festivalicaro)

**ÍCARO**  
FESTIVAL NACIONAL DE CINE EN

JURADO  
**Isaac  
Castellanos**

Síguenos:  
[@festivalicaro](https://www.instagram.com/festivalicaro)

Síguenos:  
[@festivalicaro](https://www.instagram.com/festivalicaro)

**ÍCARO**  
27  
FESTIVAL NACIONAL DE CINE EN GUATEMALA

**¡VOLAREMOS  
MÁS ALTO!**

EN LA FIESTA MÁS GRANDE DEL CINE DE CENTROAMÉRICA, CON TALLERES, CONVERSATORIOS Y MUCHO MÁS CINE INTERNACIONAL Y CENTROAMERICANO.

Síguenos:  
[@festivalicaro](https://www.instagram.com/festivalicaro)

**ÍCARO**  
FESTIVAL NACIONAL DE CINE EN

**¡GRACIAS!**  
A TODOS NUESTROS ALIADOS

CINE ESPACIO  
COOPERATIVA COBÁN  
MUNICIPIO DE MIXCO  
MUNICIPIO DE COBÁN  
CULTURA Y DEPORTES  
EDUCACIÓN  
COMUNIDAD ACCIÓN

POR VOLAR JUNTO A ÍCARO Y LLEVAR EL CINE A NUEVAS REGIONES





¡Icaro 27, Festival Internacional de Cine! 🎬🔥

Aparta las fechas del 23 al 30 de de noviembre porque el cine estará de fiesta junto al Icaro. Una semana llena de proyecciones, conversatorios con cineastas internacionales, talleres de cine y muchas actividades más para cineastas y amantes del cine 🎬

Quédate pendiente de nuestras redes para conocer más 🎬🔥

#icaro #festivaldecine #cine #pelicula #arte #cultura #cineastas #cinefilo



icaro Festival Icaro está con icaroindustria\_ 19 oct 2024 🎬🔥

¡Nos vemos en el cine! 🎬

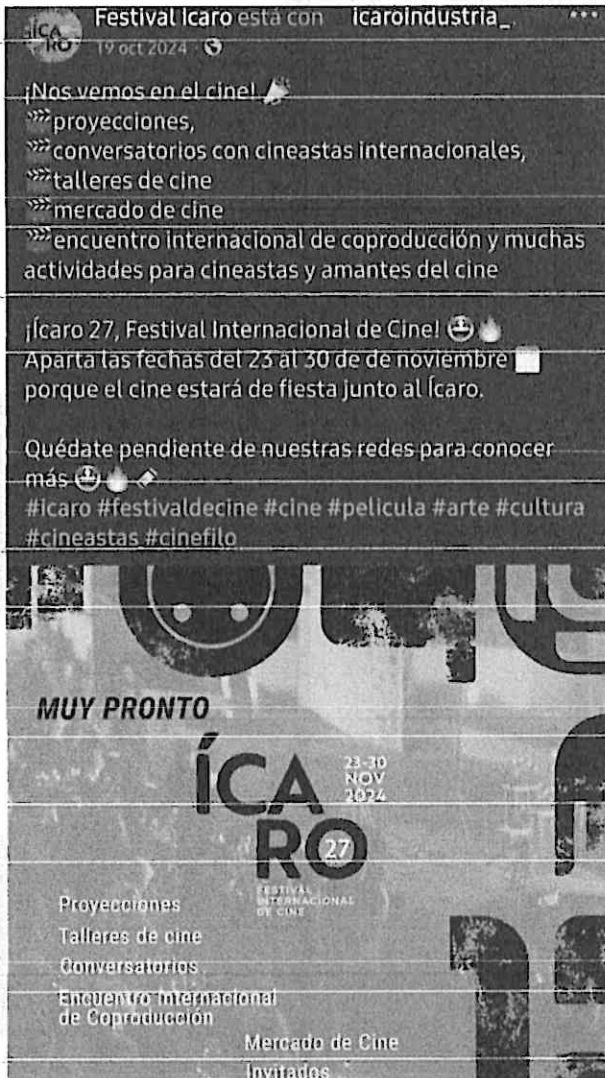
- »»» proyecciones,
- »»» conversatorios con cineastas internacionales,
- »»» talleres de cine
- »»» mercado de cine
- »»» encuentro internacional de coproducción y muchas actividades para cineastas y amantes del cine

¡Icaro 27, Festival Internacional de Cine! 🎬🔥

Aparta las fechas del 23 al 30 de de noviembre porque el cine estará de fiesta junto al Icaro.

Quédate pendiente de nuestras redes para conocer más 🎬🔥

#icaro #festivaldecine #cine #pelicula #arte #cultura #cineastas #cinefilo



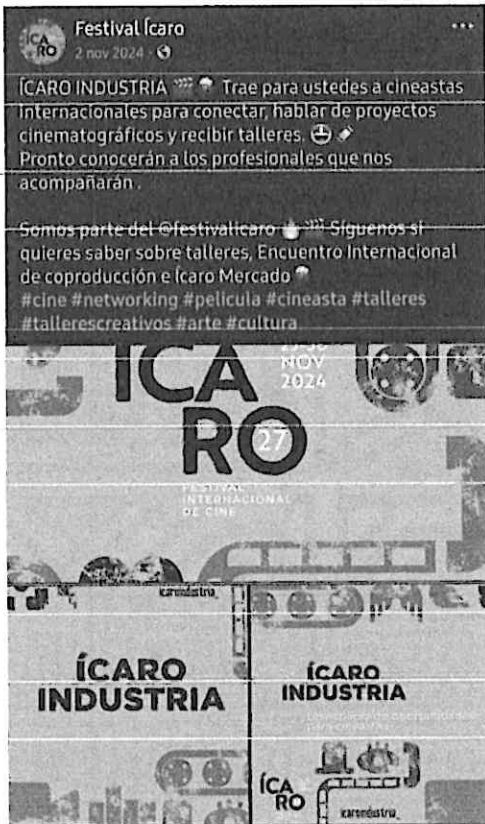
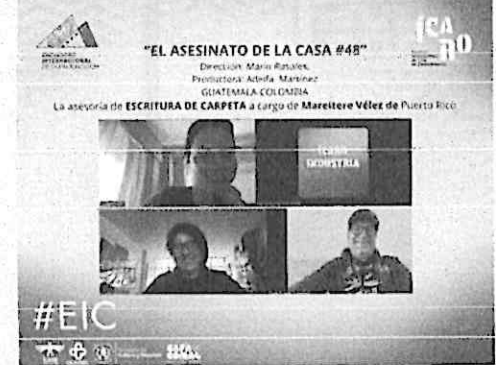
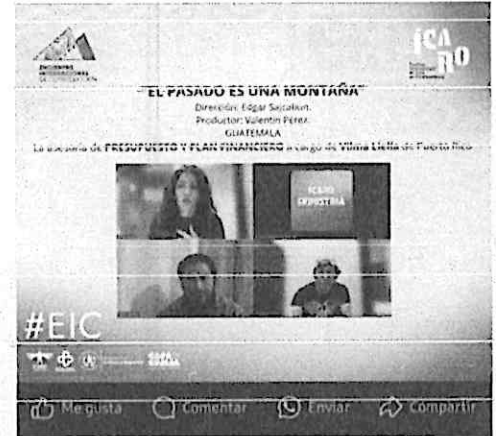
**MUY PRONTO**

ÍCARO 27  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

23-30 NOV 2024

Proyecciones  
Talleres de cine  
Conversatorios  
Encuentro Internacional de Coproducción  
Mercado de Cine  
Invitados  
Conferencias







**"Enro Ran"**  
Dirección: Ángel Corra  
Productor: Elvia Rodríguez  
PANAMÁ

La asesoría de CARPETA DE PROYECTO a cargo de Yanis Marrero de Cuba

ICARO MERCADO

Me gusta Comentar Enviar Compartir

**"CRIMINOLOGÍA CON SANGRE DE REYES"**  
Dirección: Néstor Mario Marín  
Productor: Diego Alejandro Sánchez  
COLOMBIA

La asesoría de CARPETA DE PROYECTO a cargo de Yanis Marrero de Cuba

ICARO MERCADO

Me gusta Comentar Enviar Compartir

**"ESTIGMAS"**  
Dirección: Camilo Figueroa  
Productor: Mateo Dragone  
ARGENTINA

La asesoría de CARPETA DE PROYECTO a cargo de Yanis Marrero de Cuba

ICARO MERCADO

Me gusta Comentar Enviar Compartir

**"YUGONOSTALGIA"**  
Dirección: Ignacio Werf  
Productor: Rafael Rosal  
CHILE - ESPAÑA - CROVIA

La asesoría de CARPETA DE PROYECTO a cargo de Yanis Marrero de Cuba

ICARO MERCADO

Me gusta Comentar Enviar Compartir







**Festival ÍCARO** está con **icaroindustria\_** 20 nov 2024

Foro de gestión pública y cine

Moderado por: Adelfa Martínez (Guatemala-Colombia)  
Le acompañan: Laura Quezada (Costa Rica), Ariane Benedetti (Panamá), Viviana Savedra (Bolivia).

Dirigido a: Productores, gestores, cineastas, directores y personas interesadas en la gestión pública y el cine.

Inscríbete aquí:  
<https://www.festivalicaro.com/blog/icaro-formacion/foro-de-gestion-publica-y-cine/>

#cine #taller #arte #peliculas #cultura  
#cinematografia #camara #tallercine #documental  
#video #foro #gestión pública

**Festival ÍCARO** está con **icaroindustria\_** 19 nov 2024

Puesta en escena y dirección a partir de la película **Peso Gallo**

Impartido por: Hans Matos Cámac (Perú)  
Dirigido a: Jóvenes realizadores y entusiastas del audiovisual que deseen conocer el cómo se dirige una película.

Inscríbete aquí:  
<https://www.festivalicaro.com/blog/icaro-formacion/puesta-en-escena-direccion/>

#cine #taller #arte #peliculas #cultura  
#cinematografia #camara #tallercine #documental  
#video #ficción

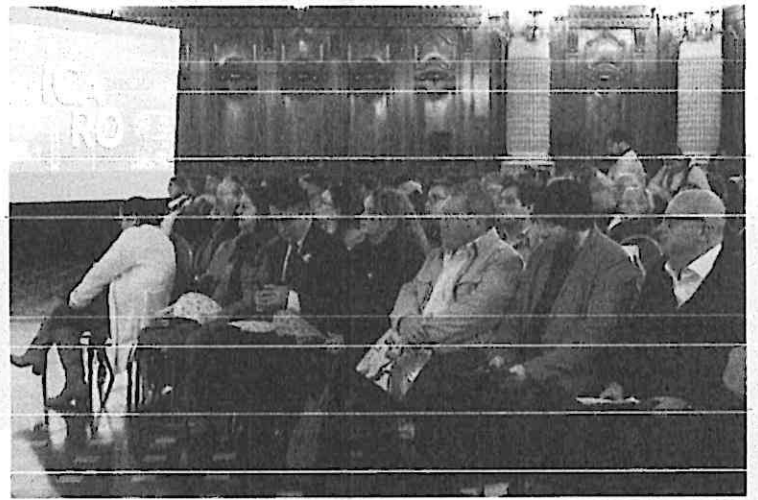


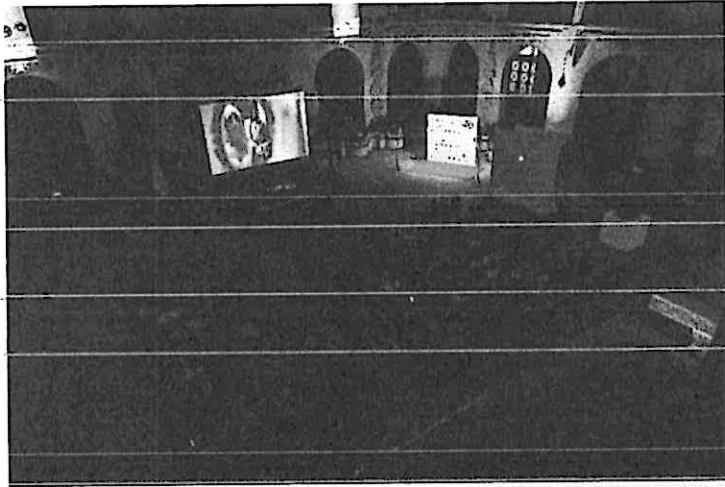


festivalicaro

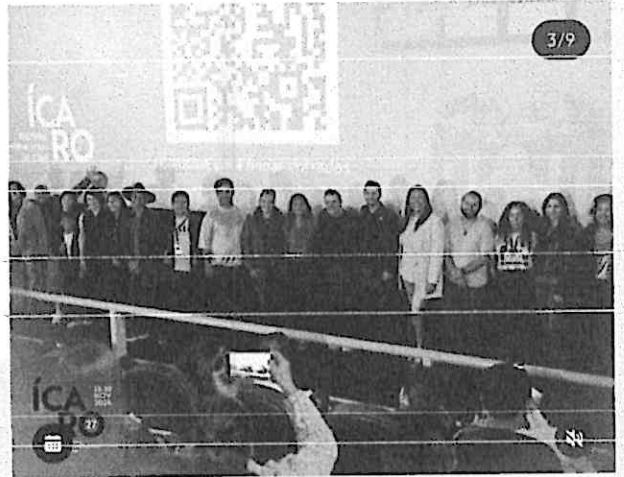


festivalicaro

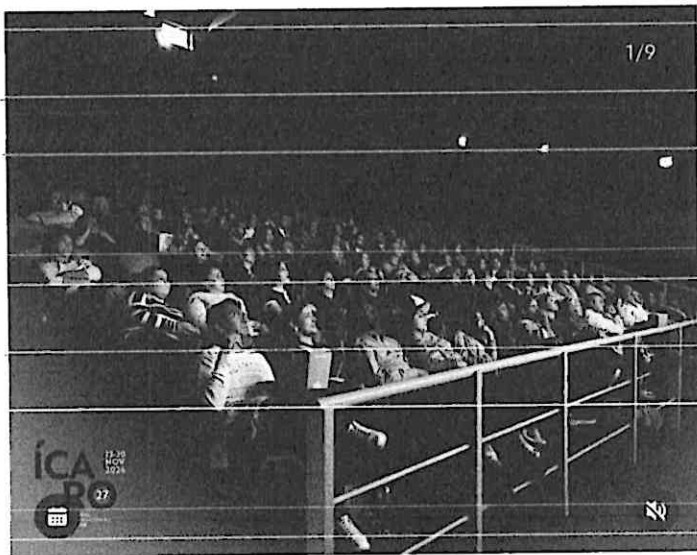




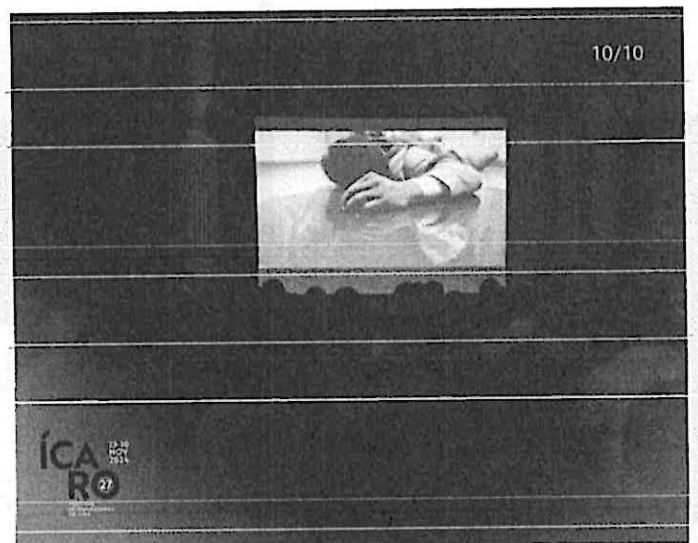
festivalicaro  
🎵 La Vid Violin • Viva la Vida (Instrumental Violin)



festivalicaro  
🎵 La Vid Violin • Viva la Vida (Instrumental Violin)



festivalicaro





ICA RO festivalicaro

10/10



ICA RO 28 NOV 2014

ICA RO festivalicaro

6/8



ICA RO 28 NOV 2014

ICA RO festivalicaro

9/10



ICA RO 28 NOV 2014

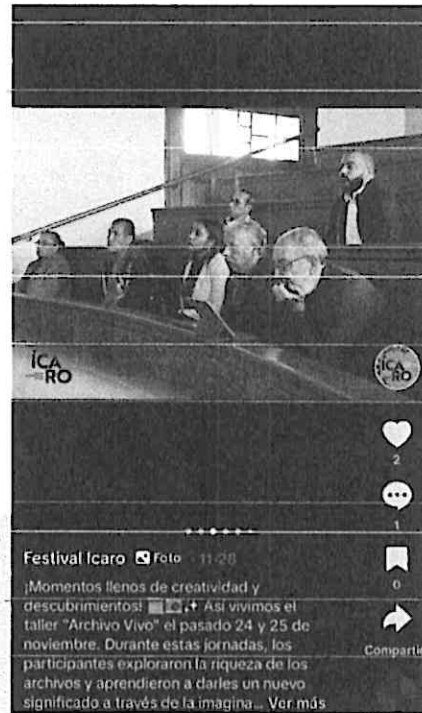
ICA RO festivalicaro

2/10

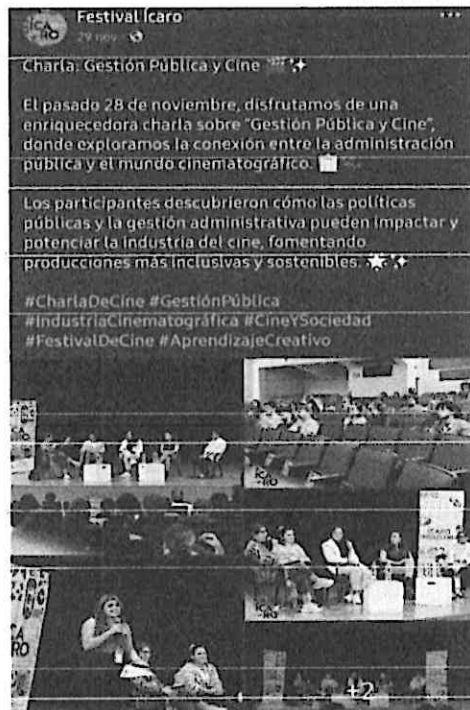
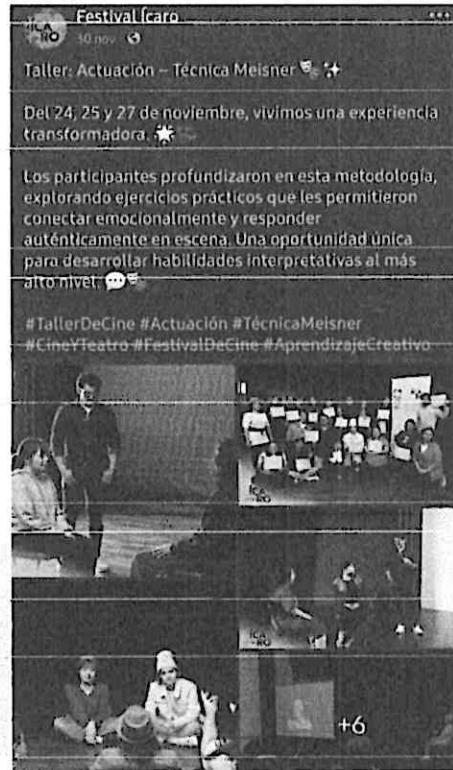


ICA RO 28 NOV 2014

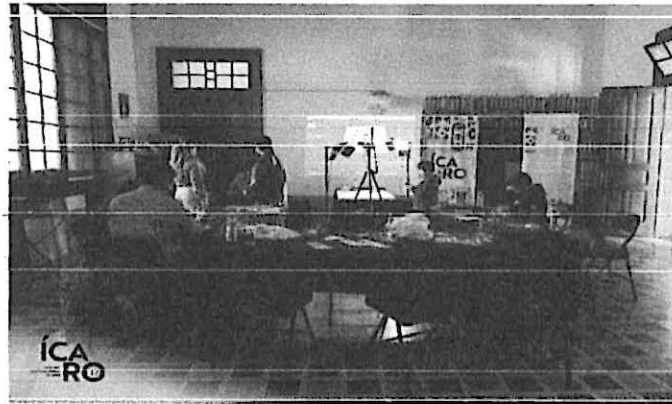














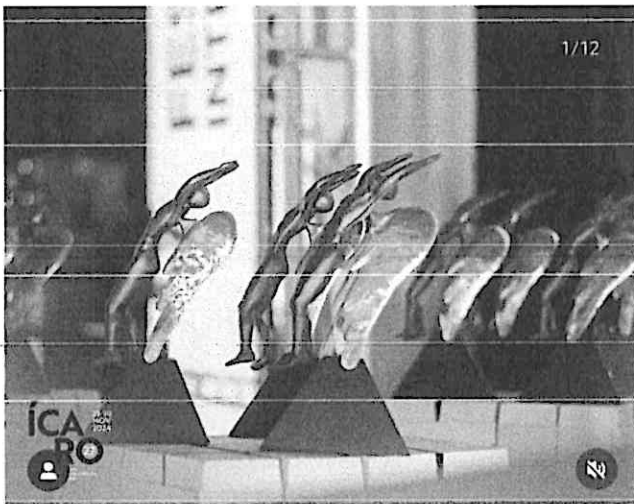
festivalicaro y icaroindustria\_  
Michel Peraza • Soñaré Ícaro



festivalicaro y icaroindustria\_  
Michel Peraza • Soñaré Ícaro



festivalicaro y icaroindustria\_  
Michel Peraza • Soñaré Ícaro



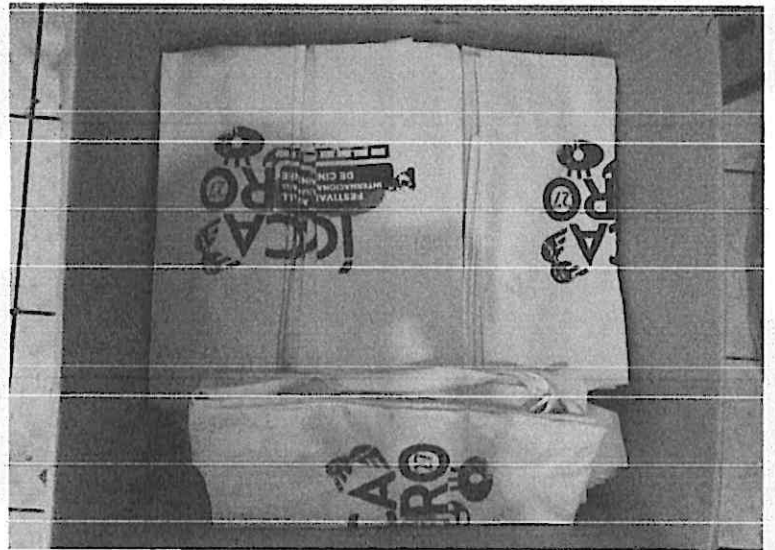
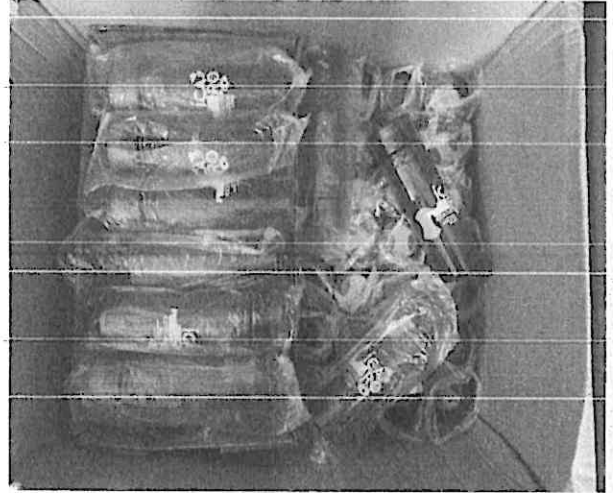
festivalicaro

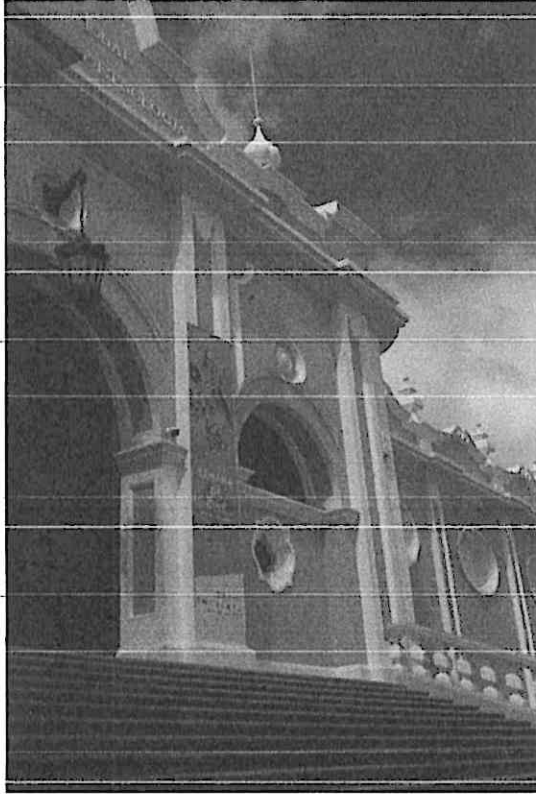


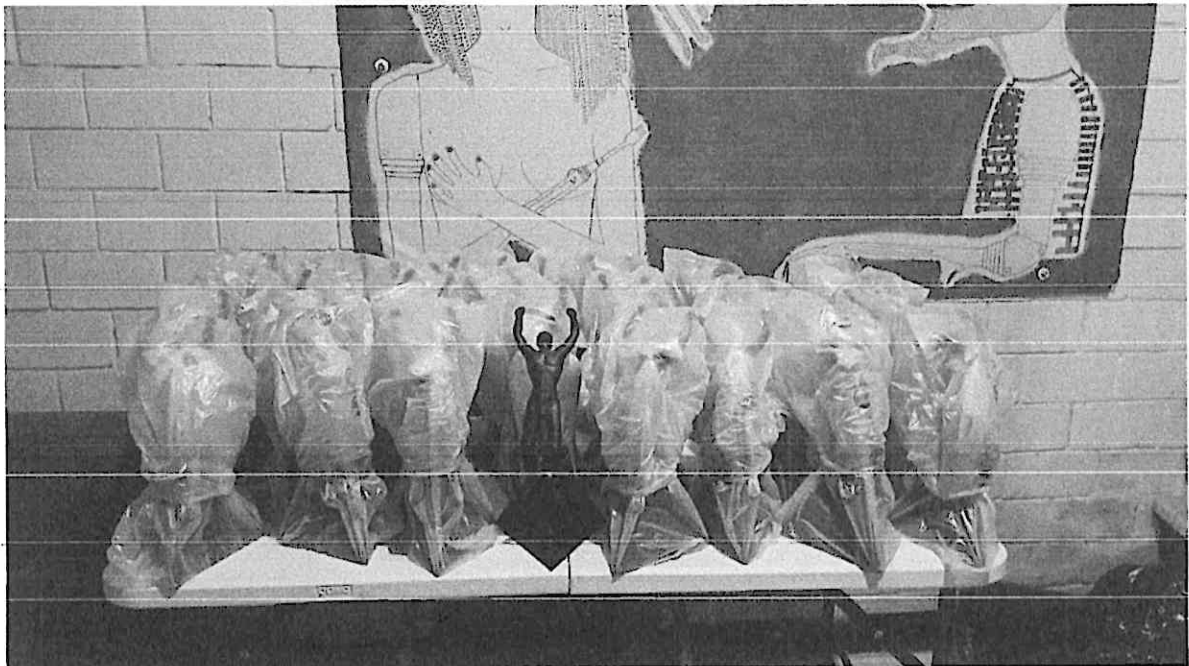




**MATERIAL PUBLICITARIO E INFORMATIVO**

















# PLATAFORMA WEB, ÍCARO INDUSTRIA



**En línea**

**GRUPO** **CONVERSACIÓN**

Administración de hoy (último 10/01/2020)

**Grupos**

MÁS RECENTE **ACTIVO** FAVORITOS

- Empresas o Espacios Formativos
- Proyectos

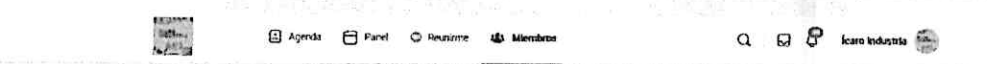
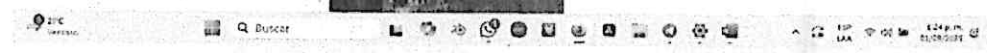
**Todas las actualizaciones**

**Transmedialella** ha publicado una actualización

¡Ay cine de Ícaro!

Esperamos que todos los participantes del festival hayan tenido una buena experiencia y no olviden siempre que ayudan a apoyar desarrollando sus proyectos.

El equipo de Transmedialella (en orden a la orden)



**Muy lejos de aquí**

Se ha creado el grupo 2020 - 14 de mayo hasta una semana

12 seguidores

**Banda**

Se ha creado el grupo 2020 - Actualizado 2 semanas

9 seguidores

**Umbra**

Se ha creado el grupo 2020 - Actualizado 4 semanas

11 seguidores





### CATALOGO ÍCARO INDUSTRIA



**ÍCARO**

**INDICE**

PALABRAS DE BIENVENIDA	1
ALIANZAS FORMATIVAS	4
EMPRESAS PARTICIPANTES	8
ASESORAS	20
PROYECTOS PARTICIPANTES	29

**ALIANZAS FORMATIVAS**

**ACAMPADOC** • [info.acampadoc.com.bo](http://info.acampadoc.com.bo)

Desde más de 13 años consecutivos la Escuela y Festival ACAMPADOC viene potenciando la preservación de los patrimonios a través del CINE DOCUMENTAL, brindando el apoyo a proyectos de zonas rurales y pueblos originarios de forma e intercomunitaria. La organización está acreditada por UNESCO como asociada del Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial y preserva un acervo de más de 125 documentales, creados por sus estudiantes y más de 400 obras documentales que han participado del festival desde 2012. A lo largo del año, ACAMPADOC - entrecine - ofrece talleres para proyectos documentales del sur global con partners europeos y circuitos de exhibición alternativos en el ámbito académico y comunitario.

**BOLIVIA LAB** • [www.bolivialab.com.bo](http://www.bolivialab.com.bo)

Bolivia Lab es una plataforma de formación y un punto de encuentro para proyectos cinematográficos iberoamericanos, con un enfoque particular de la categoría de ficción. Se ha consolidado como una red colaborativa de cineastas que se extiende por todo el mundo. Dentro de esta red, se forjan alianzas estratégicas entre sus miembros, fomentando el intercambio cultural y fortaleciendo el sector audiovisual a nivel global.

**Bolivia Lab**



### EMPRESAS PARTICIPANTES

**ALICIA MEDIA**  
[andrestopero@yahoo.com](mailto:andrestopero@yahoo.com)

Alicia Media es una productora de contenido, especializada en producción audiovisual de alta calidad para audiencias globales. Con un profundo conocimiento del mercado colombiano y enfoque en audiencias internacionales, creamos contenidos que conectan de manera auténtica, siempre basándonos en la entrega de nuestros clientes. Tenemos la serie Dinero Fácil y los largometrajes Abrazo de gol, Yo sí mate al portero, Aquellos amores imperfectos, entre otros.

Estamos adelantando alianzas y coproducciones con productoras en España, Panamá, Guatemala y otros países para la producción de películas y series alrededor del mundo.

**ALTEREGO MEDIA**  
[paolatraca@alteregomedia.com](mailto:paolatraca@alteregomedia.com)

Alterego Media es una firma de producción y distribución de contenido audiovisual e interactivo, basada en Los Angeles (California) y Ciudad de México. Sus territorios de interés primario son Iberoamérica, Francia y Estados Unidos.

### ASESORA

**DIANA VARGAS**

Es creadora de cine y productora de TV. Ha sido parte del equipo del Havana Film Festival New York de 2007 al 2009 y su directora artística y programadora desde el 2009. Es también fundadora y directora de CorteCineLuz Latino ShortFest, el Festival de cortos latinos que se lleva a cabo anualmente desde hace 18 años en Nueva York y desde hace 7 años en Cali, Colombia. Ha sido como programadora de cine en el Festival de Cine de los Amigos Film Festival NY en colaboración con el Museo Smithsonian y City College, CUNY; el Festival Latino NY (dedicado a la promoción del cine latinoamericano) en colaboración con Instituto Cervantes y Casa Comal de Guayaquil; el 100 NY Latino Film Festival como directora artística de la sección Iberoamericana; el Festival (Festival Independiente de Cine de Bogotá) como parte del comité fundador y encargada de la sección Iberoamericana y en el Festival de Cine de Lima como asesora de la parte de cine latinoamericano; y el Festival de Cine de Nueva York como asesora de la parte de cine latinoamericano y el Festival de Cine de Nueva York como directora creativa. Diana es la representante en Estados Unidos de la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños, Cuba. Actualmente es la productora general del espacio documental "Raíces y raíces" programa semanal de televisión en Colombia, ganador de premios internacionales y en la actualidad, continúa trabajando en la organización de eventos culturales cuyo propósito es valorizar de manera positiva el aporte en las artes y la cultura de los latinos en Estados Unidos.

### EXPOSITORES

**ANDRÉS LOPERA**

Los proyectos producidos con sus guiones han recibido más de 30 selecciones, nominaciones y han ganado 12 premios nacionales e internacionales. Conferencista, facilitador y docente en talleres, cursos, conferencias, jornadas, jornadas de cineastas, festivales, eventos de cineastas, eventos de cineastas.

Dedicado desde 2001 al cine, ha escrito más de 80 guiones y proyectos de películas, formatos y largometrajes adaptados, 5 en postproducción, 8 en financiación, 5 documentales, 3 largometrajes, 14 largometrajes, 2 largometrajes y libros de teatro. Actualmente trabaja en desarrollo y escritura de 15 proyectos de diferentes formatos.

**YOLANDA BARRASA**

Script doctor y script coach. Asesora de guión. Escritora, productora, coproductora, asesora, consultora, asesora y docente de guión. Experta en estructuras dramáticas y nuevas narrativas. Su fuerte es el desarrollo del guión y el script. Posee más de veinte años de experiencia y talleres en universidades, escuelas de cine y Estudios Cinematográficos en diferentes partes del mundo. Consultora y asesora en más de un centenar de proyectos en desarrollo para prestigiosas producciones nacionales e internacionales y plataformas. Susa fundadora del formato Horizontes en Madrid e integrante del Ministerio de Cultura en su país. Consultora de la Presidencia de Cine de Extremadura.





v



**El Sheriff**

Director(a): Dario Galt  
 Productor(a): Belén Rovello  
 Género: Documental Animado  
 País: Argentina

Costo total: \$760.000USD



## EL SHERIFF

El malevolo Ferreyra, un policía tan brutal como carismático, aprende en tiempos de dictadura a secuestrar, torturar y matar. En democracia, lleva ese arsenal de terror a las calles y construye su leyenda de justiciero implacable con ayuda de los medios, un látigo y una pistola lista para disparar. Mientras algunos lo veneran, su rastro sangriento devela un sistema podrido, donde la violencia institucional sobrevive y encuentra en él a su antihéroe.

30grados.cine@gmail.com 



SELECCIÓN OFICIAL 2024



**PURO RAP**

Director(a): Abel Corro  
 Productor(a): Estere Rodríguez  
 Género: Documental  
 País: Panamá

Costo total: \$150.070USD



## PURO RAP

Zandart, Aldahir, Seis Lunas, UFO y Big G, son cinco jóvenes que han crecido inmersos en la cultura Hip-hop y han hecho del rap y el freestyle su manera de sobrevivir. Entre batallas callejeras y la creación musical, cada uno lucha por hacerse un nombre en un país donde vivir del arte es un desafío casi imposible. Estos artistas no solo enfrentan la competencia feroz de las batallas, sino también problemas familiares, limitaciones económicas y estigmas sociales, mientras encuentran en el poder de la palabra un medio para transformarse y redefinir su futuro.

extranavidaprod@gmail.com 



SELECCIÓN OFICIAL 2024



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
















23-30  
NOV  
2024



## E-GRAFÍA

<https://www.instagram.com/reel/DC4eUIOSbi9/?igsh=c2NuOTVucmRiamwz>

<https://vm.tiktok.com/ZMkPD6sYU/>

<https://vm.tiktok.com/ZMkPDySfD/>

<https://vm.tiktok.com/ZMkPD5Vws/>

<https://vm.tiktok.com/ZMkPDPeHn/>

<https://vm.tiktok.com/ZMkPD2m4C/>

<https://vm.tiktok.com/ZMkPD2m4C/>

<https://www.instagram.com/reel/DC-gmPMNdwF/?igsh=MWwIcGU3Y2VnaG9scg==>

<https://www.instagram.com/reel/DC74QdYgOvT/?igsh=MTdyZzl1cW1zYWp2YQ==>

<https://www.instagram.com/reel/DC7gVMETKb2/?igsh=OTN6ODU2YzJmcWQ3>

<https://www.instagram.com/reel/DC5Y5B2PODI/?igsh=MTkxMGtvYXZzcmsxcg==>

<https://www.instagram.com/reel/DC1niRKOR9m/?igsh=MXywZmczZTh1MGt2Yw==>

<https://www.instagram.com/reel/DC0TF-YoBjD/?igsh=YzRwOHVmdzFkdTVn>

<https://www.instagram.com/reel/DC0Rs15IzF4/?igsh=aGFjMmJ6aGc1NmKz>

<https://www.instagram.com/reel/DCzG6zWpwLB/?igsh=Zzl0ajB1M2ExZ2Vn>

<https://www.instagram.com/reel/DCxmsd3PVmr/?igsh=bDI0bTM0aniuZDBk>

<https://www.instagram.com/reel/DCxDIt-PTmP/?igsh=MTBpMWR1bWlSbjcyNQ==>

<https://www.instagram.com/reel/DCw8EGVvAyJ/?igsh=aDA2c2Q4cmdmd2Nq>

<https://www.instagram.com/reel/DCuTpSiP5Z8/?igsh=YXFja3JpYXJhZHAx>

ANEXO "C" - DEF 1

INFORME DE AVANCE FÍSICO Y FINANCIERO DE ENTIDADES RECEPTORAS DE SUBSIDIOS O SUBVENCIONES CON RECURSOS DEL ESTADO

**Base Legal:**

Artículo 32 Bis del Decreto No. 101-97, Ley Orgánica del Presupuesto.

Artículo 9 del Acuerdo Gubernativo No. 243-2018 que aprobó la distribución analítica del Presupuesto General de Ingresos y Egresos del Estado para el Ejercicio Fiscal 2019.

Artículos 11, 12, 14 y 25 del Decreto No. 25-2018, Ley del Presupuesto General de Ingresos y Egresos del Estado para el Ejercicio Fiscal 2019.

Responsable de la actualización de la información: Elías Jiménez Fecha de Generación: 07/01/2025  
 Informe correspondiente al mes de: DICIEMBRE

I. DATOS GENERALES DE LA ENTIDAD RECEPTORA DE SUBSIDIOS O SUBVENCIONES	
1. Nombre o razón social	Casa Comal, Arte Y Cultura Asociación Civil
2. Código de entidad receptora	37366
3. Número de identificación tributaria (NIT)	41567250
4. Domicilio fiscal	5 CALLE 14-70 18COLONIA LAVARREDA
5. Página de internet y Números telefónicos	-
6. Nombre del representante legal	LUDIM JACOB JIMÉNEZ DE PAZ
7. Número y fecha del convenio	VC-DGA-005-2024 04/07/2024
8. Número y fecha de la disposición legal que autorizó el convenio	Acuerdo Ministerial 1000-2024 11/07/2024
9. Monto anual en Q	Q2,000,000.00
10. Nombre de la institución pública que otorga el subsidio o subvención	MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES - DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Fortalecer el Icaro, Festival Internacional de Cine como el espacio de encuentro del arte cinematográfico centroamericano en su proyección mundial.</li> <li>Fortalecer el cine centroamericano en circuitos de exhibición en ciudades, pueblos y comunidades del interior de Guatemala y los países centroamericanos.</li> <li>Difundir el cine centroamericano a través de los nuevos medios y ventanaz de exhibición digitales.</li> <li>Fortalecer la formación y producción académica de cine y audiovisual y las artes que lo conforman.</li> <li>Fomentar el desarrollo de proyectos y producción cinematográficas que fortalezcan las representaciones culturales de los pueblos centroamericanos.</li> <li>Promover el mercado del cine centroamericano.</li> </ul>	

II. INFORMACIÓN DE AVANCE FÍSICO Y FINANCIERO ANUAL									
No.	Metas	Unidad de Medida (1)	Avance Físico de la Ejecución			Avance Financiero de la Ejecución			Observaciones (Justificación de variaciones)
			Cantidad		% de Ejecución	Monto (en Quetzales)		% de Ejecución	
			Programada Anual	Ejecutado Acumulado		Total Programado Anual	Ejecutado Acumulado		
1	Realizar 1 Festival Internacional con alcance en más de (50) países y 25 veinticinco mil (25,000) personas.	Persona	25000	25000	100.00	1,475,000.00	1,544,432.21	104.71	
2	Realizar diez (10) Festivales y Muestras (caro de cine centroamericano en ciudades, pueblos y comunidades del interior de Guatemala, países centroamericanos con otros países.	Evento	10	10	100.00	90,000.00	107,769.75	119.74	
3	Potenciar las plataformas digitales especializadas en cine centroamericano con el apoyo de páginas específicas en por lo menos tres (3) redes sociales de difusión digital.	Servicios	3	3	100.00	20,000.00	19,000.00	95.00	
4	Participación en más de cien (100) obras cinematográficas centroamericanas dentro del festival.	Otros	100	100	100.00	50,000.00	122,450.00	244.90	
5	Apoyar veinticinco (25) proyectos cinematográficos desde el guion hasta la finalización de las obras.	Unidad	25	25	100.00	40,000.00	34,000.00	85.00	
6	Impartir más de veinticinco (25) actividades de formación (talleres, seminarios y charlas magistrales) para más de trescientos (300) personas en modalidades presencial y virtual en	Persona	300	300	100.00	165,000.00	95,008.18	57.58	
7	Realizar un encuentro internacional de cineastas con participación de más de diez (10) países de Iberoamérica en modalidad presencial y virtual.	Unidad	1	1	100.00	110,000.00	49,000.00	44.55	
8	Realizar un mercado de cine centroamericano con la participación de más de diez (10) productores nacionales e internacionales.	Persona	10	10	100.00	50,000.00	23,625.00	47.25	

III. INFORMACIÓN DE AVANCE FÍSICO Y FINANCIERO MENSUAL																	
No.	Metas	Unidad de Medida (1)	Avance	Ejecución													
				Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre		
1	Realizar 1 Festival Internacional con alcance en más de (50) países y 25 veinticinco mil (25,000) personas.	Persona	Financiero 0.00 Físico 0	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	104,283.26	140,111.55	213,456.00	133,108.25	953,470.35
2	Realizar diez (10) Festivales y Muestras (caro de cine centroamericano en ciudades, pueblos y comunidades del interior de Guatemala, países centroamericanos con otros países.	Evento	Financiero 0.00 Físico 0	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	30,000.00	77,769.75	0.00	0.00	0.00
3	Potenciar las plataformas digitales especializadas en cine centroamericano con el apoyo de páginas específicas en por lo menos tres (3) redes sociales de difusión digital.	Servicios	Financiero 0.00 Físico 0	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	19,000.00
4	Participación en más de cien (100) obras cinematográficas centroamericanas dentro del festival.	Otros	Financiero 0.00 Físico 0	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	107,750.00



No.	Metas	Unidad de Medida (1)	Avance	Ejecución															
				Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre				
5	Apoyar veinticinco (25) proyectos cinematográficos desde el guion hasta la finalización de las obras.	Unidad	Financiero Físico	0,00 0	0,00 0	0,00 0	0,00 0	0,00 0	0,00 0	0,00 0	0,00 0	0,00 0	0,00 0	0,00 0	0,00 25	0,00 0	0,00 0	34,000,00 0	
6	Impartir más de veinticinco (25) actividades de formación (talleres, seminarios y charlas magistrales) para más de trescientos (300) personas en modalidades presencial y virtual en Centroamérica.	Persona	Financiero Físico	0,00 0	0,00 0	0,00 0	0,00 0	0,00 0	0,00 0	0,00 0	0,00 0	0,00 300	0,00 0	0,00 0	0,00 0	0,00 0	0,00 0	3,637,88 0	41,324,00 0
7	Realizar un encuentro internacional de cineastas con participación de más de diez (10) países de Iberoamérica en modalidades presencial y virtual.	Unidad	Financiero Físico	0,00 0	0,00 0	0,00 0	0,00 0	0,00 0	0,00 0	0,00 0	0,00 0	0,00 0	0,00 0	0,00 0	0,00 0	0,00 0	0,00 0	21,000,00 0	25,000,00 0
8	Realizar un mercado de cine centroamericano con la participación de más de diez (10) productores nacionales e internacionales.	Persona	Financiero Físico	0,00 0	0,00 0	0,00 0	0,00 0	0,00 0	0,00 0	0,00 0	0,00 0	0,00 0	0,00 0	0,00 0	0,00 0	0,00 0	0,00 0	0,00 0	23,633,00 0

#### IV. POBLACIÓN BENEFICIADA (2)

V. PERSONAL CONTRATADO CON RECURSOS DEL SUBSIDIO O SUBVENCIÓN					
No.	Apellidos y Nombres	Código Único de Identificación (CUI)	Monto del contrato Q.	Plazo del contrato (meses)	Monto pagado en el mes
35	LÓPEZ MORALES, JORGE MARIO	3001415060101	88000	11	30800
36	KOPER, HUGO SPENCER	1996001470101	70000	8	28000
37	ALVARADO, MICHELLE SCARLET	2975775490101	56000	7	22400
38	MORENO VELASQUEZ, GLADIS ADEE	3001952490101	63000	10	25200
39	VALENTE VILLATORO, ROSALYNN AMALIA	1604311230101	61750	7	24325
41	RAMÍREZ PAREDES, SOPHIA INES	3003567650101	40000	4	16000
42	REYES MACARIO, OBI WONG LU RODOLFO	2422672380101	40500	5	20250

85

No.	Apellidos y Nombres	Código Único de Identificación (CUI)	Monto del contrato Q.	Plazo del contrato (meses)	Monto pagado en el mes
43	MÉNDEZ MUX, MOISES DAVID	2488441840101	35000	4	15000
44	PONCIANO ESTRADA, ANA LUCIA PONCIANO ESTRADA	2652777440101	49000	7	34300
45	SAGÓI, CARLOS BENJAMIN	2638244111601	24000	3	12000

**VI. RESUMEN DE GASTOS EFECTUADOS CON EL SUBSIDIO O SUBVENCIÓN**

No.	Descripción	Monto ejecutado en el mes	Monto ejecutado acumulado
10	GASTOS BANCARIOS: GASTOS INCURRIDOS POR MANTENIMIENTO DE CUENTA Y GASTOS BANCARIOS.	35.4	496.96
19	TALLERES DE FORMACIÓN	54149	107833.18
27	TRANSPORTE LOCAL: TRANSPORTE PARA INVITADOS, COLABORADORES PARTICIPANTES, TÉCNICOS, EQUIPO	21001.28	33281.28
49	IMPRESOS; MATERIAL INFORMATIVO PROYECTO ICARO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN CENTROAMÉRICA	33452.57	50417.13
15	ALQUILERES DE SALAS DE PROYECCIÓN Y MOBILIARIO: ALQUILER DE ESPACIOS PARA PROYECCIÓN Y ACTIVIDADES PROPIAS DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN CENTROAMÉRICA ICARO	0	11340
3	IMPRESOS: IMPRESIÓN DE MATERIAL PROMOCIONAL Y DE DIFUSIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN CENTROAMÉRICA ICARO	0	16522.5
14	ESTATUILLAS DE PREMIACIÓN	0	15800
37	PARQUEOS	10	1168
47	PROTOCOLO Y ACOMODACIÓN	4100	4100
16	ESCENARIO, SONIDO, ILUMINACIÓN Y VIDEO PROYECCIÓN: MONTAJES PARA INAUGURACIÓN Y CLAUSURA DEL FESTIVAL ICARO	53900	53900
28	FESTIVALES REGIONALES GASTOS POR PROYECCIONES	0	78081.75

No.	Descripción	Monto ejecutado en el mes	Monto ejecutado acumulado
36	TRASMISIÓN EN VIVO ACTIVIDADES ESPECIALES Y TALLERES	24300	24300
38	ALIMENTACIÓN REUNIONES DE TRABAJO	0	3052.5
40	HOSPEDAJE PARA COMITÉ ORGANIZADOR, TÉCNICOS, INVITADOS NACIONALES E INTERNACIONALES DEL PROYECTO ICARO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN CENTROAMÉRICA	352490.94	368311.12
50	PROGRAMAS, SPOT, PODCAST	29000	77552
0	PERSONAL CONTRATADO	228275	587250
6	PAPELERÍA Y ÚTILES DE OFICINA PARA LA EJECUCIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN CENTROAMÉRICA ICARO	5430	14939.03
17	MENSAJERÍA Y COURIER: ENVÍO DE MATERIAL INFORMATIVO A LAS SEDES DE PROYECCIÓN	0	177
1	BOLETOS AÉREOS: PARA INVITADOS ESPECIALES Y PROFESORES, PARTICIPANTES EN EL ICARO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN CENTROAMÉRICA	72798	105782
7	PROYECCIONES, EQUIPO PARA SEDES DE PROYECCIÓN: COMPRA DE USB PARA SEDES DONDE SE EXHIBIRÁN PELÍCULAS EN COMPETENCIA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN CENTROAMÉRICA ICARO.	46500	65600
25	ALOJAMIENTO, DESARROLLO Y PROGRAMACIÓN DE PLATAFORMA WEB.	19000	19000
39	ALIMENTACIÓN PARA COMITÉ ORGANIZADOR, TÉCNICOS, INVITADOS NACIONALES E INTERNACIONALES DEL PROYECTO ICARO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN CENTROAMÉRICA	227139.64	289312.08
51	FESTIVALES NACIONALES	0	22000
52	SERVICIOS, APOYO PRODUCCIÓN REALIZACIÓN ICARO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN CENTROAMÉRICA	22000	22000
21	LICENCIAMIENTO DE OBRAS (NACIONALES E INTERNACIONALES)	10500	10500
41	COMBUSTIBLE PARA REALIZACIÓN DE PROYECTO ICARO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN CENTROAMÉRICA	3087.52	12569.61

(1) Se refiere al nombre de la Unidad de Medida según el Clasificador.  
(2) Población Beneficiada: Debe tener relación con los objetivos y metas del convenio.

Nota: Este informe se entregará mensualmente a la Contraloría General de Cuentas, Congreso de la República de Guatemala, entidad otorgante y Ministerio de Finanzas Públicas a través de la Dirección de Evaluación Fiscal, dentro de los 10 días de finalizado el mes.

Firmas y Sello.

