



**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
VICEMINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES  
DIRECCIÓN TÉCNICA DE FOMENTO DE LAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE APOYO A LA CREACIÓN -CREA-  
BASES PARA EL PROYECTO “CREA-ESCENARIOS 2025”  
MÚSICA**

## **MÚSICA**

El Ministerio de Cultura y Deportes, como ente rector del Arte y la Cultura, tiene dentro de sus atribuciones, por medio de sus diferentes dependencias, crear y participar en la administración de los mecanismos financieros adecuados para el apoyo, difusión, fomento, creación, extensión cultural y artística.

El Departamento de Apoyo a la Creación -CREA- de la Dirección de Fomento de las Artes de la Dirección General de las Artes, del Viceministerio de Cultura, tiene dentro de sus funciones apoyar la creación artística nacional. En cumplimiento de lo establecido en el Acuerdo Ministerial No. 1522-2024, de fecha 19 de diciembre de 2024, que institucionaliza el proyecto “Crea-Escenarios”, que consiste en impulsar la creación, fomento y difusión artística en la disciplina: MÚSICA

### **A. Naturaleza:**

“Crea-Escenarios” es un proyecto que tiene por objeto impulsar y fomentar la creación, producción y difusión de artistas y agrupaciones artísticas guatemaltecas e independientes en el ámbito nacional, apoyadas por el Ministerio de Cultura y Deportes, por medio de la contratación de servicios artísticos que facilite la producción y/o puesta en escena.

Dichas contrataciones son producto de un proceso de postulación y selección que se realiza en la disciplina de MÚSICA en las categorías establecidas en las presentes bases y persigue beneficiar al mayor número posible de artistas.

Las personas beneficiadas, a cambio del apoyo contemplado en el presente proyecto, ofrecen una determinada cantidad de presentaciones de la propuesta seleccionada, de acuerdo con un calendario que, para el efecto, diseña el Ministerio de Cultura y Deportes con el que se persigue, además, llegar a la mayor cantidad posible de público.

### **B. Pueden presentar propuestas:**

Agrupaciones y músicos independientes que cuenten con una trayectoria de al menos 3 años de continuidad y permanencia dentro de la música, que carezcan de relación laboral o contractual alguna con instituciones del Estado.

Las personas postulantes y/o integrantes de las agrupaciones, únicamente podrán participar en una categoría de la presente iniciativa, directa o indirectamente, artística o técnicamente.

La propuesta no debe estar participando en otro certamen nacional o internacional, ni en concurso, iniciativa o programa de apoyo que se financie con fondos públicos, se relacione o no con el Ministerio de Cultura y Deportes.

Las propuestas deberán ser entregadas con toda la documentación requerida en forma física y/o electrónica. De no estar completo el expediente, el proyecto no será tomado en cuenta.

La propuesta no debe haber sido seleccionada anteriormente en alguna de las ediciones de la Iniciativa Espacios u otra iniciativa o concurso de otras dependencias o entidades centralizadas, descentralizadas y autónomas del Estado de Guatemala.

Para la presentación de la propuesta se debe entregar papelería completa de cada uno de los integrantes, y adjuntar un desglose de gastos de producción, realización y honorarios de los artistas del proyecto.

### **C. Plazo de Convocatoria y Recepción de las propuestas**

El Departamento de Apoyo a la Creación – CREA- dará acompañamiento y asesoría a los artistas con el objetivo de lograr la adecuada conformación de los expedientes. Para aclaraciones y dudas los interesados pueden escribir al correo [apoyoalacreacion@mcd.gob.gt](mailto:apoyoalacreacion@mcd.gob.gt).

La convocatoria estará abierta durante los meses de enero, febrero y marzo de 2025. Las fechas serán publicadas en los medios de comunicación con que cuenta el Ministerio de Cultura y Deportes y el Departamento de Apoyo a la Creación – CREA-. Después de vencido el plazo y hora anunciada, no se recibirá ninguna propuesta.

Las propuestas serán recibidas de la siguiente forma:

- a) De manera virtual: deberá enviar sus propuestas al correo electrónico [creaescenarios@mcd.gob.gt](mailto:creaescenarios@mcd.gob.gt) (UN DOCUMENTO PDF por cada numeral solicitado en el apartado de requisitos, **DEBERÁ INDICAR EN EL ASUNTO DEL CORREO LA DISCIPLINA Y CATEGORÍA QUE APLICA**. Ejemplo: Música/Música académica y/o contemporánea)

- b) En físico: entregar propuesta original, en folder con gancho, **ordenado según los numerales y foliado, para evitar que algún documento se desprenda**, al Departamento de Apoyo a la Creación – CREA-, oficina No.9 del tercer nivel del Palacio Nacional de la Cultura, ala norte, Patio de la Vida, en horario de 09:30 a.m. a 16:30 p.m. de lunes a viernes.

#### **D. Documentación requerida:**

1. Solicitud dirigida al Departamento de Apoyo a la Creación -CREA-con fecha actual que incluya los siguientes requisitos:
  - 1) Nombre de la propuesta
  - 2) Sinopsis de la propuesta
  - 3) Justificación de la propuesta
  - 4) Indicar el grupo de edad del público objetivo (de 0 a 6 años, de 7 a 12 años, de 13 a 17 años y 18 años en adelante).
  - 5) Departamento, Municipio, Aldea, etc. de donde proviene la propuesta.
2. Hoja de vida de cada integrante de la propuesta (cuando se trate de proyectos grupales); o del postulante si es una propuesta unipersonal, con firma en cada hoja. Asegurarse de colocar datos completos del artista: nombre completo como aparece en el Documento Personal de Identificación (DPI), dirección completa, número de teléfono, correo electrónico, estado civil, edad, fecha y lugar de nacimiento, profesión u oficio. Estos datos deben coincidir con su Registro Tributario Unificado (RTU).
3. Portafolio artístico completo con certificaciones y/o diplomas de formación académica y/o participación en eventos relacionados con su carrera artística. Máximo 10 hojas.
4. Constancia de actualización de datos en el Sistema de Información Cultural (SIC) del Ministerio de Cultura y Deportes **del año 2025\***, del postulante y los integrantes, en caso de propuestas grupales.

\*Si aún no se ha inscrito en el Sistema de Información Cultural, puede hacerlo en el siguiente enlace: [www.sic.gob.gt](http://www.sic.gob.gt)

5. Fotocopia de ambos lados del documento personal de identificación -DPI- **vigente**, (tamaño media carta, ambos lados en una misma hoja), del postulante y/o los integrantes de la agrupación, cuando aplique.
6. RTU actualizado a la fecha de cumpleaños del postulante.
7. Certificado del Registro Nacional de Agresores Sexuales (RENAS) emitido por el Ministerio Público del postulante y sus integrantes.
8. Constancia de ser emisor de factura electrónica. (Copia anulada de una factura electrónica).
9. Carta de cesión de derecho de autor por la o las obras que se propongan con firma legalizada por Notario.
10. Desglose de gastos de producción, gastos de realización y honorarios de los artistas del proyecto.

### **E. Criterios de elegibilidad y evaluación**

Las propuestas serán evaluadas por una terna conformada por expertos con un mínimo de 10 años de trayectoria artística en música, quienes deberán atender a los criterios mínimos establecidos en el Acuerdo Ministerial 1522-2024 del 19 de diciembre de 2024 del Ministerio de Cultura y Deportes, además de criterios específicos que se establecerán en cada categoría.

### **F. Subcategorías de la propuesta musical**

1. Composición instrumental de música académica: la obra deberá ser escrita para un mínimo de 4 instrumentos y un máximo de 6 instrumentos, orquestado en el formato instrumental y/o forma musical que el compositor desee.
2. Composición instrumental de música contemporánea: la obra deberá ser escrita para un mínimo de 4 instrumentos y un máximo de 6 instrumentos, orquestado en el formato instrumental y/o forma musical que el compositor desee.
3. Composición instrumental de música popular: la obra deberá ser escrita para un mínimo de 4 instrumentos y un máximo de 6 instrumentos, orquestado en el formato instrumental y/o estilo de música popular que el compositor desee.
4. Interpretación de música tradicional guatemalteca: la interpretación musical

deberá ser con un mínimo de 3 integrantes y un máximo de 10, orquestado en el formato instrumental y/o estilo de música tradicional guatemalteca (marimba tradicional, ensamble de instrumentos tradicionales guatemaltecos y/o ancestrales).

### **G. Requisitos y condiciones de la propuesta:**

1. Las composiciones e interpretaciones deberán ser por músicos guatemaltecos.
2. Se podrán presentar composiciones de música académica, contemporánea, tradicional guatemalteca y popular.
3. La propuesta enviada debe ser la misma que será presentada al público. No se admitirán cambios.
4. Las composiciones musicales presentadas deberán ser inéditas, para lo cual se debe presentar partituras generales (score) y particellas de cada instrumento en formato PDF, y grabación en audio.
5. La interpretación de música tradicional guatemalteca deberá ser presentada en un vídeo sencillo de no más de 3 minutos de duración en el que se muestre el trabajo grupal.
6. Los artistas seleccionados tienen que cumplir con cuatro (4) conciertos de mínimo 45 minutos cada uno, que incluya la composición seleccionada inédita y un repertorio del estilo de la composición o interpretación.
7. Un mismo compositor, músico o ejecutante no puede aplicar con varias obras y/o interpretaciones.
8. En las composiciones el director musical y/o músico independiente deberá presentar una carta firmada en la que se manifieste que la obra no ha sido premiada, ni editada ni estrenada con el título actual, ni con cualquier otro, acompañada de una ficha técnica que incluya: nombre de la obra, compositor, arreglista (si lo hubiera), formato instrumental y/o forma musical, estilo y duración aproximada.
9. Las agrupaciones deben contar con sus propios instrumentos musicales para las presentaciones.
10. Otros criterios que se estimen pertinentes por parte de las ternas evaluadoras.

## H. Propuestas seleccionadas:

Las propuestas seleccionadas se darán a conocer mediante la publicación en distintos medios de comunicación institucionales del Acuerdo Ministerial respectivo.

Una vez publicado el Acuerdo, los postulantes tendrán un plazo **improrrogable de veinte (20) días hábiles** para entregar la documentación necesaria para la suscripción de los respectivos contratos. Las personas postulantes serán responsables de la integración de expedientes de los integrantes de propuestas grupales.

Si, vencido el plazo a que se refiere el párrafo anterior, se incumple con la presentación de la documentación, la propuesta seleccionada será descartada de plano.

Las categorías en las que se puede participar y recibir apoyo son las siguientes:

- Composición de música académica: 5 obras seleccionadas, Q.50,000.00 c/u
- Composición de música contemporánea: 5 obras seleccionadas, Q.50,000.00 c/u
- Composición de música popular: 5 obras seleccionadas, Q.50,000.00 c/u
- Interpretación de música tradicional guatemalteca: 5 obras seleccionadas, Q.50,000.00 c/u

## I. Contratación:

Los artistas seleccionados serán contratados en el renglón 187 “Servicios por actuaciones artísticas y/o deportivas”, por lo que deberán cumplir con los requisitos establecidos en la Ley de Contrataciones del Estado y su reglamento, para el efecto. Los artistas beneficiados con “CREA-Escenarios” no podrán adquirir otros compromisos contractuales con el Estado durante el período de la presente iniciativa, sino hasta que ésta concluya.

## J. Derecho de Autor:

El Derecho moral de los autores y artistas, intérpretes y ejecutantes, es inalienable e imprescriptible, por lo que en todo material promocional e informativo de los proyectos seleccionados deberá respetarse la integridad de las obras, el reconocimiento de la autoría de las mismas, así como el reconocimiento de la identidad de los intérpretes.

El derecho material de explotación de las obras seleccionadas, así como los derechos conexos que se desprendan como producto de las puestas en escena y/o producciones, serán cedidos en favor del Ministerio de Cultura y Deportes, para efecto de

presentaciones -cobradas o gratuitas para el público-, elaboración de materiales promocionales, documentales, publicitarios y de cualquier otra índole. La temporalidad de dicha cesión no podrá ser menor del plazo contractual entre el postulante del proyecto y los integrantes de las propuestas grupales con el Ministerio de Cultura y Deportes, y no podrá prolongarse a fechas posteriores del presente ejercicio fiscal. En cualquier caso, se hará constar en los contratos que se suscriban entre los artistas seleccionados y el Ministerio de Cultura y Deportes.

Si el postulante u otro miembro de la agrupación artística es autor de la o las obras seleccionadas, cederá el derecho patrimonial en favor del Ministerio de Cultura y Deportes, de acuerdo con la temporalidad y condiciones establecidas en el párrafo anterior.

En el caso de aquellas obras cuyo autor o titular del derecho no forme parte de la propuesta o agrupación seleccionada, la persona postulante deberá gestionar la cesión de derecho patrimonial en favor del Ministerio de Cultura y Deportes.

Los postulantes, directores o productores de propuestas seleccionadas para ser parte de la presente iniciativa, son responsables ante los autores y/o sus herederos o representantes por el cumplimiento de lo establecido en la normativa legal en materia de Derecho de Autor.