

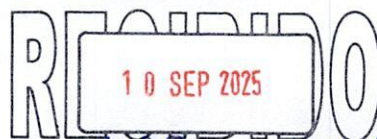


Guatemala, 10 de septiembre de 2025
Ref. CCAC.022.2025

Licenciada
Liwly Grazioso Sierra
Ministra de Cultura y Deportes
Ministerio de Cultura y Deportes

Dirección de Fomento de las Artes

RECEPCIÓN



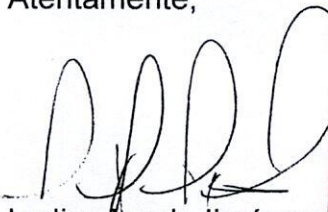
Recibe: JOSE Hora: 11:36
Correlativo No. 1997
Nota: _____

Respetable Señora ministra:

Reciba un cordial saludo de Casa Comal Arte y Cultura, Asociación Civil, entidad co-ejecutora del Ícaro Festival Internacional de Cine en Centroamérica.

Por medio de la presente enviamos el informe de avance correspondiente a agosto de 2025, del proyecto XXVIII Ícaro Festival Internacional de Cine en Centroamérica.

Atentamente,


Ludim Jacob Jiménez
Representante Legal
Casa Comal Arte y Cultura



Se adjuntan 68 folios inclusive

c.c. Licenciado Luis Rodrigo Carrillo, viceministro de Cultura. Ministerio de Cultura y Deportes.
c.c. Licenciada Ana Olivia Castañeda Arroyo. Directora General de las Artes.
c.c. Licenciado Carlos Fernando Archila Salguero. Director de fomento de las Artes
c.c. Licenciada Astrid Paola López Méndez de Gómez Dirección de auditoría interna, Ministerio de Cultura y Deportes
c.c. Licenciado Nery Abilio Ramos y Ramos Presidente del Congreso de la Republica de Guatemala.
c.c. Licenciada Carlos Roberto Calderon Galvez. Presidente Comisión de Cultura. Congreso de la Republica
c.c. Dr. Frank Helmuth Bode Fuentes, Contralor General de Cuentas, Contraloría General de Cuentas
c.c. Dirección de transparencia fiscal, Ministerio de Finanzas Públicas
c.c. Archivo



ÍCARO
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE 2025
INFORME DE AVANCES AL 31 DE AGOSTO DE 2025

Proyecto cultural enmarcado en:

FORTALECIMIENTO EN LA DESCENTRALIZACIÓN DEL CINE
POSICIONAMIENTO INTERNACIONAL DEL CINE GUATEMALTECO

Organizaciones ejecutoras:

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
CASA COMAL ARTE Y CULTURA, ASOCIACIÓN CIVIL



ÍCARO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN CENTROAMÉRICA

Antecedentes:

En 1997, **Casa Comal Asociación Civil** propone la creación de un proyecto que contribuyera a la construcción de una nueva cultura de paz y que brindara un espacio y un tiempo donde la población guatemalteca y artistas pudieran verse y oírse en una reflexión sobre el carácter multicultural y diverso de nuestra sociedad. Así, en 1998 nace **el Festival Ícaro de Cine y video en Guatemala**, en el 2000 evoluciona al primer Festival de Cine centroamericano, en 2003 se extiende a realizar un festival en cada país de la región y en 2007, se posiciona con el **Ícaro, Festival Internacional de Cine en Centroamérica**. Desde la primera edición el festival contó con el apoyo del Ministerio de Cultura y Deportes el que, en 2017 lo institucionalizó dentro de la Dirección de Fomento de las Artes a través del acuerdo ministerial número 802-2017. Ese mismo año, el Congreso de la República le asigna una partida presupuestaria dentro del Presupuesto General de la Nación que se ha mantenido en los años siguientes.

Visionando la cultura creativa como parte insustituible del desarrollo humano sostenible y tras un modelo de gestión en donde los actores culturales son parte activa, el **Festival Ícaro** ha sido pieza clave en la conformación de un movimiento audiovisual y cinematográfico centroamericano en donde la integración cultural de la región, se hace realidad. En su trayectoria se han sumado instituciones gubernamentales y no gubernamentales, cuerpo diplomático, cooperación internacional, empresa privada, gremio y amigos del cine y el audiovisual centroamericano e internacional, que, en un trabajo conjunto, hemos logrado convertirlo en el festival de cine más importante de la región y uno de los más relevantes de Latinoamérica.

Exhibición, formación y desarrollo de la industria son los componentes transversales desde donde el cine nacional e internacional participan activamente. El interés por el Festival Ícaro como el espacio de intercambio cinematográfico, convoca anualmente a países de todo el mundo y reúne a cientos de miles de personas, público y gremio cinematográfico y audiovisual internacional a través de las plataformas digitales y redes sociales en la que interactúan a distancia y en modalidad presencial en los países, ciudades, departamentos y pueblos en donde se realizan Festivales y Muestras de Cine Ícaro.

El **Ícaro, Festival Internacional de Cine en Centroamérica** es un proyecto centroamericano concebido, creado y producido por **Casa Comal Arte y Cultura, Asociación Civil** y el **Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala**.



Justificación:

Un festival internacional de cine es una ventana cultural hacia el mundo desde un país o región. A lo interno es formador de identidad nacional y regional, es encuentro intercultural, punto de gestión, espacio recreativo, educativo, comercial y político.

Guatemala y Centroamérica viven un momento importante en el crecimiento y consolidación del arte cinematográfico, los realizadores y realizadoras están aportando al producir obras audiovisuales que representan y ganan importantes premios en los festivales internacionales y al convocar a públicos masivos a través de las plataformas digitales y salas de cine con propuestas propias y diferentes que muestran los principales elementos de nuestras culturas.

El **Festival Ícaro** se inscribe en el actual movimiento audiovisual centroamericano como principal promotor desde 1998; nació en Guatemala con la visión de unir Centroamérica a través del arte y la cultura con especial atención en nuestra diversidad cultural, derechos humanos, medio ambiente y comunidades prioritarias específicas; en el marco de una cultura de paz. El Festival Ícaro hace propia la **Política Cultural de Integración Centroamericana** al contribuir al desarrollo integral de Centroamérica como un espacio cultural regional y promover un mercado común centroamericano de bienes y servicios culturales insertado en las industrias culturales y creativas a escala internacional.

El **Festival Ícaro** es parte del patrimonio cultural centroamericano, facilita la comunicación intercultural, es formador de ciudadanía consciente de su realidad y culturas, aporta al desarrollo económico como parte de las industrias culturales y creativas y fomenta la educación para la interculturalidad.

El Festival Ícaro nació en Guatemala y se ha extendido al mundo. Es un espacio indispensable para el reconocimiento cultural y una ventana mundial para el cine y el audiovisual centroamericano.



XXVIII ÍCARO
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN CENTROAMÉRICA 2025

RESUMEN EJECUTIVO

El **Ícaro, Festival Internacional de Cine** es un proyecto centroamericano con alcance internacional. Desde su creación en 1997, es ejecutado por Casa Comal Arte y Cultura Asociación Civil en coordinación financiera y organizativa con el Ministerio de Cultura y Deportes en alianza con instituciones gubernamentales, no gubernamentales, cooperación internacional y gremio cinematográfico regional e internacional. Se define como un proyecto multicultural, diverso, tolerante, pacífico y democrático. En 2025 celebra su XXVIII edición dedicada a la descentralización del cine en su fortalecimiento en las regiones del interior de Guatemala y a la proyección internacional del cine guatemalteco.

Su ejecución es posible a través de la Red Internacional de Festivales Ícaro con representación en países centroamericanos y ciudades del mundo en donde se celebra y se realizan festivales **Ícaro Nacionales** competitivos en los países centroamericanos y **Muestras Ícaro de Cine Centroamericano** en ciudades importantes del mundo.

Los objetivos se fortalecen en el uso de los nuevos medios y nuevas tecnologías; fomentar la producción, formación, difusión, comercialización y exhibición del cine y el audiovisual centroamericano en la construcción de la industria cinematográfica regional es la principal línea de trabajo.

El Festival Ícaro continuará contribuyendo a la reactivación económica, cultural y académica, del sector cinematográfico de Centroamérica y su posicionamiento en la industria del cine internacional, a través de concursos competitivos, adquisición de derechos patrimoniales y licenciamientos de obras cinematográficas, la impartición de cursos de formación cinematográfica, el fomento a la producción y premios en metálico.

Desde los espacios tradicionales que lo conforman: competencia de obras cinematográficas de todo el mundo, encuentros y talleres de formación y el apoyo al proceso de creación y finalización de películas centroamericanas, potenciaremos la modalidad híbrida en todas las actividades; plataformas digitales para el público a distancia y la modalidad presencial a través del Ícaro Itinerante que recorrerá ciudades, pueblos y comunidades en el interior de Guatemala y Centroamérica con actividades de formación, producción y exhibición.



El Encuentro Internacional de Cineastas se consolida como el espacio y el tiempo para que productores nacionales e internacionales fortalezcan sus proyectos y encuentren coincidencias que den como resultado coproducciones entre empresas productoras de diferentes países.

El Ícaro Mercado de Cine fortalecerá su posicionamiento como el mercado de cine más grande de Centroamérica en su proyección a los mercados internacionales.

Los objetivos del **Ícaro, Festival Internacional de Cine en Centroamérica**, son consecuentes a los de la **Política Cultural de Integración Centroamericana** al contribuir al desarrollo integral de Centroamérica como un espacio cultural regional y promover un mercado común centroamericano de bienes y servicios culturales insertado en las industrias culturales y creativas a escala internacional.

El **Ícaro, Festival Internacional de Cine en Centroamérica** es un proyecto centroamericano concebido, creado y producido por **Casa Comal Arte y Cultura, Asociación Civil** en coordinación con el **Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala** y la **Red Internacional de Festivales Ícaro**.



XXVIII ÍCARO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

FORTALECIMIENTO EN LA DESCENTRALIZACIÓN DEL CINE

DOCUMENTO DEL PROYECTO

OBJETIVO GENERAL

Fomentar la formación, producción, difusión, comercialización y exhibición del cine centroamericano en la construcción de la industria cinematográfica regional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fortalecer el Ícaro, Festival Internacional de Cine como el espacio de encuentro del arte cinematográfico centroamericano y mundial.
- Fortalecer el cine centroamericano en circuitos de exhibición en ciudades, pueblos y comunidades del interior de Guatemala, países centroamericanos y resto del mundo.
- Difundir el cine centroamericano a través de los nuevos medios y ventanas de exhibición digitales.
- Fortalecer la formación y producción académica de cine y audiovisual y las artes que lo conforman.
- Fomentar el desarrollo de proyectos y coproducciones cinematográficas que fortalezcan las representaciones culturales de los pueblos.
- Promover el mercado del cine centroamericano.
- Fortalecer las alianzas de cooperación con instituciones nacionales e internacionales.



COMENTARIO A LOS OBJETIVOS:

Los objetivos se cumplen ampliamente a través del trabajo permanente que el comité organizador de Guatemala, conformado por el Ministerio de Cultura y Deportes y Casa Comal Arte y Cultura lidera ante la Red Internacional de Festivales Ícaro que realiza durante las 3 fases: convocatoria, festivales nacionales en diferentes comunidades de cada uno de los países centroamericanos y Muestra Ícaro de Cine Centroamericano en ciudades importantes del mundo y el Festival Internacional en Guatemala.

METAS

META	AVANCE
Realizar 1 festival internacional con alcance en más de 50 países y 25 mil personas.	A realizarse en noviembre.
Realizar 10 Festivales y Muestras Ícaro de cine centroamericano en ciudades, pueblos y comunidades del interior de Guatemala, países centroamericanos y otros países.	En agosto, en colaboración con el Ministerio de Educación y municipalidades de departamentos y diferentes municipios de Guatemala se realizó el recorrido de Cine Itinerante, muestras de cine centroamericano y actividades formativas en diferentes centros educativos y lugares abiertos al público. Se visitaron 14 comunidades en diferentes áreas de la región metropolitana, occidental, nororiente y suroriente de Guatemala, en donde se realizaron presentaciones con una programación adaptada a niveles de educación primaria, secundaria, diversificado y público general. Se recorrió las comunidades de Santa Elena Barillas, Villa Canales; Fraijanes, Mixco, Santa Catarina Pinula, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez; Chimaltenango, Quetzaltenango, Chiquimula, Alta Verapaz y zona 1 y 6 de Ciudad de Guatemala coordinando con directores de los centros educativos, equipos de comunicación de las municipalidades y comités locales en la realización del Festival Ícaro en su etapa itinerante. Cerca de 15,000 personas entre niñas y



	niños, jóvenes y adultos fueron beneficiados con las diferentes presentaciones de Cine. Durante los próximos meses, Panamá, Honduras, El Salvador, Costa Rica y las Muestras de Cine centroamericano en Barcelona, New Jersey, Miami, Guadalajara y Ciudad de México se llevarán a cabo.
Potenciar las plataformas digitales especializadas en cine centroamericano con el apoyo de páginas específicas en por lo menos 3 redes sociales de difusión digital.	A través de las plataformas y redes sociales: facebook, instagram, X, Tiktok y página web se continúan potenciando las convocatorias del sector industria, convocatoria de películas y actividades generales en las áreas de formación y exhibición en la etapa itinerante del Festival
Participación de más de 100 obras cinematográficas centroamericanas dentro del festival.	Durante agosto a través de la página web se ha digitalizado la inscripción de las obras centroamericanas en competencia, 197 películas centroamericanas tendrán su exhibición en los diferentes festivales de la región centroamericana. En Guatemala durante la etapa de Cine Itinerante se han presentado las obras inscritas más adecuadas para los diferentes públicos participantes.
Apoyar 25 proyectos cinematográficos desde el guión hasta la finalización de las obras.	Dentro de Vanguardia, Incubadora de Proyectos Cinematográficos en su primera edición se apoyó la capacitación de 54 proyectos en desarrollo temprano en busca de financiación, representados por un director, guionista o productor, proyectos provenientes de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, República Dominicana, Ecuador, España, Guatemala, Honduras, Italia, México, Panamá, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela. La capacitación se desarrolló en sesiones sincrónicas los fines de semana del 19 de julio al 17 de agosto, donde se impartieron asesorías y clases magistrales de estructuras de producción, presupuesto y financiación para el desarrollo, dirección para el desarrollo,



	herramientas necesarias para la venta de proyectos en desarrollo, carpeta y pitch de proyecto, escritura creativa de carpeta de proyectos, espacios de desarrollo de proyectos y mercados, carpeta expandida y pitch interactivo. El domingo 17 de agosto los participantes realizaron un pitch de sus proyectos durante el cual los asesores y asesoras, tomando en cuenta la presentación como el proceso de formación, seleccionaron dos proyectos para formar parte del Encuentro Internacional de Coproducción, EIC, durante esta actividad se contó con la presencia de representantes de #transmedia de Guatemala, MexCa de México, Histeria Lab de Costa Rica, Cronopio Cinema de Guatemala, Cine Maya de Honduras y Bolivia Lab de Bolivia, quienes otorgaron asesorías y premios a los proyectos de su interés. Los asesores y asesoras de esta edición fueron: Isabella Gálvez y Rodrigo Quintero de Panamá, Ivette Liang de Cuba, Andrés Lopera de Colombia, Viviana Saavedra de Bolivia y Eddy Gamboa de Guatemala.
Impartir más de 25 actividades de formación (talleres, seminarios y charlas magistrales) para más de 300 personas en modalidades presencial y virtual en Centroamérica.	Durante agosto en la etapa itinerante del Festival se realizó el taller documental: Archivos del presente, el cine como práctica de no ficción y memoria compartida impartido por el cineasta Pablo Rojas Castillo, en los departamentos de Chiquimula del 21 al 23 de agosto, en el cual hubo 12 participantes con 4 cortometrajes documental realizados y en Alta Verapaz, del 28 al 30 de agosto en el cual hubo 10 participantes que realizaron 10 autorretratos y 2 cortometrajes documentales. En el espacio Vanguardia Incubadora de Proyectos Cinematográficos se realizaron 6 charlas magistrales y tutorías de presentación de proyectos para retroalimentación y networking.



	En el marco del Festival Ícaro Itinerante se realizaron 17 charlas magistrales sobre los oficios del cine. En total 25 actividades de formación han sido dictadas a la fecha.
Realizar un encuentro internacional de cineastas con participación de más de 10 países de Iberoamérica en modalidades presencial y virtual.	Cerrada la convocatoria el 31 de julio, recibiendo un total de 40 proyectos de 14 países entre ellos: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Honduras, México, Panamá y Perú. Se seleccionaron 15 proyectos para participar en la fase virtual y presencial del EIC. Las asesoras confirmadas para esta edición son: Diana Vargas de Colombia, Ivette Liang de Cuba, Cecilia Gómez de Perú, Viviana Saavedra de Bolivia e Isabella Gálvez de Panamá. La fase virtual del Encuentro se llevará a cabo en octubre, mientras que la modalidad presencial tendrá lugar en noviembre durante el marco del Festival Internacional. Ícaro Industria dio 2 pases directos a la Selección Oficial del EIC, a los proyectos presentados en la Vanguardia Incubadora de Proyectos Cinematográficos.
Realizar un mercado de cine centroamericano con la participación de más de 10 productoras nacionales e internacionales.	Al cierre de convocatoria el 15 de agosto se recibieron un total de 25 proyectos de 13 países entre ellos: Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, España, Guatemala, México, Nicaragua, Panamá, Perú y República Dominicana. Se seleccionaron 8 proyectos que se suman a los participantes del Encuentro Internacional de Coproducción para participar del Ícaro Mercado a realizarse de forma presencial en noviembre, en el marco del Festival Internacional. Hasta la fecha, se cuenta con 23 empresas confirmadas quienes darán premios e incentivos a los proyectos participantes.



ACTIVIDADES

Las actividades serán diseñadas y programadas acordes al alcance de las metas y geografías que determine cada fase del proyecto.

• PRIMERA FASE – febrero - abril

- Diseñar la ejecución del Festival Ícaro priorizando las regiones del interior de cada país centroamericano y el reposicionamiento a nivel internacional.
- Lanzamiento de la convocatoria a nivel mundial invitando a participar de la XXVIII edición del Festival Ícaro.
- Adquirir licencias de exhibición de películas nacionales e internacionales de reciente realización para la exhibición nacional e internacional, presencial y en plataformas digitales.
- Promover la participación de las cinematografías internacionales ante las representaciones diplomáticas de sus países.

COMENTARIO A LA PRIMERA FASE:

Esta fase fue ejecutada con éxito logrando cumplir con todas las actividades planteadas para el diseño, convocatoria e invitaciones a participar a las representaciones diplomáticas en Guatemala. Un logro importante fue la invitación y aceptación de Colombia como país invitado de honor.



- **SEGUNDA FASE – mayo - septiembre**

- Realizar festivales y muestras itinerantes Ícaro en las regiones de Guatemala, Centro América y otros países.
- Fomentar la producción cinematográfica a través de concursos con premios en metálico dirigidos a la escritura, producción y finalización de cortometrajes que fortalezcan las representaciones culturales de las regiones.
- Realizar talleres, charlas y encuentros de formación de cine y audiovisual y las artes que lo conforman en el marco de los Festivales Ícaro Itinerantes en el interior de Guatemala, festivales nacionales y muestras internacionales.

COMENTARIO A LA SEGUNDA FASE:

En agosto recorrimos varios centros educativos realizando presentaciones con una programación adaptada a niveles de primaria, secundaria y diversificado. En total se visitaron 14 comunidades en donde se realizaron muestras de cine centroamericano en: Escuela Tipo Federación Francisco Javier Arana, SANTA ELENA BARILLAS, VILLA CANALES.

Salón Municipal, FRAIJANES.

Teatro de MIXCO.

Escuela Normal para Maestros de Educación Musical Jesús María Alvarado, ZONA 1. GUATEMALA, Escuela Oficial Urbana de Niñas No. 82 Rubén Villagrán Paul, ZONA 6. GUATEMALA, Cunori, Chiquimula, Instituto Normal para Señoritas Olimpia Leal, ANTIGUA GUATEMALA, SACATEPÉQUEZ.

Salón Municipal, Chiquimula.

Cinespacio, Plaza Polanco, QUETZALTENANGO.

Escuela Tipo Federación Miguel Hidalgo y Costilla, CHIMALTENANGO.

Santa Catarina Pinula.

Alta Verapaz (Instituto Experimental e INEBE).

Alta Verapaz, San Juan Chamelco PROYECTO CULTURAL Y DEPORTIVO – PROCUDE-.

Alta Verapaz (Cooperativa Cobán)

En el espacio formativo Vanguardia, Incubadora de proyectos cinematográficos en etapa de desarrollo se impartieron 6 clases magistrales brindando apoyo y asesoría a 54 proyectos seleccionados.



Durante la etapa itinerante del Festival de Cine se realizaron 2 talleres de cine documental en los departamentos de Chiquimula y Alta Verapaz impartidos por Pablo Rojas Castillo, un total de 22 participantes realizaron entre ellos 10 autorretratos y 6 cortometrajes documentales.

17 charlas magistrales sobre los oficios de cine fueron dictadas en los centros educativos visitados.

Durante las presentaciones en centros educativos se motivó a los estudiantes a participar de las presentaciones ejerciendo el sentido crítico y analítico de las obras presentadas, a cada participante se le facilitó mochila o estuche con imagen de la etapa itinerante del Festival.

- **TERCERA FASE – octubre - diciembre**

- Producir material audiovisual para la difusión en plataformas digitales de las actividades del festival internacional.
- Diseñar y ejecutar la programación para la exhibición de la selección oficial del Ícaro Festival Internacional de Cine
- Programar y ejecutar las actividades de industria y formación en el marco del festival internacional.
- Realizar el Encuentro Internacional de Coproducción en formato presencial y virtual.
- Realizar el Mercado Ícaro de Cine Internacional.
- Diseñar y ejecutar los eventos de reconocimientos y premiación de las obras en competencia y actividades de industria y formación.
- Realizar las operaciones administrativas y contables del cierre del proyecto 2025.



CRONOGRAMA

2025	Actividad	Ejecución
Febrero	- Preparación y diseño del proyecto 2025. - Diseño de las bases para convocatoria de inscripción de películas. - Diseño gráfico de convocatoria mundial. - Envío de cartas de participación a Embajadas con representación diplomática en Guatemala. - Envío de cartas de participación a municipalidades de diferentes municipios y departamentos. - Envío de cartas de participación al Ministerio de Educación. - Reunión con Red Internacional de Festivales Ícaro.	Ejecutado
Marzo	- Preparación de bases y convocatoria para inscripción de películas. - Preparación de diseño y comunicación para convocatoria. - Seguimiento y acercamiento con embajadas acreditadas en Guatemala. - Comunicación con festivales y productoras para alianzas dentro del Festival. - Comunicación con el Ministerio de Educación para programar visita de estudiantes al Festival. - Comunicación con municipalidades del interior y municipios de Guatemala para llevar a cabo el Festival. - Reunión con Red Internacional de Festivales Ícaro.	Ejecutado
Abril	- Lanzamiento de la convocatoria 2025 para la inscripción de películas internacionales y centroamericanas. - Diseño, publicación y promoción de las bases y reglas de la convocatoria 2025 en las redes sociales y página del Festival. - Seguimiento y comunicación con embajadas acreditadas en Guatemala. - Comunicación con realizadores y distribuidoras para la inscripción de sus películas. - Reunión con Red Internacional de Festivales Ícaro. - Organización y calendario de producción y material audiovisual para la comunicación de actividades del festival.	Ejecutado
Mayo	- Mantenimiento de campaña informativa mundial de convocatoria. - Producción y difusión de material audiovisual de actividades del festival. - Comunicación con el Ministerio de Educación para llevar cine a diferentes escuelas del interior de Guatemala.	Ejecutado



	• Comunicación con Municipalidades de diferentes ciudades y comunidades en búsqueda de apoyo para la realización del Festival Nacional. • Comunicación y seguimiento con Embajadas acreditadas en Guatemala para la búsqueda de apoyo e invitar a cineastas internacionales. Se ha dado seguimiento con la Embajada de Colombia y la invitación a participar como país invitado de honor. • Planificación, diseño y materiales de expectativas para las convocatorias de Encuentro y Mercado. • Planificación y diseño para la nueva convocatoria de proyectos en desarrollo "Vanguardia, incubadora". • Comunicación y seguimiento a realizadores y distribuidoras para la inscripción de sus películas. • Reunión con Red Internacional de Festivales Ícaro.	
Junio	• Mantenimiento de campaña informativa mundial de convocatoria de inscripción de películas. • Lanzamiento de convocatoria del Encuentro Internacional de Coproducción. • Lanzamiento de convocatoria de Vanguardia / Incubadora para proyectos de largometraje en desarrollo temprano. • Lanzamiento de convocatoria del Ícaro Mercado. • Comunicación con municipalidades de diferentes departamentos y municipios para la realización del Festival Nacional. • Comunicación y seguimiento con Embajadas acreditadas en Guatemala para el apoyo e invitación a películas y cineastas internacionales. • Planificación, calendario y reuniones para proyecciones en establecimientos educativos junto al Ministerio de Educación. • Comunicación y seguimiento a realizadores y distribuidoras para la inscripción de sus películas. • Reunión general de planificación junto al Comité Organizador en Hotel Las Américas • Reunión con Red Internacional de Festivales Ícaro.	Ejecutado
Julio	• Cierre de convocatoria de inscripción de películas al Festival Internacional. • Cierre de convocatoria al espacio Vanguardia, Incubadora de proyectos en desarrollo. • Cierre de convocatoria del Encuentro Internacional de Coproducción. • Presentación del Documental Ícaro, "Alas hechas historia" en el auditorio de la Escuela Nacional de la Marimba. • Reuniones junto al Ministerio de Educación para conformar el listado de centros educativos a visitar.	Ejecutado



	• Selección de jurado calificador a participar en el Festival Nacional Guatemala. • Preparación de la etapa itinerante del Festival a realizarse en las diferentes regiones de Guatemala. • Preparación de Festivales Nacionales en los países centroamericanos. • Preparación de Muestras Ícaro de Cine Centroamericano en ciudades importantes del mundo. • Promoción y difusión de convocatorias, actividades, talleres a través de las redes sociales y plataformas, dando seguimiento a la inscripción y comunicación con los y las interesadas. • Comunicación con Colombia, País Invitado de Honor de la vigésimo octava edición del Festival. • Elección de Comité Seleccionador.	
Agosto	• Convocatoria y realización del Festival Ícaro Chiquimula, con programación de películas y actividades formativas para centros educativos y para público en general. • Convocatoria y realización del Festival Ícaro Alta Verapaz, con programación de películas y actividades formativas para centros educativos y para público en general. • Realización de la etapa itinerante del Festival con el recorrido a 14 centros educativos en diferentes áreas de la región metropolitana, occidental, nororiente y suroriente de Guatemala. • Realización de mochilas y estuches con la imagen de la etapa itinerante del Festival a entregar en las presentaciones a los estudiantes de los diferentes centros educativos. • Realización de banners y lonas para la promoción de la etapa itinerante del Festival. • Realización de Vanguardia, Incubadora de proyectos cinematográficos en etapa de desarrollo temprano, con 54 proyectos seleccionados. • Cierre de convocatoria y selección del Encuentro Internacional de Coproducción, EIC, con 15 proyectos seleccionados. • Cierre de convocatoria y selección de Ícaro Mercado con 8 proyectos seleccionados. • Reunión con la Embajada de Colombia y Ministerio de las Culturas para la organización de Colombia, país invitado de Honor. • Reunión con las talleristas colombianas Paula Murcia y Patricia Rengifo quienes impartirán cursos durante el Festival Internacional. • Visualización de obras guatemaltecas inscritas por parte del jurado nacional.	Ejecutado



	• Visualización de obras en competencia internacional por el Comité Seleccionador Internacional. • Producción y difusión de material audiovisual de actividades del festival. • Invitación a realizadores en las presentaciones de la etapa itinerante del Festival. • Digitalización de 197 obras inscritas por Centroamérica en la página web del Festival. • Reunión mensual del comité organizador y red internacional ícaro.	
Septiembre	• Realización de festivales nacionales en países centroamericanos. • Realización de Muestras Ícaro de Cine Centroamericano en ciudades importantes del mundo. • Impartición de cursos de formación cinematográfica en modalidades virtual y presencial. • Producción y difusión de material audiovisual de actividades del festival.	Por ejecutar
Octubre	• Divulgación de la Selección Oficial del Festival Internacional. • Convocatoria a concursos de guiones y cortometrajes del festival internacional • Convocatoria a actividades de formación para el festival internacional • Campaña informativa mundial del Festival Internacional • Coordinación logística para el Festival Internacional • Producción y difusión de material audiovisual de actividades del festival.	Por ejecutar
Noviembre	Realización del Ícaro, Festival Internacional de Cine del 22 al 29 de noviembre de 2025. • Selección oficial en competencia: Ficción, Documental, Animación y Experimental en largo y cortometraje, centroamericano é internacional. Participación virtual de realizadores. • Muestra de festivales internacionales y cinematografías invitadas con la participación de sus directores en línea. • Premios Ícaro a las mejores películas y artistas del cine centroamericano e internacional. • Realización del Encuentro Internacional de Coproducción. • Realización del Ícaro Mercado de Cine Internacional. • Encuentros de industria, formación y fortalecimiento de proyectos y programas de instituciones vinculadas al sector cinematográfico	Por ejecutar

RESULTADOS

- El Ícaro, Festival Internacional de Cine en Centroamérica habrá llegado a cientos de miles de personas a través de los diferentes medios en los que se proyectará: internet, prensa, radio medios alternativos y las plataformas virtuales.
- *Durante agosto se realiza la etapa itinerante del Festival atendiendo a 14 comunidades realizando presentaciones con una programación adaptada a niveles de primaria, secundaria, diversificado y público general. Las actividades y programación fueron difundidas ampliamente a través de medios de comunicación masiva y alternativa; miles de personas fueron enteradas de las actividades del festival.*
- Los Festivales Ícaro Itinerantes habrán llegado a las regiones del interior de Guatemala, formado y potenciado los públicos de las imágenes y sonidos de nuestras culturas.
- *En agosto se realiza la etapa itinerante del Festival visitando diferentes espacios coordinados junto a directores de centros educativos en Mixco, zona 1, zona 6 de Ciudad de Guatemala, La Antigua Guatemala, Chimaltenango, equipos de comunicación de diferentes municipalidades en Santa Elena Barillas, Fraijanes, Santa Catarina Pinula y comités locales en la realización de Festivales de Cine en Quetzaltenango, Chiquimula y Alta Verapaz*
- *Durante los festivales en Chiquimula y Alta Verapaz se realizaron talleres de cine documental impartido por Pablo Rojas beneficiando a 22 personas con la realización de 10 autorretratos y 6 cortometrajes documentales.*
- *Se realizaron mantas, banners para la promoción de los Festivales y muestra de cine centroamericano en los diferentes espacios del país.*
- *Se realizaron mochilas y estuches para entregar a estudiantes quienes participaron de las actividades y presentaciones del Festival durante la etapa itinerante.*
- Los Festivales Ícaro Nacionales habrán fortalecido los gremios locales y aumentado su participación en cada país donde se realiza.
- *Por alcanzar*



- El cine centroamericano será conocido internacionalmente a través de los festivales de cine en donde participe la Muestra Centroamericana del Festival Ícaro.
 - *Por alcanzar*
- La red de coproducción internacional se habrá fortalecido a través de los Encuentros realizados en el marco de los festivales.
 - *Por alcanzar*
- El mercado cinematográfico de cine internacional habrá incrementado su participación en los espacios que lo forman.
 - *Por alcanzar*

INDICADORES

- Cantidad de países y obras cinematográficas participantes en el festival.
- Cantidad de regiones de Guatemala cubiertas durante los festivales itinerantes.
- Alcance geográfico mundial y número de seguidores a través de las diferentes plataformas del festival.
- Número de obras cinematográficas centroamericanas participantes del festival.
- Cantidad de proyectos cinematográficos apoyados en sus diferentes etapas.
- Cantidad de actividades de formación y número de beneficiarios de talleres, seminarios y charlas magistrales.
- Número de países y cineastas participantes del Encuentro de Coproducción.
- Cantidad de proyectos participantes del Mercado de Cine Internacional.

NOTA A LOS INDICADORES:

Estos serán medibles una vez haya finalizado el festival internacional que se realizará durante noviembre / diciembre. Se consignarán en el informe final.



PRESUPUESTO GENERAL

El 26 de junio fue realizada la primera transferencia por un monto de Q 1,056,535.00; el 31 de julio se recibió la segunda transferencia por Q943,465.00 para un total de Q2,000,000.00 en cumplimiento al convenio de transferencia financiera número VC-DGA-002-2025 y Acuerdo Ministerial No. 507-2025 para la ejecución de la XXVIII edición del Ícaro Festival Internacional de Cine en Centroamérica 2025.

No	CONCEPTO	TOTAL
1	Transferencias a personas individuales (premios y gratificaciones) y Derechos de bienes intangibles (adquisición de derechos patrimoniales de las obras).	40,000.00
2	Formación y capacitación	160,000.00
3	Alojamiento, desarrollo y programación de plataforma streaming, ventanas de exhibición	40,000.00
4	Servicios técnicos de organización y ejecución.	530,000.00
5	Licenciamiento de obras nacionales e internacionales	20,000.00
6	Exhibición de obras cinematográficas (equipo de proyección y amplificación de sonido)	150,000.00
7	Transporte de personas	165,000.00
8	Servicios de atención y protocolo	632,000.00
9	Reconocimientos (estatuillas y diplomas)	20,000.00
10	Información, divulgación y promoción	130,000.00
11	Combustibles, lubricantes, movilización y parqueos	10,000.00
12	Papelería y útiles	10,000.00
13	Gastos bancarios	3,000.00
17	Festivales Nacionales y regionales	90,000.00
	TOTAL	2,000,000.00



ANEXOS

CASA COMAL ARTE Y CULTURA, ASOCIACIÓN CIVIL Proyecto: ICARO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN CENTROAMÉRICA, XXVIII EDICIÓN

Listado de Personal

Período: AL 31 DE AGOSTO DE 2025

NOMBRE	PUESTO	DPI	PLAZO	TOTAL REMUNERACIÓN	ACTA	PRIMER PAGO
1 Jorge Mario López Morales	Productor General	3001 41505 0101	Del 15 de febrero al 15 de diciembre de 2025	88,000.00	04-2025	Q26,400.00
2 Gladis Aidee Moreno Velásquez	Coordinadora de Comunicación	3001 95249 0101	Del 15 de marzo al 15 de diciembre de 2025	63,000.00	05-2025	Q18,900.00
3 Rosalynn Amalia Valiente Villatoro	Asesor Legal	1604 31123 0101	Del 01 de junio al 20 de diciembre de 2025	61,750.00	03-2025	Q18,525.00
4 Hugo Spencer Koper Pennigton	Coordinador del Encuentro Internacional de Cineastas	1996 00147 0101	Del 15 de mayo al 15 de diciembre de 2025	80,000.00	06-2025	Q24,000.00
5 Michelle Scarlett Alvarado	Coordinadora Administrativa	2975 77549 0101	del 01 de mayo al 31 de diciembre de 2025	64,000.00	02-2025	Q19,200.00
6 Miguel Angel Tubac Chocon	Coordinador Festivales Regionales	2100 16892 0110	del 01 de julio al 31 de octubre de 2025	60,000.00	07-2025	Q30,000.00
7 Daniela Sagone Echeverría	Coordinadora de Formación	2450 81704 0101	Del 01 de junio al 15 de diciembre de 2025	60,000.00	08-2025	Q18,000.00
8 Moises David Méndez Mux	Apoyo Administrativo	2498 44184 0101	del 01 de agosto al 31 de diciembre de 2025	35,000.00	10-2025	Q10,000.00
TOTAL				511,750.00		Q165,025.00



festivalicaro y ajmaq88

🎵 NEIKED, Portugal. The Man • Glide



1/6

TALLER DOCUMENTAL

ARCHIVOS DEL PRESENTE
EL CINE COMO PRÁCTICA DE NO
FICCIÓN Y MEMORIA COMPARTIDA

CONVOCATORIA ABIERTA
DEL 02 DE AGOSTO AL 20 DE AGOSTO

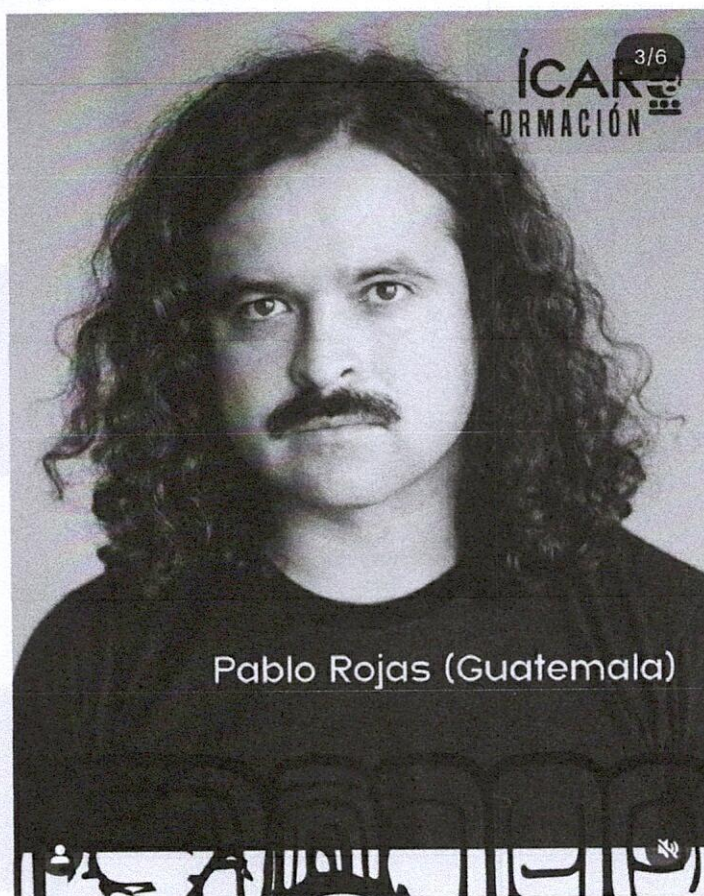


👍 178 💬 1 📌 30



festivalicaro y ajmaq88

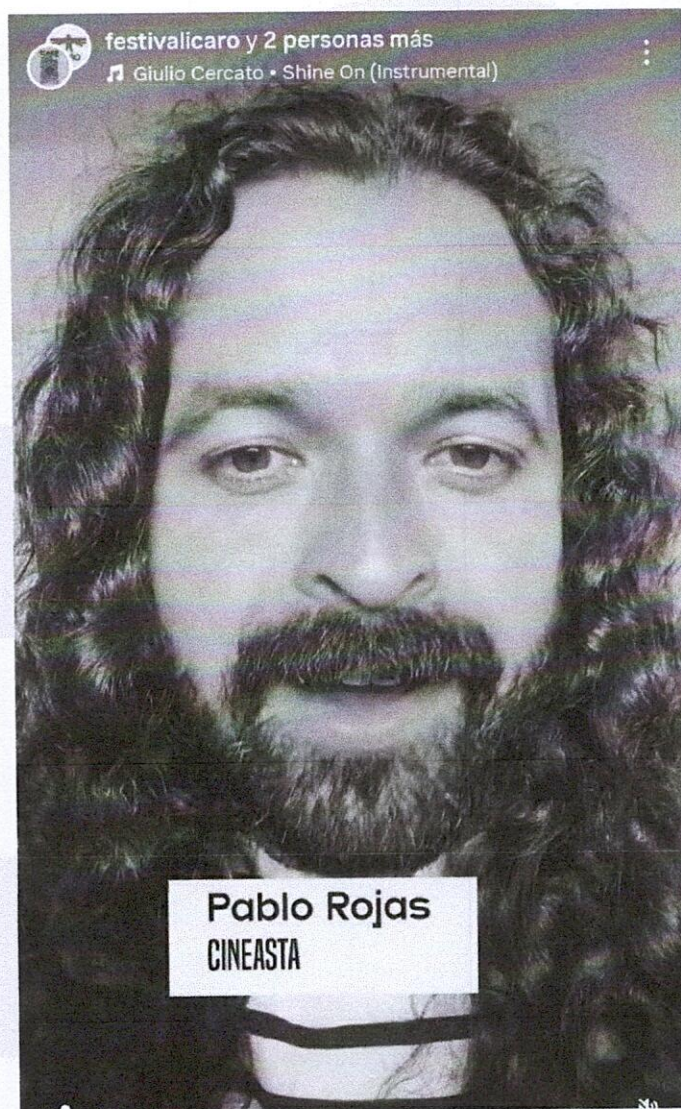
🎵 NEIKED, Portugal. The Man • Glide

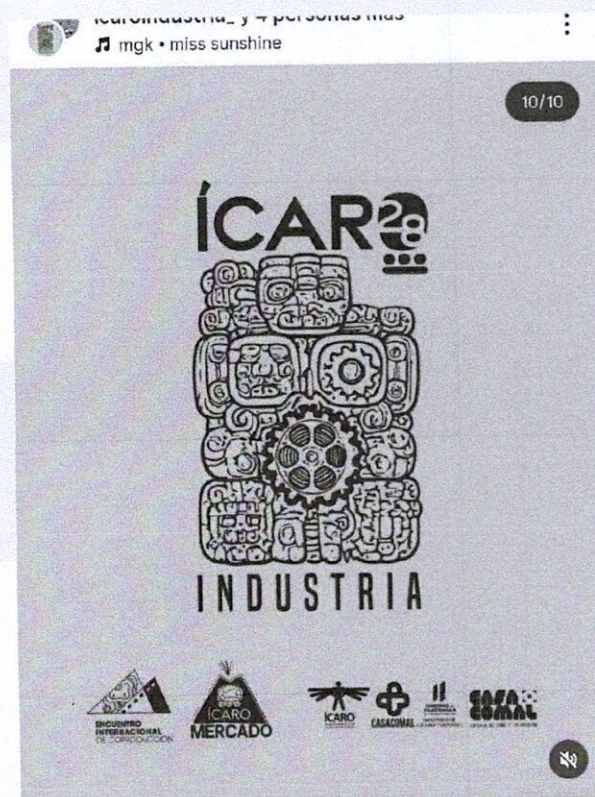
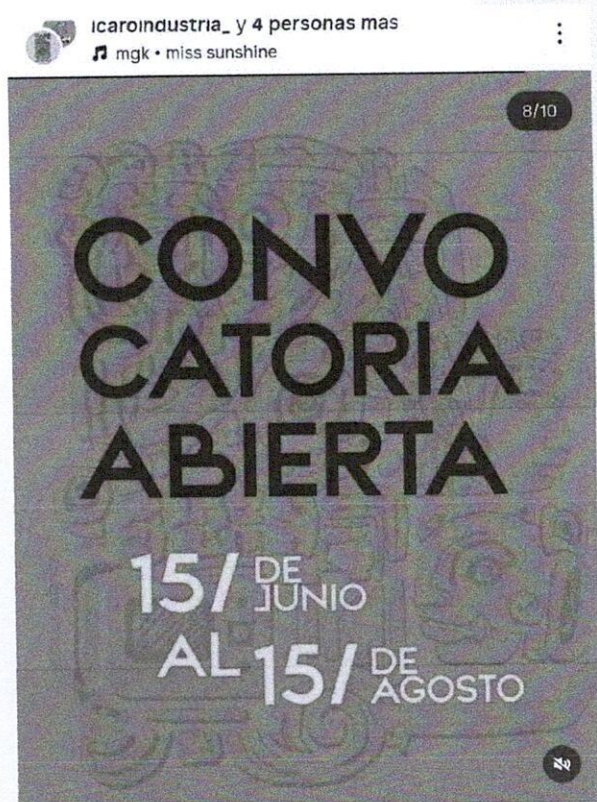
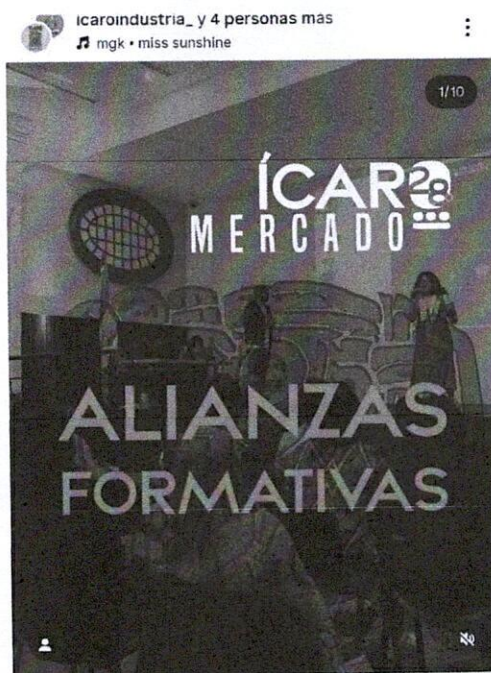


Pablo Rojas (Guatemala)

👍 178 💬 1 📌 30









festivalicaro

Acoustic Duo • Here Comes The Sun



53



5



9



festivalicaro

Acoustic Duo • Here Comes The Sun





festivalicaro

Acoustic Duo • Here Comes The Sun



4/10



festivalicaro

Acoustic Duo • Here Comes The Sun



5/10



festivalicaro

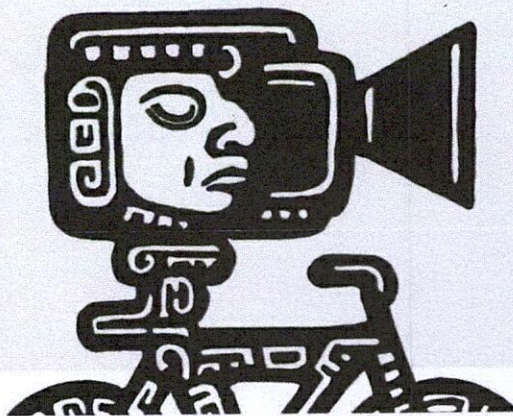
🎵 Kichi • Humming for myself



1/6

¿CUÁL ES EL SECRETO PARA UN BUEN DOCUMENTAL?

AQUÍ TE COMPARTIMOS CINCO CONSEJOS DE CINE DOCUMENTAL...



154



3



17





festivalicaro

🎵 Kichi • Humming for myself

⋮

4/6

TALLERES DOCUMENTALES

CHIQUMULA

LA MIRADA Y LA ESCUCHA
EN UN MUNDO CONVULSO

IMPARTIDO POR: CAMILA URRUTIA (GUATEMALA)

LUGAR: CENTRO UNIVERSITARIO DE ORIENTE -
CUNDORI - USAC, CHIQUIMULA

FECHAS: JUEVES 21 A SÁBADO 23 DE AGOSTO

HORARIO: 9:00 A 12:30 / 14:30 A 16:30

MODALIDAD: PRESENCIAL

ALTA VERAPAZ

ARCHIVOS DEL PRESENTE
EL CINE COMO PRÁCTICA DE NO
FICCIÓN Y MEMORIA COMPARTIDA

IMPARTIDO POR: PABLO ROJAS (GUATEMALA)

LUGAR: ALQUIFIESTAS 686 KM. 218, CARRETERA
A CARCHÁ, ALTA VERAPAZ

FECHAS: JUEVES 28 A SÁBADO 30 DE AGOSTO

HORARIO: 9:00 A 12:30 / 14:30 A 16:30

MODALIDAD: PRESENCIAL

ÍCARO
FORMACIÓN



154



3



17



festivalicaro

🎵 Kichi • Humming for myself

⋮

2/6

📷 USAR LA CÁMARA COMO UN CINE-OJO (KINO-GLAZ)

La cámara debe ser un medio para explorar el mundo,
no sólo un medio para registrar imágenes. (Dziga Vértov)

📷 EXPERIMENTAR CON EL MONTAJE (DZIGA VÉRTOV)

Utiliza el montaje para crear nuevos significados y
efectos visuales.

📷 BUSCA LA BELLEZA EN LO COTIDIANO (DZIGA VÉRTOV)

Incluso en los momentos más simples de la
vida cotidiana puede encontrarse belleza y que el
cine-ojo tiene la capacidad de revelarla.

ÍCARO
FORMACIÓN



154



3



17





festivalicaro

:

1/10
ÍCARO
CINE ITINERANTE

QUETZAL- TENANGO

PROYECCIÓN PARA
PÚBLICO



festivalicaro

:

2/10

23 AGTO

CINESPACIO, PLAZA POLANCO
3ER NIVEL, 14 AVENIDA Y
4TA. CALLE, ZONA 1
QUETZALTENANGO

CORTOMETRAJES 17:00.HRS.
LARGOMETRAJES 19:30 HRS.



festivalicaro

🎵 Jumbo • Ball Out



festivalicaro

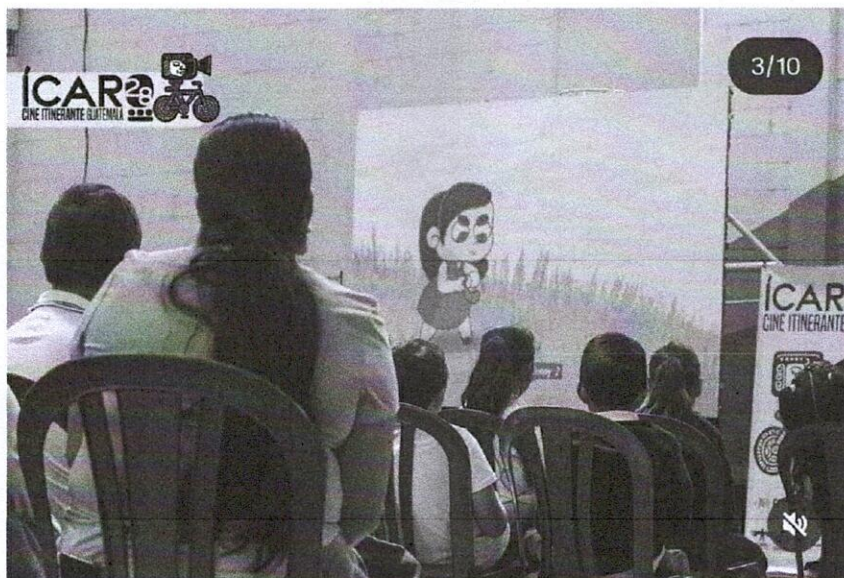
🎵 Jumbo • Ball Out





festivalicaro

🎵 Jumbo • Ball Out



festivalicaro

🎵 Jumbo • Ball Out

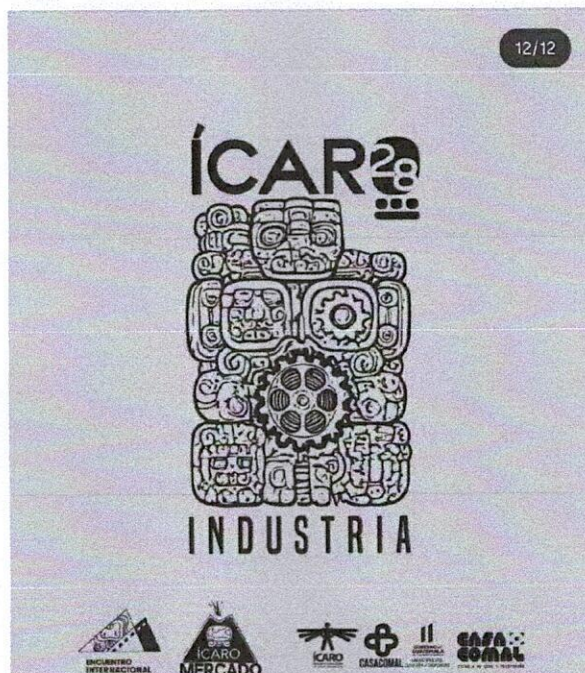




icaroindustria_ y 4 personas más
David King Dj • Hilama



icaroindustria_ y 4 personas más
David King Dj • Hilama





festivalicaro

Michel Peraza • Soñaré Ícaro

...

1/19
ÍCARO
CINE ITINERANTE

CHIQUIMULA

PROYECCIÓN PARA
PÚBLICO
CORTOMETRAJES



festivalicaro

Michel Peraza • Soñaré Ícaro

...

2/19

21-22 AGTO

Centro Universitario de Oriente
(CUNORI),
CHIQUIMULA

FUNCIONES

09:30 HRS. 15:30.HRS. 18:30 HRS

23 AGTO

Municipalidad, 3 Calle
Zona 1,
CHIQUIMULA

FUNCIÓN

18:30 HRS.



festivalícaro

Michel Peraza • Soñaré Ícaro



CUNORI

21-22 AG 7/19
HORA: 09:30

¡CLARA!



festivalícaro

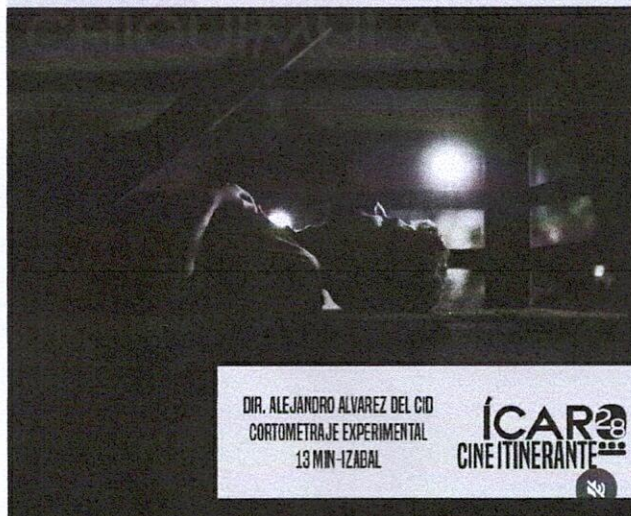
Michel Peraza • Soñaré Ícaro



CUNORI

21-22 AG 14/19
HORA: 15:30

PROHIBIDO PERMANECER EN ESTE LUGAR





festivalicaro

🎵 Soundride XL • Summer Rock



festivalicaro

🎵 Soundride XL • Summer Rock





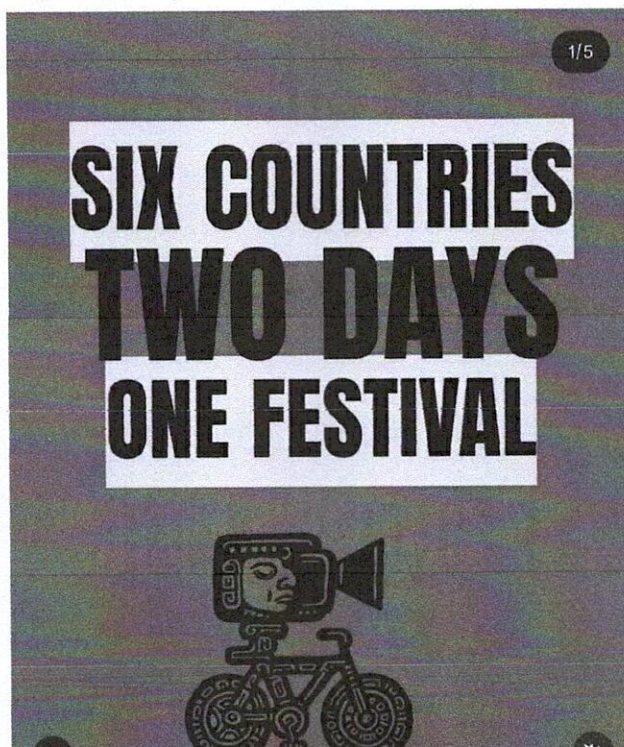
loperasanchez_escritor y 2 personas más

🎵 Led Zeppelin • No Quarter (Remaster)



festivalicaro y 3 personas más

Union City N.J





festivalicaro y 3 personas más
Future • LIKE ME (Instrumental) (feat. 42 Dugg, L...

2/5

ÍCARO²⁸
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ÍCARO FILM FESTIVAL NY/NJ 2025

SEPTEMBER 12-13, 2025

@NYIcaroFilmFestival

festivalicaro y 3 personas más
Future • LIKE ME (Instrumental) (feat. 42 Dugg, L...

3/5


ÍCARO
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

**Central America's most
powerful stories arrive in Union City.**

SEPTEMBER 12-13

WILLIAM V. MUSTO CULTURAL CENTER

FREE AND OPEN TO THE PUBLIC

@NYIcaroFilmFestival



← Publicaciones

ICAR 28 1/19
CINE ITINERANTE

ALTA VERAPAZ

PROYECCIÓN PARA
PÚBLICO
CORTOMETRAJES



festivalicaro

Hit Masters • Treasure (Instrumental)



2/19
28-29 AGTO

Salón de Cooperativa Cobán
3era, Avenida 1-05, Cobán av.
COBÁN

FUNCIONES

09:30 HRS. 14:30.HRS. 18:00 HRS
18:30 HRS

30 AGTO

Alquifiestas GyG. Km. 218.5
carretera a Carchá, frente a
Talita Kumi.

CARCHÁ

FUNCIÓN

18:00 HRS





festivalicaro

Visioneers • Ike's Mood I



festivalicaro

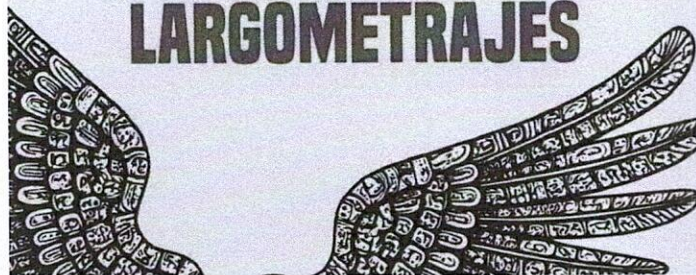
Visioneers • Ike's Mood I



1/6
ÍCARO
CINE ITINERANTE

ALTA VERAPAZ

PROYECCIÓN PARA
PÚBLICO
LARGOMETRAJES



2/6
28-29 AGTO

Salón de Cooperativa Cobán
3era, Avenida 1-05, Cobán av.
COBÁN

FUNCIONES

09:30 HRS. 14:30.HRS. 18:00 HRS
18:30 HRS

30 AGTO

Alquifiestas GyG. Km. 218.5
carretera a Carchá, frente a
Talita Kumi.

CARCHÁ

FUNCIÓN

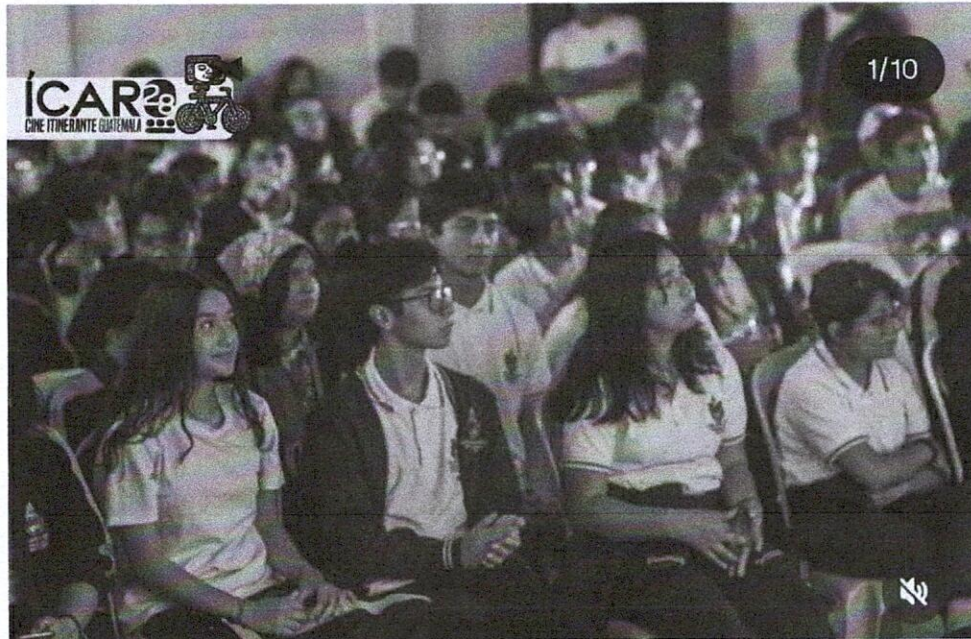
18:00 HRS





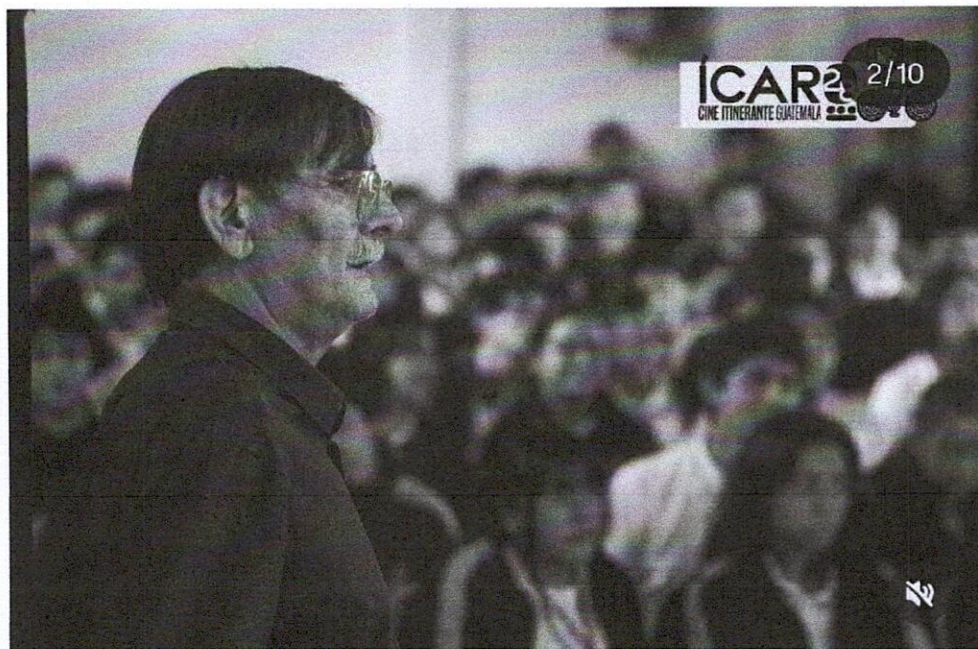
festivalicaro

David Garrett • Bitter Sweet Symphony



festivalicaro

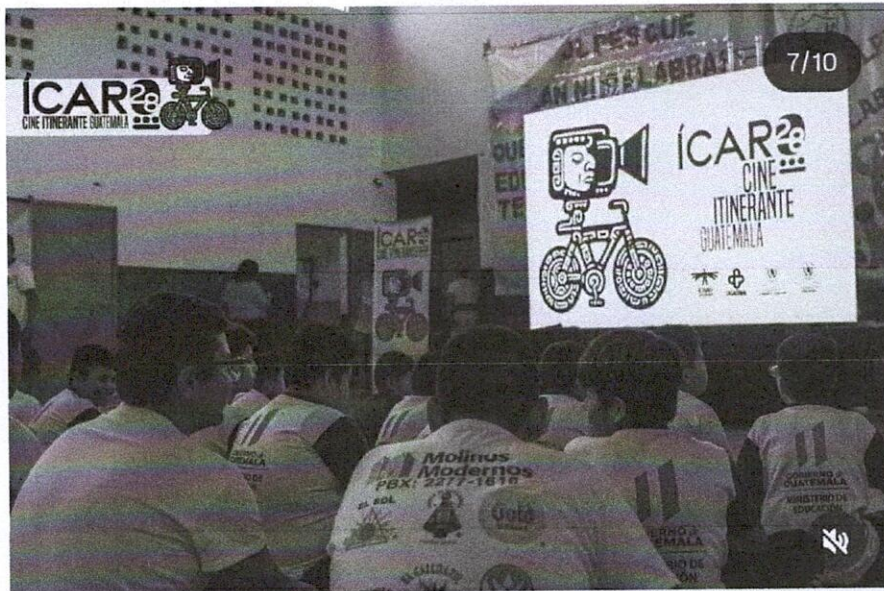
David Garrett • Bitter Sweet Symphony





festivalicaro

M83 • Midnight City



festivalicaro

M83 • Midnight City





festivalicaro

🎵 Funkorama • Velvet Drive





festivalicaro

🎵 KAIROS • A World of Color



festivalicaro

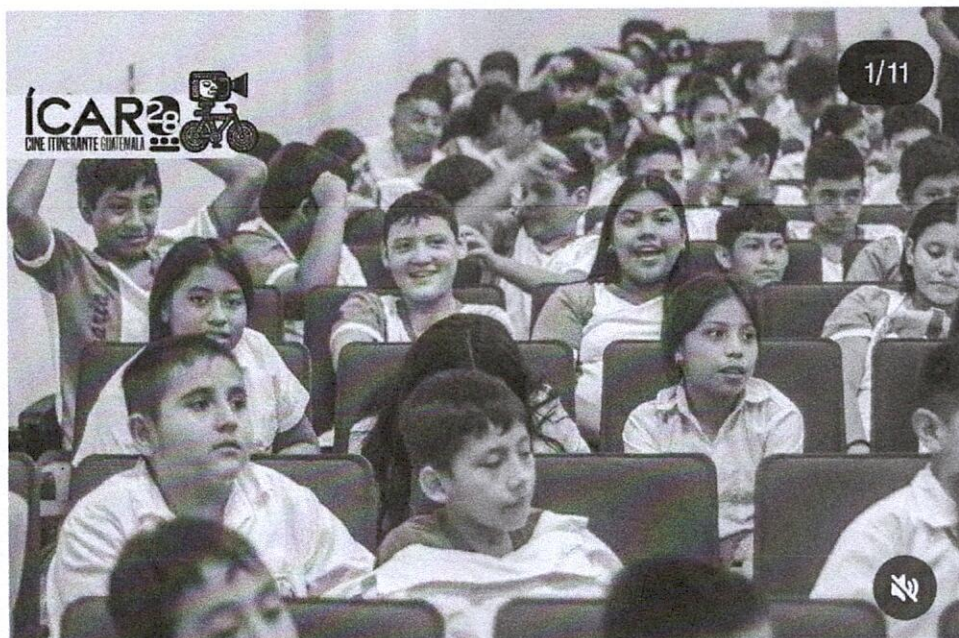
🎵 KAIROS • A World of Color





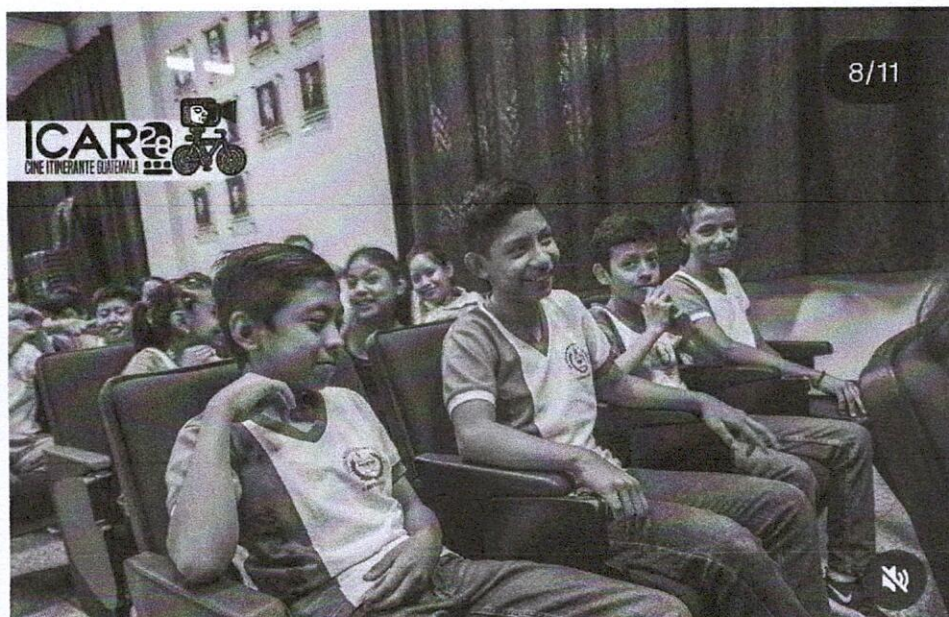
festivalicaro

Harry Styles • Golden



festivalicaro

Harry Styles • Golden





icaroindustria_ y festivalicaro

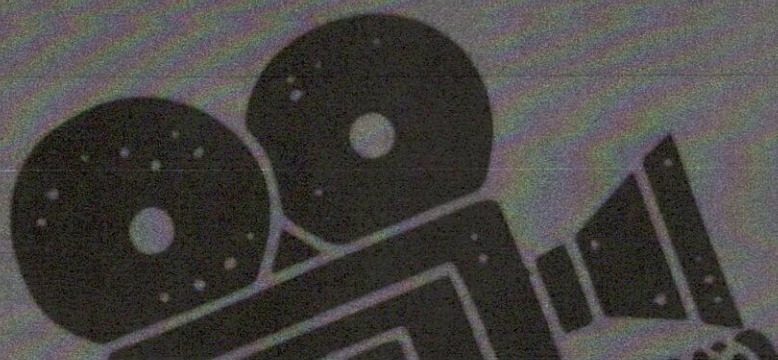
BLACKPINK • Yeah Yeah Yeah

⋮

1/15

¡SELECCIÓN OFICIAL!

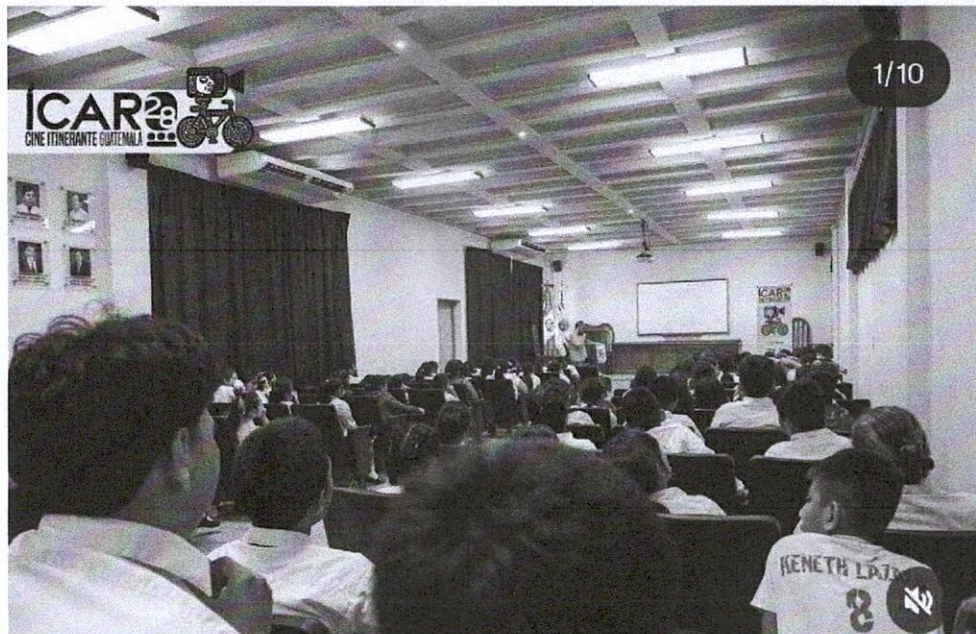
ENCUENTRO
INTERNACIONAL DE
COPRODUCCIÓN





festivalicaro

Dojo Cuts • I Got You

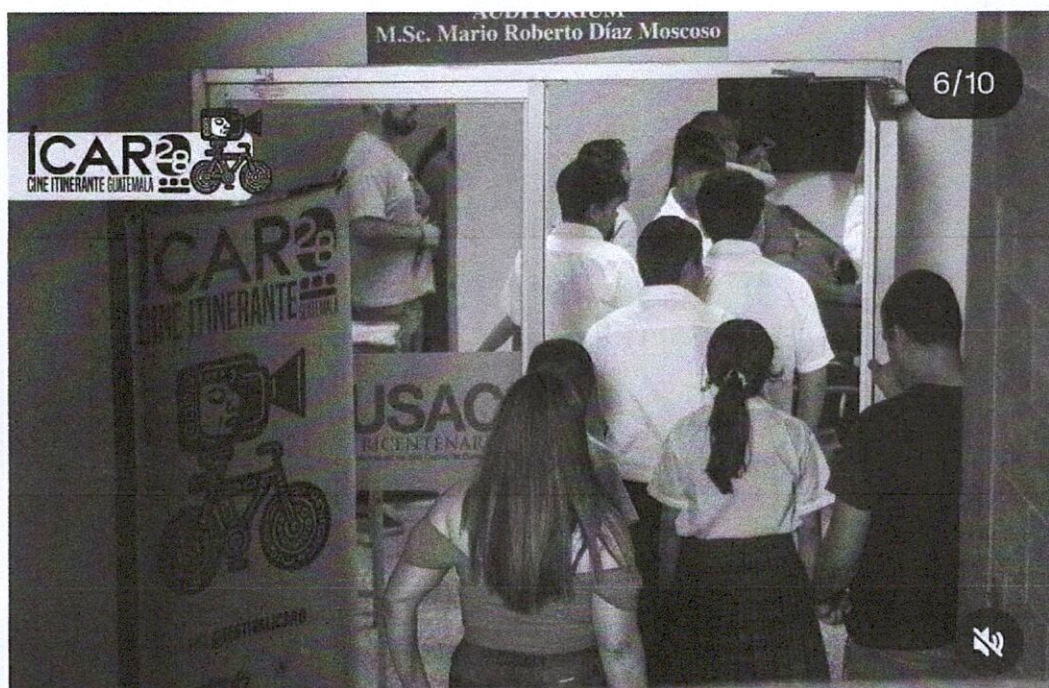


1/10



festivalicaro

Dojo Cuts • I Got You



6/10



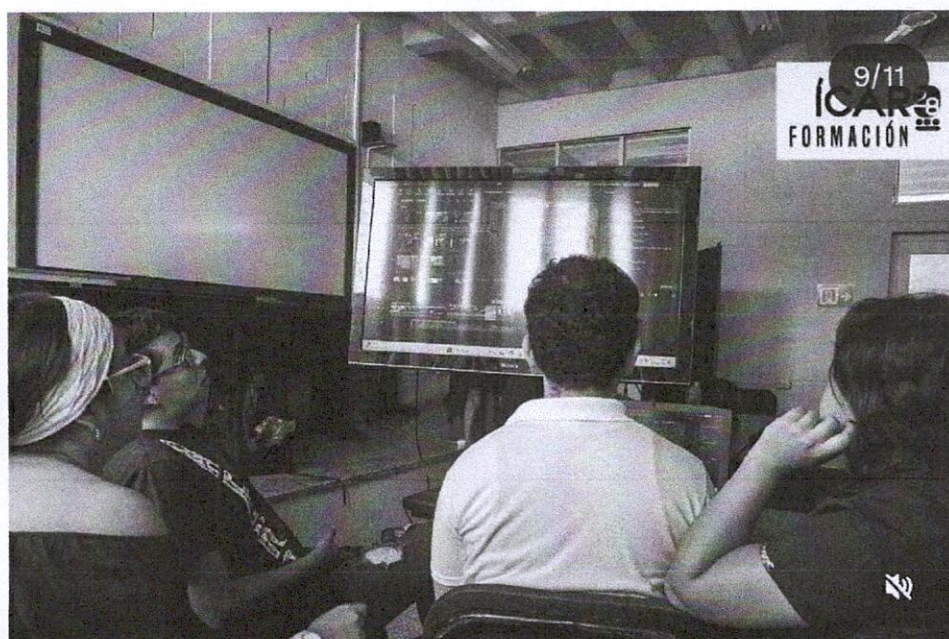
festivalicaro y icaroindustria_

🎵 Anna Graceman, TLN • Lemonade



festivalicaro y icaroindustria_

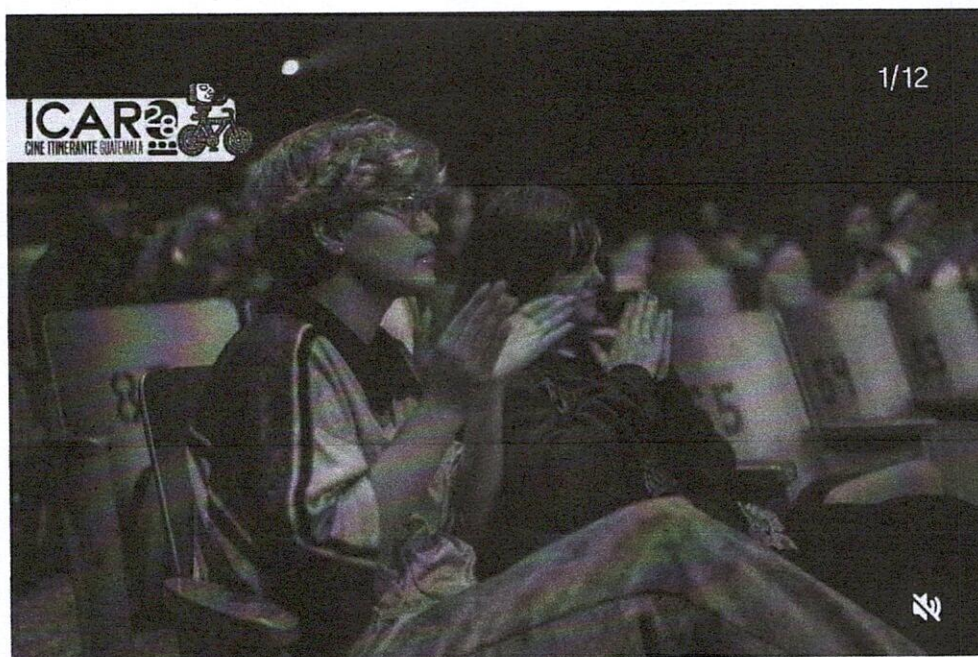
🎵 Anna Graceman, TLN • Lemonade





festivalicaro

🎵 Funkorama • Velvet Drive



festivalicaro

🎵 Funkorama • Velvet Drive





festivalicaro y 3 personas más

♪ Ángela Aguilar • La Llorona



2/8

“LA LLORONA”

ALMA IS MURDERED WITH HER CHILDREN
DURING A MILITARY ATTACK IN GUATEMALA,
BUT 30 YEARS LATER WHEN THE GENERAL
WHO ORDERED THE GENOCIDE IS FOUND NOT
GUILTY, ALMA COMES BACK TO THE WORLD OF
THE LIVING TO TORMENT THE MAN.

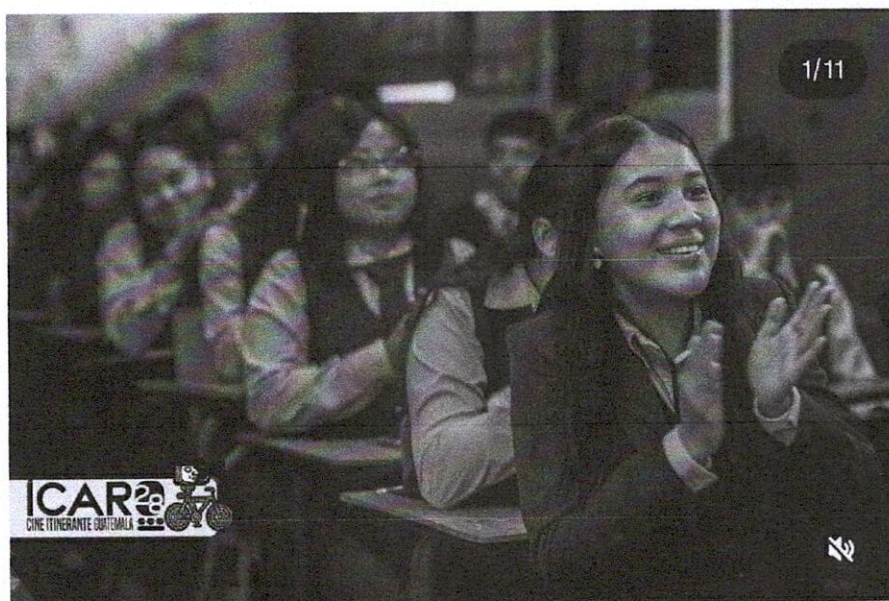
ÍCARO
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
ICARO FILM FESTIVAL NY/NJ 2023

SEPT 12
7 PM



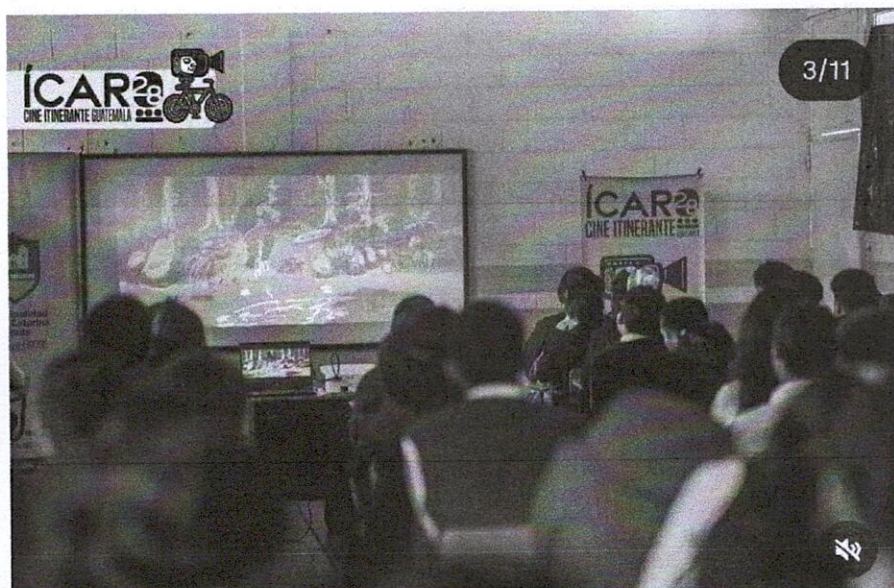
festivalicaro

🎵 Ivusm • Meow



festivalicaro

🎵 Ivusm • Meow





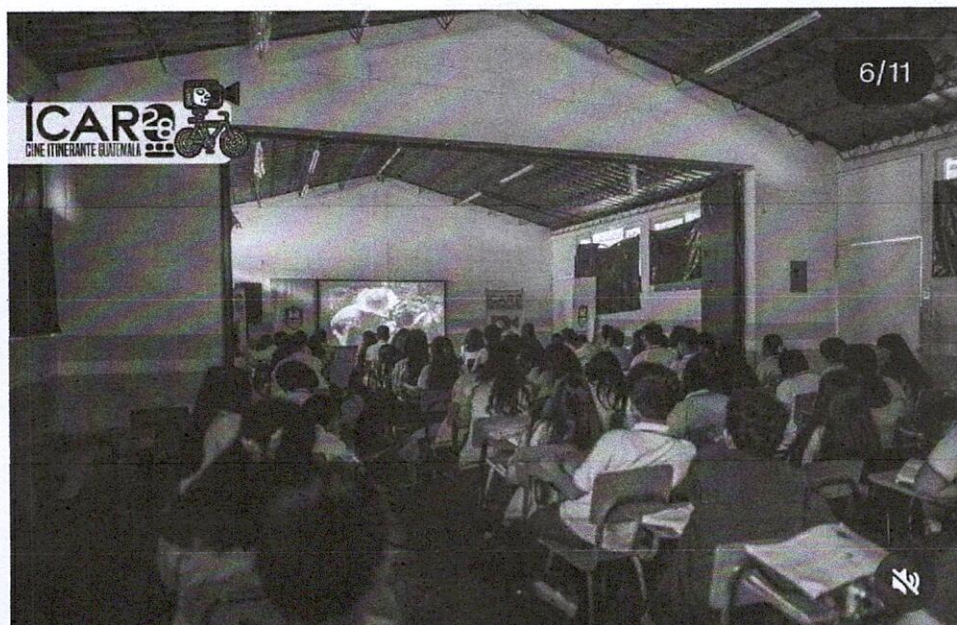
festivalicaro

🎵 Ivusm • Meow



festivalicaro

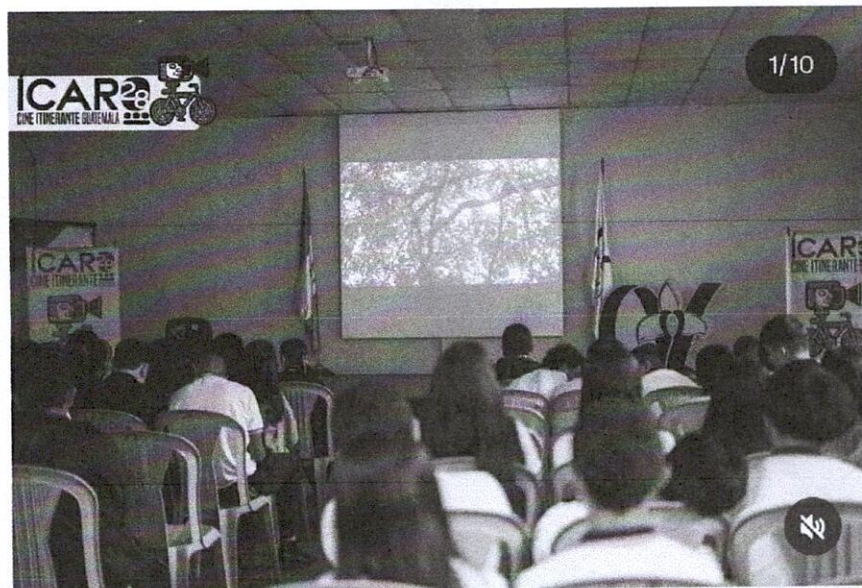
🎵 Ivusm • Meow





festivalicaro

🎵 LÒNIS, Daphne Willis • Good to Go



festivalicaro

🎵 LÒNIS, Daphne Willis • Good to Go





festivalicaro

🎵 Rozalia, FIYAH • SUTA



festivalicaro

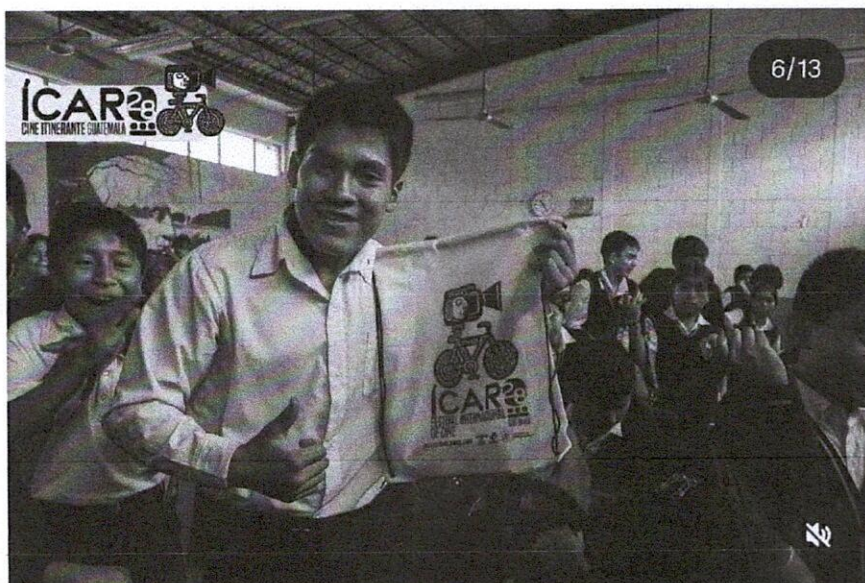
🎵 Rozalia, FIYAH • SUTA





festivalicaro

🎵 Rozalia, FIYAH • SUTA



festivalicaro

🎵 QubeSounds • High-Ranking



 Festival Ícaro está con @pablorojascastillo y @camilacamaleon. 12 ago · 🌐

Consejos para Cine Documental 📽️🎥

En este Ícaro, cine Itinerante, tendremos 2 ta... Ver más

¿CUÁL ES EL SECRETO PARA UN BUEN DOCUMENTAL?

AQUÍ TE COMPARTIMOS CINCO CONSEJOS DE CINE DOCUMENTAL.



- 📽️ **USAR LA CÁMARA COMO UN CINE-OJO (KINO-EYE)**
La cámara debe ser un medio para explorar el mundo, no sólo un medio para registrar imágenes. (Cezayir Vento)
- 🎞️ **EXPERIMENTAR CON EL MONTAJE (MONTAGE)**
Utiliza el montaje para crear nuevos significados y efectos visuales.
- 🔍 **BUSCA LA BELLEZA EN LO COTIDIANO (BEAUTY IN THE ORDINARY)**
Incluso en los momentos más simples de la vida cotidiana puede encontrarse belleza y que el cine-oe tiene la capacidad de revelar.

TALLERES DOCUMENTALES

CHICUMULA
LA MIRADA Y LA TÉCNICA EN UN MUNDO CONVULSO

ALTA VERAPAZ
ARCHIVOS DEL PRESENTE
LA CINE PRÁCTICA DE NO FICCIÓN Y SU CONSTRUCCIÓN

EL CINE SE APRENDE HACIENDO (CINE-DOING)
Las experiencias más en vivo formales que cualquier experiencia académica. Sin de murales, cineastas, cine y guión.

NO TEMAS EXPERIMENTAR (DON'T BE AFRAID TO EXPERIMENT)
Explora nuevas formas de utilizar el lenguaje del montaje y las técnicas de cámara.

TALLER DOCUMENTAL
ARCHIVOS DEL PRESENTE
LA CINE PRÁCTICA DE NO FICCIÓN Y SU CONSTRUCCIÓN

ICARO

INFO: FORMACION@FESTIVALICARO.COM
FESTIVALICARO.COM

+2

 Festival Ícaro 12 ago · 🌐

QUETZALTENANGO 🎥🎬 Volemos junto a Ícaro
Cinespacio... Ver más

ICARO CINE ITINERANTE

QUETZALTENANGO

PROYECCIÓN PARA PÚBLICO



23 AGTO

CINESPACIO, PLAZA POLANCO
3ER NIVEL, 14 AVENIDA Y
4TA. CALLE, ZONA 1
QUETZALTENANGO

CORTOMETRAJES 17:00 HRS.
LARGOMETRAJES 19:30 HRS.

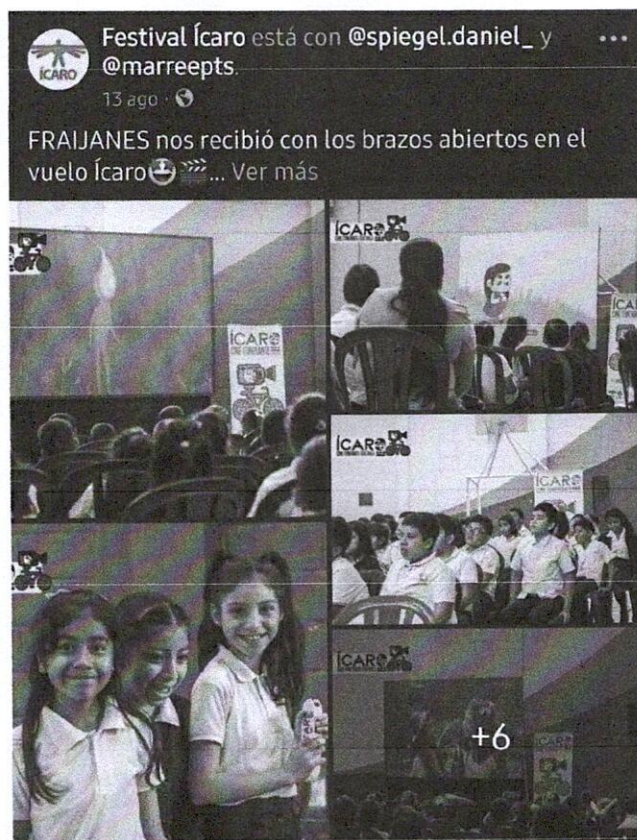
LIRIOS
QUETZALTENANGO

NAB'IL TIJ Q'UJ TZUL
MEMORIAS DE UNA BATALLA FUTURA

FELIZ CUMPLEAÑOS

27

3 comentarios 22 veces compartido



Festival Ícaro está con @clara.shortfilm y 6 personas más.
14 ago · 🌐

CHIQUIMULA 📢 Nos vemos en una semana ✨
Funciones para público 🎬
CUNORI y en la MUNICIPALIDAD... Ver más

ICARO CINE ITINERANTE	
CHIQUIMULA PROYECCIÓN PARA PÚBLICO CORTOMETRAJES	21-22 AGTO Centro Universitario de Oriente (CUNORI), CHIQUIMULA FUNCIONES 09:30 HRS. 15:30 HRS. 18:30 HRS
23 AGTO Municipalidad, 3 Calle Zona 1, CHIQUIMULA FUNCIÓN 18:30 HRS	
MÍA Y LA ROCA PERDIDA CHIQUIMULA	MI PRIMER CHANCE
CAMILLE	

+15



Festival Ícaro
19 ago · 🌐

ALTA VERAPAZ 🎬 Cine para todo Público 🐼
Conoce los Cortometrajes, pronto publicaremos los largometrajes... Ver más

ICARO CINE ITINERANTE

ALTA VERAPAZ

PROYECCIÓN PARA PÚBLICO
CORTOMETRAJES

28-29 AGTO

Salón de Cooperativa Cobán
3era. Avenida 1-05, Cobán av.
COBÁN

FUNCIONES
09:30 HRS. 14:30 HRS. 18:00 HRS
18:30 HRS

30 AGTO

Alquifiestas GyG. Km. 218.5
carretera a Carchá, frente a
Talita Kumi.
CARCHÁ

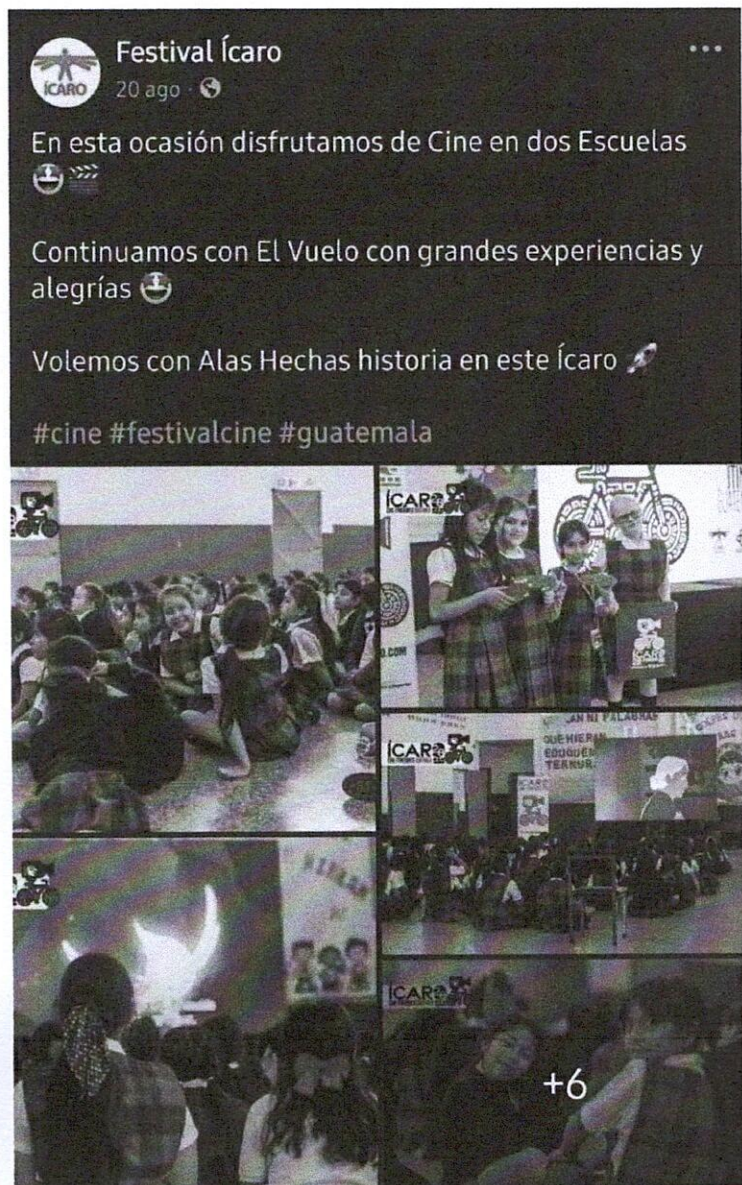
FUNCIÓN

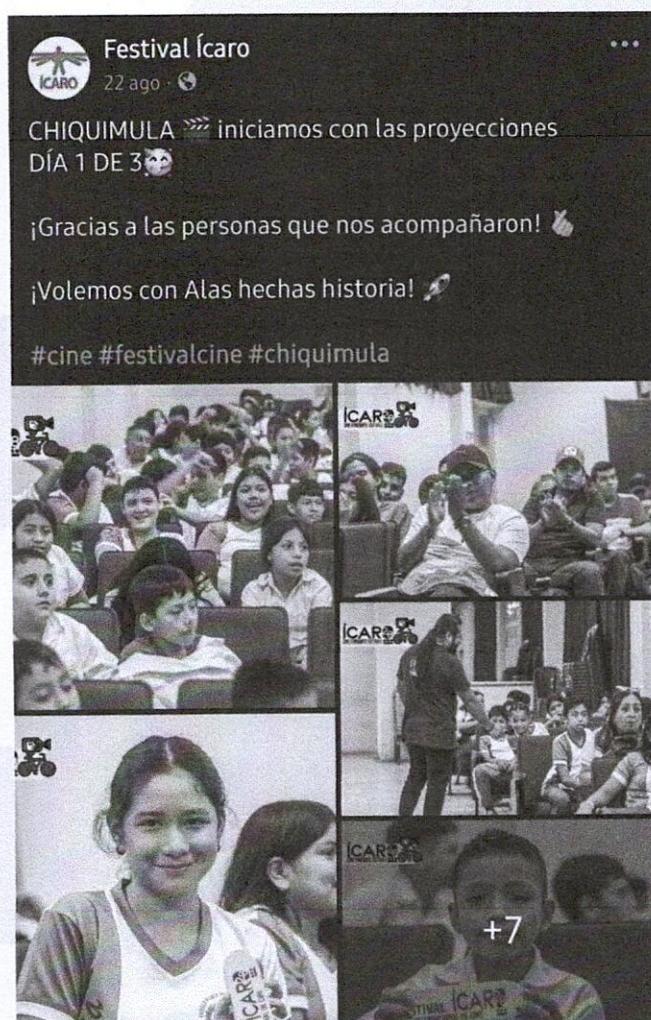
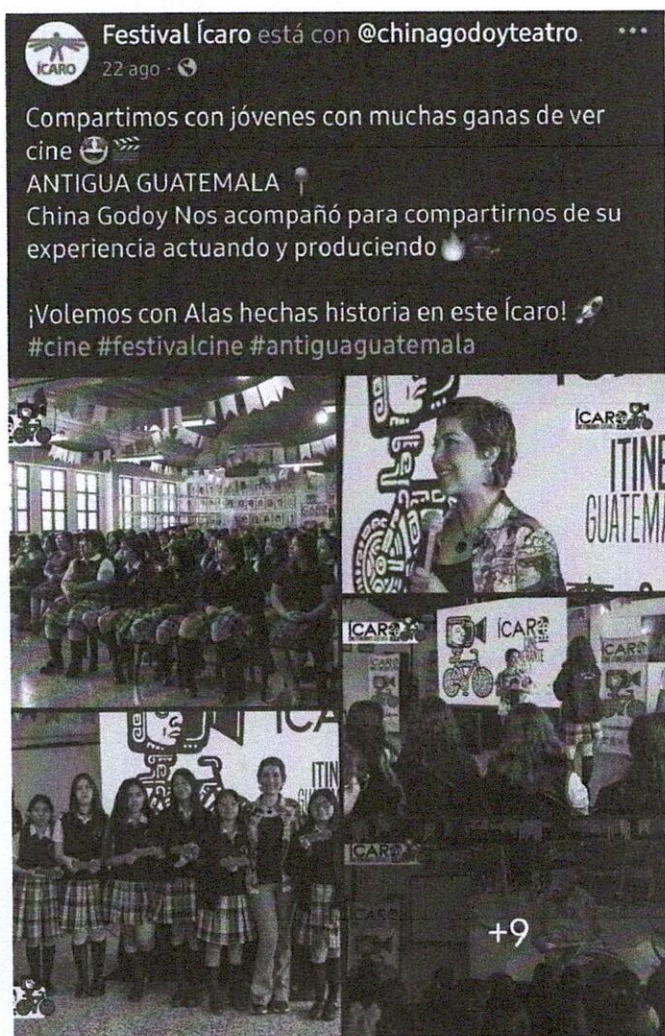
MÍA Y LA ROCA PERDIDA
COBÁN

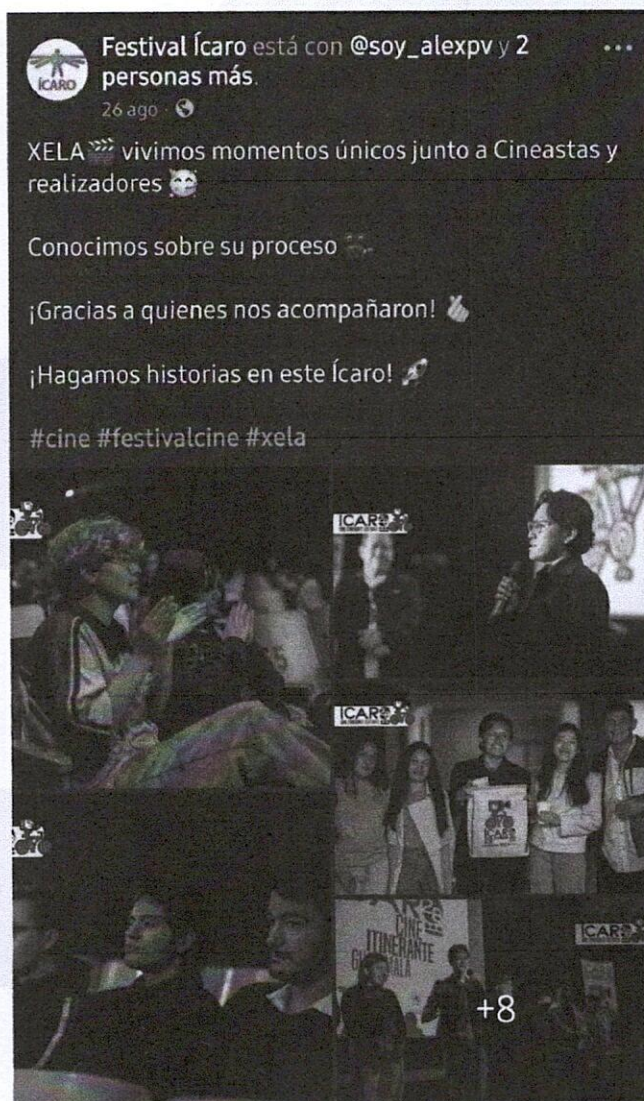
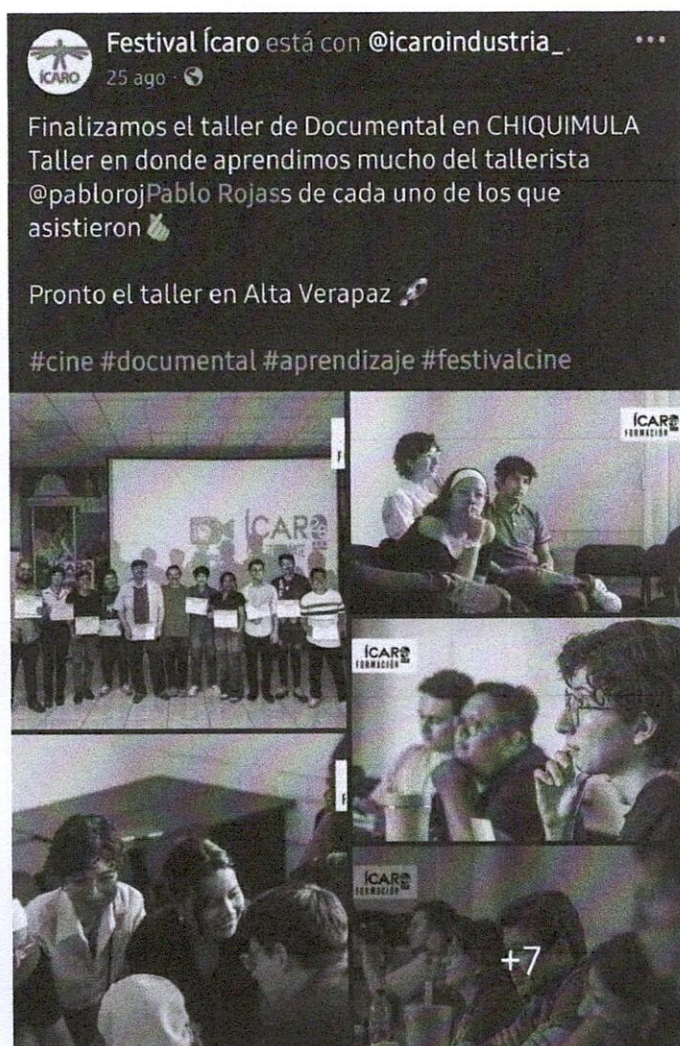
SAQ NIKTÉ Y EL ESPÍRITU DE LA MÁSCARA
COBÁN

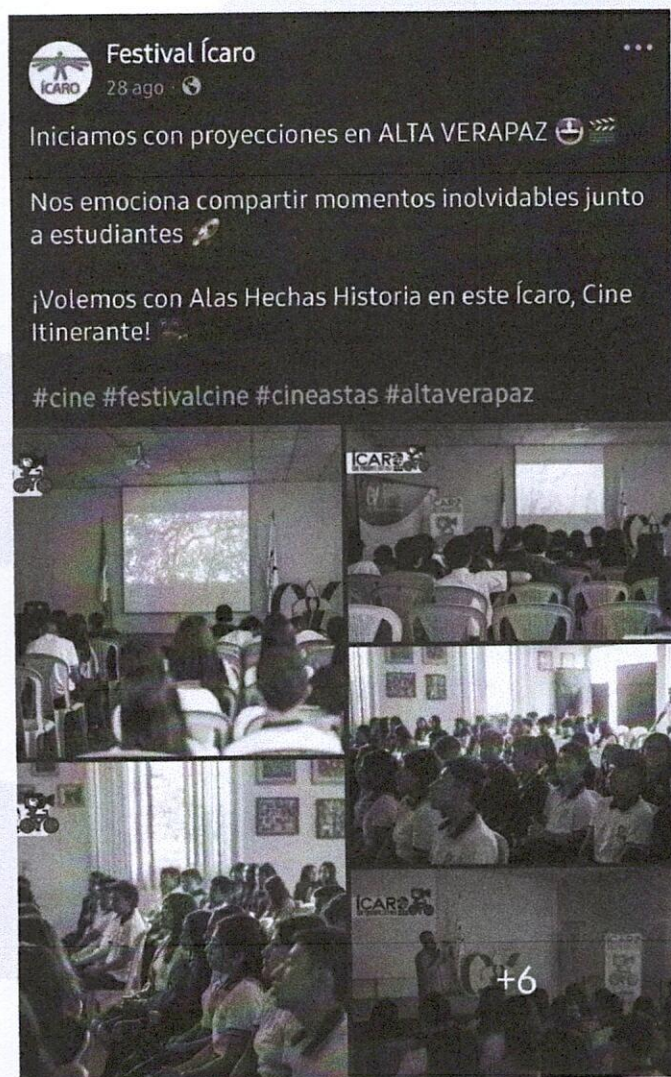
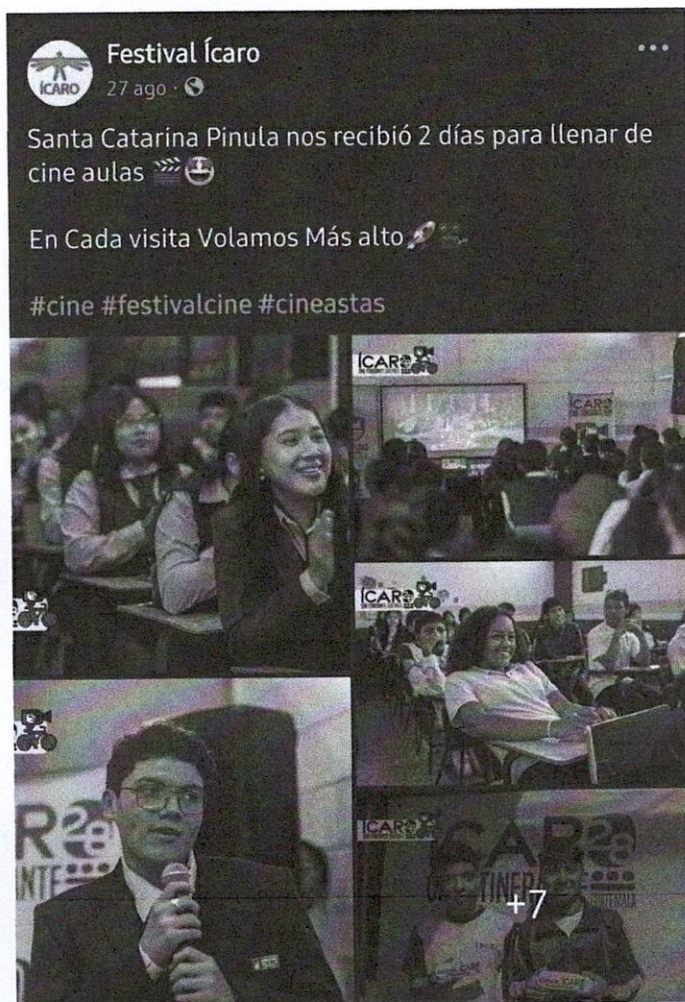
MI PRIMER CHANCE

+15











E-grafía

<https://www.instagram.com/reel/DM8d3rsvbDj/?igsh=MW9iZXR3NTExcjRyZg==>
<https://www.instagram.com/reel/DM-5qbcPuoJ/?igsh=bnlkNG1sN3Q4eWd4>
<https://www.instagram.com/reel/DM-5qbcPuoJ/?igsh=bnlkNG1sN3Q4eWd4>
<https://www.instagram.com/reel/DNEhpuzvLqU/?igsh=MTdzZTZodnhueTUxMQ==>
<https://www.instagram.com/reel/DNPEOwRvbWr/?igsh=MXg2djNqYjF1dmdhMA==>
<https://www.instagram.com/reel/DNTSox-u3SM/?igsh=cHBqZ3E4NGw2OHhk>
<https://www.instagram.com/reel/DNZHhSwvcJ5/?igsh=ZGcyZm5zd3pucmd5>
<https://www.instagram.com/reel/DNmRwjAMfWI/?igsh=bjhsOXRtNjdWnDFh>
<https://www.instagram.com/reel/DNn9Cz8Oznh/?igsh=ZW1lZDdzNXlzdzly>
<https://www.instagram.com/reel/DNv0d-MXDIF/?igsh=MXFpanlqbGRpeDlhZA==>
<https://www.instagram.com/reel/DN1kb78QOY3/?igsh=MTRmcDhlejd0ZG0weA==>
<https://www.instagram.com/reel/DN9LN9rAWaq/?igsh=ZmNha2U0Y3htNjVi>
<https://vm.tiktok.com/ZMAkkEWPQ/>
<https://vm.tiktok.com/ZMAkkToM5/>
<https://vm.tiktok.com/ZMAkk312N/>
<https://vm.tiktok.com/ZMAkkCyvr/>
<https://vm.tiktok.com/ZMAkkGLL7/>
<https://vm.tiktok.com/ZMAkkv6xb/>

ANEXO "C" - DEF 1

INFORME DE AVANCE FÍSICO Y FINANCIERO DE ENTIDADES RECEPTORAS DE SUBSIDIOS O SUBVENCIONES CON RECURSOS DEL ESTADO

Base Legal:

Artículo 32 Bis del Decreto No. 101-97, Ley Orgánica del Presupuesto.
Artículo 10 del Acuerdo Gubernativo No. 271-2024, que aprobó la distribución analítica del Presupuesto General de Ingresos y Egresos del Estado para el Ejercicio Fiscal 2025.
Artículos 12, 13, 15, 31, 44 y 50 del Decreto No. 36-2024, Ley del Presupuesto General de Ingresos y Egresos del Estado para el Ejercicio Fiscal 2025.
Artículos 3 Bis, 14 y 15 del Acuerdo Gubernativo No.55-2016, Reglamento de Manejo de Subsidios y Subvenciones, reformado por los Acuerdos Gubernativos Nos. 142-2017 y 133-2023.

Responsable de la actualización de la información: Eliás Jiménez Fecha de Generación: 09/09/2025
Informe correspondiente al mes de: AGOSTO

I. DATOS GENERALES DE LA ENTIDAD RECEPTORA DE SUBSIDIOS O SUBVENCIONES				
1. Nombre o razón social	Casa Comal, Arte Y Cultura Asociación Civil			
2. Código de entidad receptora	37366			
3. Número de identificación tributaria (NIT)	41567250			
4. Domicilio fiscal	5 CALLE 14-70 18COLONIA LAVARREDA			
5. Página de internet y Números telefónicos	-	-	-	59114464
6. Nombre del representante legal	LUDIM JACOB JIMÉNEZ DE PAZ			
7. Número y fecha del convenio	VC-DGA-002-2025	26/05/2025		
8. Número y fecha de la disposición legal que autorizó el convenio	Acuerdo Ministerial 507-2025		10/06/2025	
9. Monto anual en Q	2,000,000.00			
10. Nombre de la institución pública que otorga el subsidio o subvención	MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES - DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES			
• Fortalecer el Icaro, Festival Internacional de Cine como el espacio de encuentro del arte cinematográfico centroamericano en su proyección mundial. • Fortalecer el cine centroamericano en circuitos de exhibición en ciudades, pueblos y comunidades del interior de Guatemala, países centroamericanos y el resto del mundo. • Difundir el cine centroamericano a través de los nuevos medios y ventanas de exhibición digitales. • Fortalecer la formación y producción académica de cine y audiovisual y las artes que lo conforman. • Fomentar el desarrollo de proyectos y coproducción cinematográficas que fortalezcan las representaciones culturales de los pueblos. • Promover el mercado del cine centroamericano. • Fortalecer las Alianzas de cooperación con instituciones nacionales e internacionales.				

II. INFORMACIÓN DE AVANCE FÍSICO Y FINANCIERO ANUAL

No.	Metas	Unidad de Medida (1)	Avance Físico de la Ejecución			Avance Financiero de la Ejecución			Observaciones (Justificación de variaciones)
			Cantidad		% de Ejecución	Monto (en Quetzales)		% de Ejecución	
			Programada Anual	Ejecutado Acumulado		Total Programado Anual	Ejecutado Acumulado		
1	Realizar 1 Festival internacional con alcance en más de (50) países y 25 veinticinco mil (25,000) personas.	Evento	1	0	0.00	1,330,000.00	232,690.44	17.50	
2	Realizar diez (10) Festivales y Muestras (caro de cine centroamericano en ciudades, pueblos y comunidades del interior de Guatemala, Centroamérica y otros países.	Evento	10	10	100.00	90,000.00	80,570.86	89.52	
3	Potenciación de la plataforma digital ¿cinecentroamericano.com/, como la venta oficial del festival ICARO y las actividades que se realizan con el apoyo de tres redes sociales de	Otros	1	0	0.00	40,000.00	0.00	0.00	
4	Impartir más de veinticinco (25) actividades de formación (talleres, seminarios y charlas magistrales y cine foro) para más de mil (1000) personas en modalidades presencial y virtual en	Evento	25	7	28.00	160,000.00	0.00	0.00	
5	Lograr la participación de más de cien (100) obras cinematográficas centroamericanas dentro del festival.	Evento	25	0	0.00	150,000.00	0.00	0.00	
6	Apoyar veinticinco (25) proyectos cinematográficos Centroamericanos desde el guion, producción, licenciamientos de exhibición nacional e internacional y finalización	Otros	25	0	0.00	40,000.00	0.00	0.00	
7	Realizar un encuentro internacional de cineastas con participación de más de diez (10) países de Iberoamérica en modalidades presencial y virtual.	Evento	1	0	0.00	140,000.00	0.00	0.00	
8	Realizar un mercado de cine centroamericano con la participación de más de diez (10) productoras nacionales e internacionales.	Evento	1	0	0.00	50,000.00	0.00	0.00	

III. INFORMACIÓN DE AVANCE FÍSICO Y FINANCIERO MENSUAL

No.	Metas	Unidad de Medida (1)	Avance	Ejecución											
				Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
1	Realizar 1 Festival Internacional con alcance en más de (50) países y 25 veinticinco mil (25,000) personas.	Evento	Financiero	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	125,259.40	107,431.04	0	0	0	0
			Físico	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	Realizar diez (10) Festivales y Muestras (caro de cine centroamericano en ciudades, pueblos y comunidades del interior de Guatemala, Centroamérica y otros países.	Evento	Financiero	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	90,570.86	0	0	0	0
			Físico	0	0	0	0	0	0	0	10	0	0	0	0
3	Potenciación de la plataforma digital ¿cinecentroamericano.com/, como la venta oficial del festival ICARO y las actividades que se realizan con el apoyo de tres redes sociales de difusión digital.	Otros	Financiero	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0	0	0	0
			Físico	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	Impartir más de veinticinco (25) actividades de formación (talleres, seminarios y charlas magistrales y cine foro) para más de mil (1000) personas en modalidades presencial y virtual en Centroamérica.	Evento	Financiero	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0	0	0	0
			Físico	0	0	0	0	0	0	0	7	0	0	0	0

No.	Metas	Unidad de Medida (1)	Avance	Ejecución											
				Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
5	Lograr la participación de más de cien (100) obras cinematográficas centroamericanas dentro del festival.	Evento	Financiero	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0	0	0	0
			Físico	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	Apoyar veinticinco (25) proyectos cinematográficos Centroamericanos desde el guión, producción, licenciamientos de exhibición nacional e internacional y finalización de las obras.	Otros	Financiero	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0	0	0	0
			Físico	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	Realizar un encuentro internacional de cineastas con participación de más de diez (10) países de Iberoamérica en modalidades presencial y virtual.	Evento	Financiero	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0	0	0	0
			Físico	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	Realizar un mercado de cine centroamericano con la participación de más de diez (10) productoras nacionales e internacionales.	Evento	Financiero	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0	0	0	0
			Físico	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

IV. POBLACIÓN BENEFICIADA (2)

Departamento	Municipio	Número de personas por rango de edad										Observaciones
		Mujeres					Hombres					
		0-15	16-30	31-45	46 y más	0-15	16-30	31-45	46 y más			
GUATEMALA	VILLA CANALES	1100	200	100	75	1200	250	150	125		Santa Elena Barillas	
GUATEMALA	FRAIJANES	1300	300	150	125	1500	200	175	150			
GUATEMALA	SANTA CATARINA PINULA	1500	900	150	100	1800	750	275	175			
GUATEMALA	MIXCO	250	400	150	50	300	550	175	150			
GUATEMALA	GUATEMALA	1300	650	150	100	2300	750	125	10			
SACATEPEQUEZ	ANTIGUA GUATEMALA	750	1600	75	50	0	0	50	40			
CHIMALTENANGO	CHIMALTENANGO	1200	600	150	100	1500	750	100	75			
QUETZALTENANGO	QUETZALTENANGO	350	750	150	125	250	550	250	125			
CHIQUMULA	CHIQUMULA	600	1200	75	50	750	1800	276	150			
ALTA VERAPAZ	SAN PEDRO CARCHA	900	550	100	50	1150	750	125	75			
ALTA VERAPAZ	COBAN	700	450	150	100	950	750	250	150			
ALTA VERAPAZ	SAN JUAN CHAMELCO	450	150	75	75	650	200	125	100			

V. PERSONAL CONTRATADO CON RECURSOS DEL SUBSIDIO O SUBVENCIÓN					
No.	Apellidos y Nombres	Código Único de Identificación (CUI)	Monto del contrato Q.	Plazo del contrato (meses)	Monto pagado en el mes
46	LÓPEZ MORALES, JORGE MARIO	3001415050101	88000	11	0
47	MORENO VELÁSQUEZ, GLADIS AIDEE	3001952490101	63000	10	0
48	VALIENTE VILLATORO, ROSALYNN AMALIA	1604311230101	61750	7	0
49	KOPER PENNINGTON, HUGO SPENCER	1996001470101	80000	8	0
50	ALVARADO, MICHELLE SCARLETT ALVARADO	2975775490101	64000	8	0
51	TUBAC CHOCÓN, MIGUEL ANGEL	2100168920110	60000	4	30000
52	SAGONE ECHEVERRÍA, DANIELA	2450817040101	60000	7	18000
53	MÉNDEZ MUX, MOISÉS DAVID	2498441840101	35000	5	10000

VI. RESUMEN DE GASTOS EFECTUADOS CON EL SUBSIDIO O SUBVENCIÓN		
No.	Descripción	Monto ejecutado en el mes
8	TRANSPORTE LOCAL: RENTA DE VEHÍCULO PARA MOVILIZACIÓN Y TRASLADOS DEL COMITÉ ORGANIZADOR POR EJECUCIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN CENTROAMÉRICA ICARO.	1150
53	PAPELERÍA Y ÚTILES DE OFICINA	0
0	PERSONAL CONTRATADO	58000
49	IMPRESOS; MATERIAL INFORMATIVO PROYECTO ICARO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN CENTROAMÉRICA	11613.79
1	BOLETOS AÉREOS: PARA INVITADOS ESPECIALES Y PROFESORES, PARTICIPANTES EN EL ICARO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN CENTROAMÉRICA	33148.5
		Monto ejecutado acumulado
		1150
		2648.85
		165025
		15033.79
		33148.5

No.	Descripción	Monto ejecutado en el mes	Monto ejecutado acumulado
41	COMBUSTIBLE PARA REALIZACIÓN DE PROYECTO ICARO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN CENTROAMÉRICA	3639.05	3739.05
37	PARQUEOS	156	156
39	ALIMENTACIÓN PARA COMITÉ ORGANIZADOR, TÉCNICOS, INVITADOS NACIONALES E INTERNACIONALES DEL PROYECTO ICARO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN CENTROAMÉRICA	15377.3	21325.7
40	HOSPEDAJE PARA COMITÉ ORGANIZADOR, TÉCNICOS, INVITADOS NACIONALES E INTERNACIONALES DEL PROYECTO ICARO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN CENTROAMÉRICA	11720.52	11720.52
54	FESTIVALES REGIONALES, Y/O ITINERANTES	52543.5	52543.5
10	GASTOS BANCARIOS: GASTOS INCURRIDOS POR MANTENIMIENTO DE CUENTA Y GASTOS BANCARIOS.	153.24	270.39
50	PROGRAMAS, SPOT, PODCAST	500	6500

(1) Se refiere al nombre de la Unidad de Medida según el Clasificador.

(2) Población Beneficiada: Debe tener relación con los objetivos y metas del convenio.

Nota: Este informe se entregará mensualmente a la Contraloría General de Cuentas, Congreso de la República de Guatemala, entidad otorgante y Ministerio de Finanzas Públicas a través de la Dirección de Evaluación Fiscal, dentro de los 10 días de finalizado el mes.

Firmas y Sello.